

అవరోధ పరిశోధన

ప. 6

సెప్టెంబర్ '85

సృష్టిమెంట్

141



+ PRABHAKAR

BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—141.

మౌఢునమలు

ఈ కౌసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే కై 9మ నవంబరు)

ఈ తప్పు క్షమించలేను!

రచన : వసుంధర

శిథిల గుహలు

రచన: ఎమ్. డి. చైతన్య

యోగశ్రమం

రచన : సుంకరి రాంప్రసాద్

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ -- 141

సెప్టెంబరు, 1985

కాల: రు. 6-00

వీడాడి చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1

ఈ తప్పు క్షమించలేను!

వసుంధర

అలారం గణగణ మ్రోగింది.

నాకు మెలకువ వచ్చింది. మంచంమీద నుంచి లేవ బోయాను.

కానీ రాధ నన్ను కరిచిపెట్టుకుని పడుకుని ఉంది. అలారం చప్పుడు వినగానే ఆమె నా చుట్టూ తన బంధాన్ని మరింత బిగించింది.

నేను మృదువుగా ఆమె చేతుల్ని విడిపించుకో బోయాను.

“అప్పుడే లేకద్దు—....” మద్దుగా, గారంగా అంది రాధ. ఆమె కనులు మాత్రం యింకా మూతబడే ఉన్నాయి.

“ఒను యేగున్నరయింది—లేలుసా?” అన్నాను.

“కాత్రీ మీరు వచ్చేసరికి పన్నెండున్నర దాటింది— గురుందా?” అంది రాధ. ఇంకా ఆమె కళ్ళు తెరిచ లేదు.

నేను తడబడి—“అయితే?” అన్నాను.

“మీ రాలస్యంగా యెందుకొచ్చేయూ అనడగడం లేదు నేను. కనీసం ఎనిమిదిగంటల సేపయినా కలిసి మంచం మీద పడుకుందామంటున్నాను....” అంది రాధ.

“అయితే?”

“రాత్రి మనం పడుకునేసరికి ఒంటిగంటయింది. తొమ్మిదివాకా మనం నిద్ర లేవక్కర్లేను—....”

“అయితే నువ్వు పడుకో....”

“మీరు వెళ్ళిపోతే నాకు నిద్రపట్టదు....” ముద్దుగా నే అంది రాధ.

“నీకేమో ఒకటే నిద్ర. నాకేమో నిద్రపట్టదు....” నీనింకా యేదో అనబోతుండగా—“మీకు మాత్రం నిద్రెందుకు పట్టదు? మీరూ నాతోపాటే కదా నిద్ర పోయింది....” అని యెదురు ప్రశ్న వేసింది రాధ.

“నాకు నిద్ర తక్కువ—” అన్నాను.

చటుక్కున లేచి కూర్చుంది రాధ. ఆమె కళ్ళలో మత్తు పూర్తిగా విడిపోయింది—“నాకూ నిద్ర తక్కువే! మీరు ఆఫీసులో నిద్రపోతారు, నీనిమా హాల్లో నిద్ర పోతారు. నేను మీరు పక్క నున్నప్పుడు మాత్రమే నిద్రపోతాను.”

“నేను ఆఫీసులో నిద్ర పోతానని నీ కవరు చెప్పారు?”

“మా నాన్న!”

కోపాన్ని పశ్చ దిగువున ఆపుకున్నాను. రాధ తండ్రి రామమోహనరావు ఆస్తిలో, అంతస్తులో నా కంటే ఎన్నో రెట్లు గొప్పవాడు. ఇప్పుడు నాకున్న ఆస్తి,

అంతకు కూడా ఆయనవల్లే వచ్చాయి. నే నుంటున్న యిల్లు ఆయనది. నేను చేస్తున్న ఉద్యోగం ఆయన నిప్పించి నది. ఆయనకు నామీద అట్టే సదభిప్రాయం లేదు.

రాధ నన్ను ప్రేమించింది. రాధ ప్రేమ నాయన ఆమోదించాడు. మాకు పెళ్ళి జరిగింది.

ఆయనకు రాధ ఒక్కతే కూతురుకాదు. రాధకు ముందు ఇద్దరు. రాధ తర్వాత ఒకరు వున్నారు. ఆయన పెద్దల్నిల్లాగా అన్నివిధాలా ఆయనకు దగినవాళ్ళు. నేనూ వాళ్ళకులా వుండాలని, ఆ ఎత్తుకు ఎదగాలని ఆయన అభిలాష. అయితే నాకు నేను చేస్తున్న ఉద్యోగమే ఎంతో తృప్తిగా వుంది. నాకు పెద్దగా కోరికలేమీ లేవు. చేతిలో డబ్బుంది. చక్కటి ఇల్లుంది. ఇంతకంటే ఎందుకూ అనిపిస్తుంది.

“ఇదే సంతృప్తి అన్ని రంగాల్లోనూ వుంటే నిన్ను చేసుకున్నందుకు రాధంత అదృష్టవంతురాలుండదు—” అంటాడు రామమోహనరావు. కానీ నేనంటే ఆయనకేదో అసంతృప్తి వుంది. అది చూచాయగా నేనూ అర్థంచేసుకోగలను.

ఆయన నా గురించి రాధ దగ్గర వేళాకోళంగా మాట్లాడుతూంటాడని ఇప్పుడర్థమయింది నాకు. నేను రాధవంక చూశాను. ఆమె పళ్ళ చిగువున నవ్వుకుంటోంది.

“నువ్వు మీ నాన్న మాటలు నమ్మావా?” అన్నాను.

“నిజంచెబితే నమ్మనా?” రాధ తమాషగా నవ్వింది.

ఆ నవ్వులో అమాయకత్వం వుంది. అది నిజంగా అమాయకత్వం కాదు. అందం ఆమెకిచ్చిన వరం ఆ అమాయకత్వం. అందుకే ఆ అమాయకత్వం నన్ను కవ్విస్తుంది.

నేనామె చురుకంటే ముద్దుపెట్టుకొని—“నా గురించి

6

నీకీ ఆరాలన్నీ ఎందుకు?" అన్నాను.

"ఇందులో ఆరా ఏముంది? నాన్న చెబితే విన్నాను. మీరు ఆఫీసులో నిద్రపోతున్నారంటే నాకు సంతోషం కూడా కలిగింది..." అంది రాధ.

"ఎందుకు?"

"ఇంట్లో మీ రెప్పదూ పట్టుమని ఆరేడు గంటలు కూడా నిద్రపోరు. మీకు నిద్ర చాలదని నా భయం. నిద్ర తక్కువైతే బ్లడ్ ప్రెషర్ పెరుగుతుందిట. ఆరోగ్యం చెడిపోతుందిట...." అంది రాధ. మళ్ళీ అదే అమాయకత్వం ఆమె ముఖంలో.

నన్ను నేను నిగ్రహించుకొని — "ఆఫీసులో నే నేం చేయాలోనూ అని ఆరాతీస్తున్నావన్నమాట. అది నాకు సంతోషంగాలేదు..." అన్నాను.

"అందులో నేను తీసిన ఆరా ఏమీలేదు. ఆరా అంటే రాత్రి మీరు పన్నెండున్నరకొచ్చారూ — అప్పుడు ఎందుకొచ్చారూ అని నిలదీయడం!" అంది రాధ.

నేను తడబడి — "నిలదీయలేకపోయావా?" అన్నాను.

"అలాంటివి నా కసవ్యాం. నేను మిమ్మల్ని నమ్ముతున్నాను. అలస్యంగా వచ్చినప్పుడు కారణం చెప్పడం మీ బాధ్యత. చెప్పలేదంటే అది నేను తేలుసుకోతగ్గ ముఖ్య విశేషం కాదన్నమాట...." అంది రాధ.

నేనుండబట్టలేక — "ఒక వేళ అది నీకు ముఖ్య విశేషమే అయి — నీనుంచి రహస్యంగా వుంచుతున్నాననుకో — అప్పుడు!" అన్నాను.

"మీరు నా నుంచి రహస్యం దాచినా, అబద్ధం చెప్పినా అందులో నా తప్పు కొంత వుంటుంది...." అంది రాధ — "మీకు నా గురించి వూర్తిగా అర్థం కాలే

దన్నమాట. అర మైతే నా నుంచి రహస్యం దాచరు. నాకు అబద్ధం చెప్పరు....”

“ఎందుకని?”

“నాకు పరిస్థితులపట్ల పూర్తి అవగాహన వుంది. మా నాన్న మాలో వికాల భావాలు నూరిపోశాడు. తప్పు చేస్తే సానుభూతితో అరంచేసుకోగలను. తప్పు చేసిన మనిషి పశ్చాత్తాపపడితే త్షమించగలను. ఎందుకంటే తప్పు చేయడం మానవ సహజం. ఏదో బలహీనతలో ప్రతి మనిషికి తప్పు చేయాల్సిన సందర్భం ఏర్పడుతుంది. బల హీనతను జయించినవాడు మహాత్ముడు. జయించలేనివాడు సామాన్యుడు....”

“ఇంతకీ యిదంతా నువ్వెందుకు చెబుతున్నావు?”

“ఉదాహరణకు మీ జీవితంలో నాతో వివాహానికి ముందు మరో స్త్రీ వున్నదనుకోండి. ఇప్పుడు మీ మనసులో ఆ స్త్రీకి స్థానం లేకపోతే— నేను మిమ్మల్ని మీ గతానికి తప్పుపట్టను. ఇప్పుడై నా పొరపాటున కి. స్త్రీతో తప్పు చేశారనుకోండి. సవివరంగా నాకు తెలియబరిస్తే— మిమ్మల్నర్థం చేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తాను తప్పితే— సాధించను. అలాంటి నా దగ్గర రహస్యాలు దాచి అబద్ధాలు చెప్పే భర్తను దురదృష్టవంతుడని అనాలి..”

“నామీద నీకేదో అనుమానం కలిగింది. నిజం చెప్పించడానికీ యిలా మాట్లాడుతున్నావనుకుంటాను—” అన్నాను.

రాధ నాకు దగ్గరగా జరిగి — “నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. నా ప్రేమ నన్ను మోసం చేయదని నాకు తెలుసు. నేను మిమ్మల్ని పూర్తిగా నమ్ముతున్నాను. మీరూ నన్ను నమ్మండి—” అంది.

8

అమె నన్ను ప్రేమిస్తున్నదని నాకూ తెలుసు. అందుకే
అమెను నమ్మి నిజం చెప్పడం కష్టం!

2

“ఇప్పుడు టైము పది దాటింది, తెలుసా?” అంది
రోజా.

“అన్న టైముకు రావాలనే అనుకున్నాను. కానీ రాధ
వదలాలికదా—” అన్నాను.

“మర్యాదపోయాను, నీకు పెళ్ళయిందికదూ!” అని నిట్టూ
ర్చింది రోజా — “నువ్వే అమెను వదిలి రాలేకపోయా
వేమోనని నా అనుకునం—”

అమె అనుమానానికి నేను నవ్వి ఊరుకున్నాను.
మగాడికి భార్య అందుబాటులోని వస్తువు. పరాయి
అడదానికోసం తపించినట్లు మగాడు భార్యకోసం
తపించడు. ఆ విషయం రోజాకూ తెలుసు. కానీ ఇప్పు
డామె అలా ఎందుకన్నదంటే—నేను తనను రాధతో
పోల్చి ఎక్కువ చేయాలి.... అది ప్రస్తుతం నా కిష్టంలేదు.
మా యిద్దరి మధ్యా రాధ ప్రసక్తి రావడం నాకిష్టం
లేదు.

రాధ అందమైనది. నన్ను ప్రేమించింది. మీదు
మిక్కిలి అమె మనసు మంచిది. పనిగట్టుకుని అమెను
చిన్నబుచ్చడ మెందుకు?

అలాగని రోజాను నిరుత్సాహపర్చలేను.

కాలేజీ రోజుల్లో రోజా, నేను ప్రేమించుకున్నాం.
అరమరికలు లేకుండా కలిసి తిరిగాం. అవి నాకు మధు
రాన భూతులు.

రోజా చాలా తెలివైనది. మేము విచ్చలవిడిగానే
తిరిగినప్పటికీ మా పరిచయం గురించి ఎందరికో తెలియదు.

ఆమెకు నేనుకాక యింకా మగ స్నేహితులున్నారని నా అనుమానం. కానీ ఎక్కడా రోజూ నాకు దొరికిలేదు.

కాలేజీ చదువు పూ రికాకుండా నే రోజూకు పెళ్ళయి పోయింది. అప్పుడుకూడా ఆమె నాతో — “నీకూ నాకూ పెళ్ళి కుదరదు. నీకంటే వయసులో, ఆస్తిలో, అంతసులో పెద్దవాణ్ని మాత్రమే నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. కానీ నిన్ను నేను మరిచిపోలేను. నీకోసం మళ్ళీ ఎప్పుడైతే నా వస్తాను. మళ్ళీ ఈ రోజులప్పుడు గుర్తు తేవాలి—” అంది.

ఆమె ఇప్పుడు నాకోసం వచ్చింది. భర్త ఫారిన్ వెళ్ళాడు. పిల్లలు బోర్డింగ్ స్కూల్లో వున్నారు. తను నాకోసం ఈ ఊరొచ్చింది. ఎంత కో తెగించి ఈ ఊరొచ్చింది. ఆమెది కూడా ప్రేమేకదా! ఆమెను మాత్రం నే నెలా నిరుత్సాహపర్చగలను?

“అప్పటికీ యిప్పటికీ నీలో యే మార్పులేదు—” అన్నాను. రాధ ప్రసక్తి తీసుకురావడం యిష్టంలేక నేనామాట అనలేదు. నేనన్నమాటలో నిజమంది.

రోజూ గర్వంగా — “ఈ ప్రపంచంలో అన్నింటికీ మించి నేను నా శరీరాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. దీనికోసం నేనేమైనా త్యాగం చేయగలను. ఈ శరీరాన్నిలా వుంచడంకోసం రోజూ నేను వ్యాయామం చేస్తున్నాను. తిండి బాగా తగ్గించడమేకాక ఇష్టమైన పదార్థాలెన్నో తినడం మానేశాను—” అంది.

“పోనీలే — నామీద ఇష్టాన్నుంచుకున్నావు....” అన్నాను.

“నీమీద ఇష్టమెలా పోతుంది? యూ ఆర్ మై ఫస్ట్ లవ్!” అందామె.

నేనామెను దగ్గరగా తీసుకున్నాను. రోజూ నా కాగిలిలో ఒదిగిపోతూ—“నీ స్వర్గంలో ఏదో ప్రత్యేకత వుంది. నా శరీరమంతా నరనరాలా విద్యుత్తు ప్రవహించి నట్లుంది.” అంది.

అదే అచుభూతి నాకూ కలిగింది. అది మాలోని ప్రత్యేకతకాదు. తప్పచేయడంలోని ధోళి!

రాధకు డబ్బుంది. నామీద ప్రేమింది. అన్నింటికీ మించి నాపైన నమ్మకమింది. నేనామె నమ్మకాన్ని వమ్ము చేస్తున్నాను.

ఇదామెకు తెలిస్తే ఏమవుతుంది?

ఎలాంటి తప్పునైనా తనకు చెబితే క్షమించగల నందామె. నేనామెకు చెప్పడంలేదు. ఎందుకంటే నాకామెపై నమ్మకం లేదు.

“మళ్ళీ పాఠరోజులు గుర్తుస్తున్నాయి—” అంది రోజూ. ఆమె కళ్ళలో మెరుపు. ఆమెకవి మధురానుభూతులు.

నాకు రవంత గర్వం కలిగింది. నాలో ఏదో ప్రత్యేకత వుంది. నా తొలి ప్రియురాలు రోజూ ఇప్పటికీ నన్ను గుర్తుంచుకుని నాకోసం వచ్చింది. నా భార్య రాధ నన్ను మనసారా ప్రేమించి నమ్ముతోంది ఇంకా....

రోజూ చేతులు నన్ను చుట్టేకాయి. నా అలోచన లోంచి అన్నీ తప్పుకొని రోజూ మాత్రమే ఆక్రమించు కుంటున్న దశలో గదిలో ఫోన్ మ్రోగింది.

ఫోన్ నేనే అందుకొని—“హలో!” అన్నాను.

“నమస్తే సర్! గదిలో రమణ్ కుమార్ ఆ నేవారున్నారా?”

“నేనే రమణ్ కుమార్ ని!” అన్నాను.

“మీకోసం ఎవరో వచ్చారు. పంపేదా?”

తెల్లబోయాను. నాకోసం ఎవరో స్త్రీరిక్కడికి? ఎవరికి తెలియకుండా రహస్యంగా నేనిక్కడికొచ్చాను.

“ఎవరు?”

“ఒక యువతి. పేరు రాధ!”

ఉలిక్కిపడ్డాను. అంటే రాధ నిన్ననుసరించి వచ్చిందా? అలా అనుసరించి రావడానికి కారణమేమిటి? ఆమె న్ననుమానించిందా?

నిన్న రాత్రి నేను ఆలస్యంగా రావడం గురించి ఆమె ఆరాటోయకపోయినా ప్రత్యేకంగా మాట్లాడింది. ఆమెకు అసలు విషయం తెలిసిపోయిందా?

మాక్ పీస్ మూసి—“రాధ వచ్చింది—నాకోసం” అన్నాను రోజాతో.

రోజా పెద్దగా ఆశ్చర్యపడ్డట్లు కనబడలేదు—“చాలా రాంగ్ టైమలో వచ్చింది—” అంది నిట్టూర్చి.

“ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?”

“ఏదో అనుమానంమీదే ఆమె యిక్కడకొచ్చింది. రూంలోకి రమ్మనమంటే నే మంచిది....” అంది రోజా.

“వస్తే....?” అన్నానినుమానంగా.

“భయపడకు. గురుబక్షిసింగ్ వుండ నే వున్నాడు..” అని నవ్విందామె.

నేను వెంటనే — “ఆమెను పైకి పంపండి—” అన్నాను.

3

రాధ, నేను ఇంట్లో సోఫాల్లో ఒకరికొకరు ఎదురుగా కూర్చున్నాం.

నేను భయం భయంగా వున్నప్పటికీ పైకి మేకపోతు

గాంభీర్యాన్ని నటిస్తున్నాను. ఆమె ఇప్పుడేమంటుందో?

“చాలా సాగి అండీ!” అంది రాధ.

“ఎందుకు?”

“అరంటుగా నాన్న పిల్పుకుని రమ్మన్నాడని మీకు చెప్పాను. అది నిజంకాదు—” అంది రాధ.

“మరేమిటి నిజం?” అన్నాను ఆసహనంగా.

“మీ నడవడిక బాగుండడంలేదనీ, చెడుతిరుగుళ్ళు తిరుగుతున్నారనీ—ముఖ్యంగా మీకు స్త్రీ అంటే బలహీనత వున్నదనీ నాన్నకు అనుమానం వచ్చింది....”

నేను తెల్లబోయాను. రాధ అంత నూటిగా విషయం మాట్లాడుతుందనుకోలేదు నేను.

“అనుమానం మీ నాన్న కేనా—నీక్కూడానా?”

“ఊరికే మాటవరసకి అనుమానం అన్నాను కానీ— నాన్నకు మీ గురించి తెలిసింది—అని చెప్పాలి....” అంది రాధ.

నా ప్రశ్నకందులో నే బదులుంది. అనుమానం రాధకూ వుందన్నమాట!

“అంటే నువ్వు నన్ననుమానిస్తున్నావన్నమాట!” అన్నాను.

“మా నాన్న సంగతి మీకు తెలియదు. ఆయనకీ ఊరినిండా అనుచరులున్నారు. ఎలాంటివాడి గురించైనా ఆయన క్షణాలమీద సమాచారం రాబట్టగలడు....”

“అంటే?”

“ఆయన మీ గురించి ఏదైనా అన్నాడంటే అందుకు తగ్గ సాక్ష్యాలున్నాయన్న మాటే కదా!”

నేను పెంటనే ఏమీ చెప్పకుండా కాసేపాగి—

“ఇంతకీ నువ్వే దేమిటి?” అన్నాను. ఆసహనాన్ని

ప్రకటిర్దామనుకున్నాను కానీ భయమే నా గొంతులో
ధ్వనించింది.

“నేనెప్పుడూ ఒకటే అంటాను. నేను మిమ్మల్ని
నమ్ముతాను. కానీ మీరుకూడా నన్ను నమ్మాలి....” అంది
రాధ.

అమె వివరించి చెబుతూంటే నేనే ఆశ్చర్యంగా
విన్నాను.

స్త్రీ అంటే బలహీనత వుండడం మగాడికి సహజం.
అవతిలి స్త్రీకి అన్యాయం జరుగనంతకాలం, ఆరోగ్యానికి
భంగం లేనంతకాలం ఆ తప్పుకు భర్తను త్నమించే
సహృదయత రాధకుంది. భర్త మరో స్త్రీని వివాహ
మాడేందుకామె వ్యతిరేకి. కానీ భర్త మరో స్త్రీతో
అనుభవాన్ని పంచుకుంటే అమె తప్పుపట్టదు.

“నన్ను నమ్ముమంటావా?” అన్నాను.

“మోసం నాకు నచ్చదు. అత్యాచారం నాకు కిట్టదు.
నన్ను నిర్లక్ష్యంచేస్తే నేను బాధపడతాను. ఈ మూడూ
లేనప్పుడు మీరు చేసింది తప్పయినా నేను పట్టించుకోను.
కానీ మీరు నానుంచి రహస్యం దాస్తే నేను బాధపడ
తాను....” అంది రాధ.

“నేనెప్పుడు రహస్యం దాస్తున్నానని నీ కనుమానం
వచ్చిందా?”

“మీ రెప్పు రెప్పు దెక్క దెక్కడికి వెళుతున్నాడీ నాన్నకు
తెలుస్తూనే వుంటుంది. అది నాన్న ద్వారా తెలుసు
కోవడం నా కిష్టముండదు. నాన్న చెప్పడానికి ముందే
మీ విషయం నేను నాన్నకు చెప్పగలగాలి. అందుకని
మీ కార్యక్రమం ముందే నాకు చెబుతూండండి....”

“అందువల్ల ప్రయోజనం?”

“ఇందాకా — ఉడ్లాండ్స్ హోటల్లోలా మరోసారి మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేయాలి అవసరమండను” అంది రాధ.

రాధ చాలా తెలివైనది. ఆమె నన్ను క్రమంగా తన గుప్పిట్లో యిరికించుకోవాలని చూస్తోంది. ఎక్కడా నా మనసుకు నొప్పి తగలకుండా నన్ను నిందిస్తోంది. తను క్షమిస్తానని హామీ యిస్తూ నా తప్పు తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తోంది.

ఇదంతా పెద్ద ట్రాప్ అని నాకు తెలుసు.

“రాధా! బిజినెస్ వ్యవహారాలన్నీ అందరికీ చెప్ప లేను. నువ్వు నన్ను నమ్ముతున్నందుకు చాలా థాంక్స్! నా ప్రవర్తన నీ నమ్మకాన్ని వమ్ముచేసే విధంగా వుండదని హామీ యిస్తున్నాను —” అన్నాను.

అప్పుడు రాధ మనోహరంగా నవ్వింది — “నేనేం చెప్పినా మీ మంచికోసమే చెప్పాను. అటుపైన మీ ఇష్టం. మీ ఇష్టం మీకు హానిచేయకచ్చు. అదొక్కటే ఆలోచించుకోండి....”

ఆమె మాటలు నవ్వంత మనోహరంగాలేవు. మాటల్లో హెచ్చరిక వుంది.

నేను మళ్ళీ ఉడ్లాండ్స్ హోటలుకే బయల్దేరాను. రాధ మంచిది కావచ్చు. కానీ ఆమెకోసం రోజూను వదులుకోగలిగిన మంచితనం నాకు లేదు.

4

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు నాకు ఫోన్ వచ్చింది.

“రాత్రి ఏడు గంటలకు — దొడ్డి గుమ్మాన — రా —”

ముక్తసరిగా చెప్పింది రామావతారం.

ఫోన్ లో మాట్లాడినా ఆమె గొంతు చాలా నెక్సీగా

వుంటుంది. ఒక అమ్మాయికి రామావతారం అన్న పేరే చిత్రమనుకుంటే ఆమె గొంతులో పెళ్ళి ధ్వనించడం మరింత విచిత్రం.

ఈ మాట చెలితే రామావతారానికి నచ్చదు. ఆమె పవిత్రతకు ప్రాధాన్యతనిస్తుంది. పురుషులకు దూరంగా వుండడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అటువంటి యువతి నన్ను ప్రేమించడం మొక పెద్ద విశేషం.

నిజానికి నీ నామె గొంతు విని ఆకర్షితుడినయ్యాను. ఆమెతో పరిచయానికి ప్రయత్నించాను. స్వల్పకాలం లోనే ఆమె నాతో ప్రేమలో పడింది. లోకా నాతో తిరిగేటప్పుడు వుపయోగించిన తెలివితేటలన్నీ ఉపయోగించాను. అందువల్ల మా పరిచయం గురించి మా యిద్దరికీ తప్ప ఎవరికీ తెలియదు.

రామావతారం క్రమంగా నన్ను పెళ్ళి గురించి నొక్కింపసాగింది. అదెంతవరకూ దారితీసిందంటే చివరి కామెను కనుల్చుకోవడం నాకు తప్పనిసరి అనిపించింది. అప్పుడామెకు నా గురించి నిజం చెప్పేశాను.

అప్పుడు రామావతారం నన్ను తిట్టని తిట్టులేను.

నేను నవ్వి—“నేను మోసగాడినే. ఒప్పుకుంటాను. కానీ నీ గొంతులో పెళ్ళి ధ్వనిస్తుంది. ఆ ధ్వని నన్ను పెడదారి తొక్కించింది. నన్ను మన్నించగలిగితే మన్నించు—” అని చెప్పాను.

రామావతారం అప్పుడు తలదండ్రులు చూసిన సంబంధానికి ఒప్పుకొని పెళ్ళిచేసుకుంది. ఆమె భర్త నాకంటే అందంగా వుంటాడు. ఏదో చిన్న ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. అరిడిని చూస్తూంటే నాకు చాలా అనూయగానే వుండేది. అరిడి లాలనలో రామావతారం నన్ను

పూర్తిగా మర్చిపోయింది.

వివాహమైనా కోజా నన్ను మర్చిపోలేదు. రామావతారంకూడా కోజాలాగే నన్ను మరిచిపోకుండా నా కోసం పరితపించాలి.

ఒకసారి ఆమెతో ఈ విషయం చెప్పాను.

“నా భర్త పురుషోత్తముడు. నీ పరిచయం నా దురదృష్టం. ఓ పీడ కల. ఇప్పుడు నువ్వది గుర్తుచేయకు—” అంది రామావతారం.

ఆమె ఆలా మాట్లాడుతూంటే—గొంతులో పెట్ట ద్వనిస్తోంది నాకు. ఆమెను దగ్గరగా తీసుకొని—“ఇంకా తిట్టు—” అనాలనిపించింది నాకు.

రామావతారం తిడుతూంటే నాకు కోపంరాదు. మామూలుగాకంటే — ఆవేశంలోనే ఆమె గొంతు ఎక్కువ బాగుంటుంది. నన్ను రెచ్చగొడుతుంది.

“నీ భర్త ఎంతటి పురుషోత్తముడో చూస్తాను. మన పూర్వ పరిచయం గురించి అతడికి చెబుతాను....” అన్నాను.

రామావతారం భయపడుతూ నే—“ఆయన నీ మాటలు నమ్మరు....” అంది.

ఎంతటి పురుషోత్తముడికైనా భార్యనుమానించక తప్పదీ కర్మభూమిలో. అప్పటికే ఆమె భయపడుతున్నదని గ్రహించి—ఆమె భయాన్ని మరికాస్త పెంచడానికి నా దగ్గరున్న సాక్ష్యాలు చెప్పాను.

తిరుగులేని సాక్ష్యాలవి! అవేమిటో ఆమెకూ నాకూ మాత్రమే తెలుసు. ఆమె భర్తను నమ్మించడానికవి అద్భుతంగా పనిచేస్తాయని ఆమెకు తెలుసు.

“వద్దు. నా కాపురం పాడుచెయ్యద్దు....” అందామె.

“నీ కాపురం పాడు చేసే ఉదేశం నాకూలేదు.
ఎటొచ్చి నువ్వు నన్ను సంహోష పెట్టాలి—”

“ఎలా?”

“ఎలాగో నీకు తెలుసు....”

నా ఉద్దేశ్యం విని ఆమె వణికిపోయింది—“పెళ్ళికి
ముందు ఏదో జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు నువ్వీలాగనడం
భావ్యం కాదు—”

నేను నవ్వి—“గతం నీ భవిష్యత్తును బాధించకూడ
దంటే గతాన్ని గతంలాగే కొనసాగనీ—” అన్నాను.

“అందుకు నేను మానసికంగా సిద్ధంగాలేను—”
అందామె.

“గడువు కావాలా?”

ఏమనుకుందో—“ఇస్తావా?” అంది.

“నన్ను వదుల్చుకోవడంకోసం గడువడిగితే దారు
ణంగా నీపై పగ తీర్చుకుంటాను. లేనిపక్షంలో కొంత గడు
వివ్వగలను.. ”

“నన్ను వదిలిపెట్టలేవా?”

“వదిలి పెడతాను—డబ్బిస్తే!”

“ఎంతకాలం?”

“అడిగినప్పుడల్లా అయిదువేలు. ఎన్నిసార్ల దుగుతానో
నాకే తెలియదు ఆలోచించుకో!”

ఆమె అరికిసితి నాకు తెలుసు. నా పరతు వినగానే
ఆమె “నీకు డబ్బెందుకు?” అంది.

“డబ్బడిగే ఆడవాళ్ళకివ్వడానికి....”

రామావతారం మాట్లాడకుండా ఆలోచనలో పడి
పోయింది.

నేనామెకు నచ్చజెప్పడం ప్రారంభించాను—“రామా తావరం! నువ్వు నాకు కొత్తకాదు, నేను నీకు కొత్త కాదు, మనం కలుసుకుంటే అది కొత్త తప్పుకాదు, నా ప్రాద్బలంమీద తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో యిరుక్కున్నావు బకాట్టి అది నీ తప్పుకాదు, ఇంనులో నీ భర్తకు జరిగే అన్యాయమేమీలేదు, నువ్వనుకు నే అన్యాయం నీ భర్త కప్పుడో జరిగింది, ఇప్పుడు నీ భర్తకు నిజం తెలియడమే అన్యాయం, అది జరక్కుండా కాపాడుకో....”

ఆ తర్వాత రామావతారం నన్ను గడువే అడగలేదు, నా మనసంతో సంతోషించింది, తర్వాత ఆమెకు చెప్పాను—“నెలకు రెండుసార్లు రేనా నువ్వు నన్ను ఆహ్వానించాలి, నా ఫోన్ నంబరిస్తాను, ఫోన్ లో నాకు కలురు చెప్పు, నువ్వే నన్నాహ్వానించడంవల్ల నీకిబ్బంది వుండదు, నీ యింటో అనుకూల పరిస్థితులు నీకే బాగా తెలుస్తాయి గదా—”

అటుపైన ఆమెను హెచ్చరించానుకూడా, ఏ నెలలో ఆహ్వానం మర్చిపోయినా ఆమె భర్తకు నిజం తెలుస్తుంది, రామావతారం అన్నింటికీ ఒప్పుకుంది, అది అసహాయత అని నాకు తెలుసు, కానీ అడచాని అసహాయతకు జారి పడకపోవడంలో నే మగాడి సుఖం వుంది, ఆ విషయం బాగా తెలిసినవాళ్ళలో నేనూ ఒకడిని.

ఈ నెలలో ఆప్పుడే మూడు వారాలు గడిచాయి, ఇంకా రామావతారంనుంచి ఫోన్ రాలేదు, పిట్టకు తెదిరింపు దోసింకోటివ్వాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

కానీ ఫోన్ వచ్చేసింది.

రాత్రి ఏడుగంటలకు....

రామావతారం యింటి దొడ్డిదారి ఒక సందులోకి

వుంటుంది. ఎవరికీ తెలియకుండా ఆమె యింటికి వెళ్ళడం పెద్ద కష్టం కాదు.

నా ఆలోచనలను రామావతారం ఆక్రమించేసింది. ఆడవాళ్ళు రకరకాలు.

నన్ను ప్రేమించి వేరే వివాహం చేసుకుని కూడా అప్పుడప్పుడు నాకోసం వచ్చే రోజు....

నన్ను ప్రేమించి వివాహం చేసుకొని నా వ్యక్తిగత జీవితం జోలికిరానని మాటిమాటికీ మాటయిచ్చే రాధ....

నేను ప్రేమించాననుకుని మోసపోయి నన్ను ప్రేమించి మోసం గ్రహించేక వేరే వివాహం చేసుకొని నన్ను ద్వేషించాలనుకుంటూ అది సాధ్యపడక నన్ను ప్రేమిస్తూండడం తప్పనిసరి అయిన రామావతారం....

మగ్గురలోనూ నాకు రాధ మనసంటే యివ్వం. రోజు శరీరమంటే యివ్వం. స్త్రీగా యివ్వపడేది మాత్రం రామావతారాన్ని!

అందుకే — హోటల్ ఉడ్లలాండ్స్లో రోజు వున్నదని తెలిసినప్పటికీ — నాకుత్సాహం పుట్టించింది రామావతారం పిలుపు.

ఆఫీసులోనే వుండిపోయాను ఆరింటివరకూ.

అప్పుడు నాకు ఫోన్ వచ్చింది. ఆలస్యానికి రాధ ఫోన్ చేసిందా అనుకున్నాను. కానీ తీరాచూస్తే రోజు!

“అరంటుగా రా!” అది రోజు పిలుపు.

ఆఫీసునుంచి తెన్నగా రోజు గదికి వెళ్ళాను.

“ఏమిటి అరంటు?”

“నేను వచ్చింది నీ కోసం....”

“సాయంత్రాలు రాలేనని చెప్పానుగా....”

రోజు నా వంక దీనంగా చూసి — “ఇలాగే లే

నాకిక్కడ బోర్ కొడుకుంది. రాలేనంటే కదరదు....”
అంది.

రోజాకు నాతో కలిసి సినిమా చూడాలనుంది,
అందుకని కాసెట్ తెప్పించి వుంచింది. ఆ రూంలో
వీడియో సౌకర్యముంది.

సినిమా పేరు శంకరాభరణం.

“నేను చూసేకాను....” అన్నాను.

“నేనూ చూసేకాను. కానీ మనం చూడలేదుగా....”

అంది రోజా.

ఆ సినిమా ఆమెకంతగానో నచ్చింది. నాతో కలిసి
ఆ సినిమా చూడాలన్నదామె కోరిక.

కాదనలేకపోయాను.

వీడుగంటలకు నాకు రామావతారం ఆహ్వానముంది.
అది నేను వదులుకోలేనిది.

అప్పుడు టైము ఆరున్నరయింది.

వీడో వంకపెట్టి తప్పించుకోవాలనుకున్నాను.

రోజా కాసెట్ పెట్టింది. సినిమా ప్రారంభమైంది.

అప్పుడామె నాకు దగ్గరగా జరిగింది. తన తలను నా
భుజంపై వాల్చింది. రెండో చేతిని నా రెండో భుజంపై
పేసింది.

కాలేజీ రోజుల్లో బాక్స్ టికెట్ తీసుకొని మేమిద్దరం
అలా సినిమా చూసేవాళ్ళం. థియేటర్ కు ముందామె
వెళ్లేది. కాసేపటికి నేను వెళ్ళేవాణ్ని. సినిమా చూడ్డం
అయేక ముందు నేను వెళ్ళిపోయేవాణ్ని. తర్వాత ఆమె
వచ్చేది.

ఆ రోజుల్లో కాబట్టి అలా సరిపోయింది.

ఇప్పుడలా కదరదు.

ఇదరూ వివాహితులం. అందుకే ఆమె సరారీ వేషంలో గురుక్షినింగ్ పేరుతో ఈ హోటల్లో మకాం పెట్టింది. సరారీని కలుసుకునే నెపంతో నేనామెను కలుసుకుంటున్నాను. ఏ సరిదార్తైనా ఈ హోటల్ గదికే పరిమితం.

నేనామె నడుంచుట్టా చేయివేశాను.

సినిమా నడుస్తోంది.

కథలో ఆరముంది. అందముంది. నడకలో ఆకర్షణముంది. వేగముంది. అందుకే చూడ్డంలో విసుగుండదు.

ఒకరినొకరు పొదివిపట్టుకొని మేమా సినిమా చూస్తున్నాం. అయితే గదిలోలా యిద్దరు ప్రేమికుల్లాకాక పసిపాపల్లా ఆ చిత్రం చూశాం.

చిత్రం చూస్తున్నంత సేపూ నవరసాల అనుభూతి కలిగింది.

నేను యేడుగంటలనీ, రామావతారాన్నీ మరిచిపోయాను.

సినిమా అయిపోయింది.

“నీతో ఈ సినిమా చూస్తూ గొప్ప అనుభూతి పొందాను...” అంది కోజా.

నాకూ అలాగే అనిపించింది. కానీ....

సినిమా చూస్తూ మేము కబుర్లు చెప్పుకోలేదు. ఒకరినొకరు పలకరించుకోలేదు. మేము సినిమానే చూశాం. అయితే నన్ను కదిలించిన దృశ్యం ఆమెనూ కదిలించిందనీ, నన్నానందపరిచిన విశేషం ఆమెనూ ఆనందపరిచిందనీ — అనిపించే భావన ఒక పెద్ద విశేషం!

“ప్రేమికులు కలిసి చూడతగ్గ సినిమా యిది!” అన్నాను.

ఈ భావన ఆ చిత్ర నిర్మాతకూ, దర్శకుడికీ వచ్చి వుండదు. ప్రేమికులేం కర్మ—అబాలగో హలమూ చూసి ఆనందించిన చిత్రమిది!

“నీకు తీరికలేకపోయినా—నాకోసం నాతో యింత సేపా గడిపావు. చాలా సంతోషం. థాంక్స్!” అంది రోజా.

“నేనే నీకు థాంక్స్ చెప్పాలి—” అందామను కన్నాను కానీ నాకు తీరికెందుకు లేదో స్ఫురించింది. రామావతారం గుర్తుకొచ్చింది.

చటుక్కున లేచాను.

టైము తొమ్మిది కావస్తోంది. త్వరపడితే అక్కణ్ణించి పావుగంటలో రామావతారం యిల్లు చేరుకోగలను.

ఇంకా నాకు అవకాశముంటుంది.

ఎందుకంటే రామావతారానికి నేను ముందే చెప్పాను.

“నేనేదో వేశ్య వద్దకు వెళుతున్నానన్న భావం నాకు కలకూర్చడం. ఇద్దరు ప్రేమికుల్లా గడపాలి మనం, కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటాం. చదివిన కథలు మననం చేసుకుంటాం. కలిసి టిఫిన్, భోజనమో చేస్తాం. తీరుబడిగా మనింట్లో మనం గడుపుతున్నట్లుండాలి. అంటే మనం కలుసుకున్నప్పుడల్లా మూడు నాలుగు గంటలసేపైనా మనం నిర్భయంగా, నిస్సంకోచంగా వుండగలగాలి....”

అంటే యిప్పుడుకూడా రామావతారం ఇంట్లో ఏకాంతంగానే వుంటుందన్నమాట....

“మరి నేను వెళ్ళాలి రోజా!” అన్నాను.

రోజా ప్రేమతో నాకు వీడ్కోలుచెప్పి—“తెల్ల

వారేసరికి మళ్ళీ నువ్వు నా రూం తలుపు తట్టాలి—”
అంది.

“దట్స్ మై ప్లెజర్!” అని అక్కణ్ణించి బయ
లేరాను.

దొరికిన ఆటో వెంటనే ఎక్కేశాను. గమ్యస్థానంలా
దిగాను.

నా జాగ్రత్తలు నేను తీసుకుంటూ ఎవరికంటా పడ
కుండానే రామావతారం యింటి వొడ్డిగుమ్మం చేరు
కున్నాను.

తలుపులు దగ్గర గా వేసివున్నాయి. తోయగానే
తెరుచుకున్నాయి.

రామావతారం ఉంటున్నది చిన్న బంగళా యిల్లు.
అదామే భర్త బాబాయిది. అందువల్ల చక్కగా వచ్చింది
వాళ్ళకి. ఇంటి చుట్టూ ప్రహరీగోడ, ఇంటి ముందు
వనకాకూడా పెద్ద పెద్ద ఫలవృక్షాలున్నాయి. ఇప్పుడు
నేను చుట్టూ తిరిగి ముందుకు వెళ్ళి ముఖద్వారంవద్ద తలుపు
కొట్టినా గోడ్డుమీద వాళ్ళకు కనబడను. అయినా నేను
రాజమార్గా నెమ్మకొలేదు. మరొక రెవ్వరూ రాదానికి
వీలులేకుండా దొడ్డితలుపు వేసేశాను.

ఇంటి వెనుక తలుపుకూడా తీసే వుంది.

నెమ్మదిగా యింట్లో ప్రవేశించాను.

ఇంట్లో ఎక్కడా అలికిడి లేదు. రామావతారం ఇంట్లో
ఉండేవుండాలి. కానీ యెక్కడా మనులుతున్న జాడ
లేదు.

ఇల్లంతా చీకటిగాకూడా వుంది.

ఒక్క నిమిషం తటపటాయించి తడుముకుంటూ దీపం
వేశాను. నేనున్న గది ప్రకాశవంతమయింది.

కళ్ళు నులుముకున్నాను.

అక్కడున్న నిశ్శబ్దం నన్ను కలవరపరుస్తోంది. అయినా రామావతారంమీద నాకున్న మోజు నన్ను ముందుకే నడిపించింది.

పడక గదిమందాగాను, గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి వున్నాయి. బయటనుంచి గడియపడి వుంది.

ఆ గడియ చూడగానే నాకు స్ఫురించింది.

నేలబారుగా వున్న ఆ గడియ మనం లాక్ చేయడం మరిచిపోయామంటే...తలుపులు దగ్గరగా వేసినప్పుడు నేలమీదకు పడిపోయే ఆవకాశముంది. అప్పుడు ఎగరే నా కచ్చి తలుపులుతీస్తే రప్ప గదిలో వున్ననాళ్ళు బందీకేందే లెక్క....

ఈ గడియలో ఇబ్బందిగా వుందని రామావతారం నాకు చెప్పింది. ఇంట్లో మేమిద్దరమే వున్నప్పటికీ ఎందుకైనా మంచిదని గదితలుపులు వేయబోయాను. అప్పుడామె నన్నోసారి ఆ గడియ గురించి హెచ్చరించింది.

మేమిద్దరం లోపలుండగా ఆ గడియ పడిపోయిందంటే ఇంకేమైనా వుందా?

ఆ గడియ యే విధంగా పడుతుందో బయటనుంచి ఆమె చూపించింది.

ఇప్పుడా గడియను చూడగానే ఆసలు విషయం నాకు స్ఫురించింది.

హడావుడిలో తలుపు, గడియపడిపోయి రామావతారం పడకగది లోపల వుండిపోయింటుంది. ఏడింటి కల్లా నేను కస్తానని ఎదురుచూసి వుంటుంది. ఎప్పటికీ నేను రాలేదు. ఇంట్లో ఇంకెవ్వరూ లేరు. విసుగుతో కళ్ళుమూసుకుంటే నిద్రపట్టేసి వుంటుంది.

అందుకే యిల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

నేను వెనుకగా గడియతీసి తలుపు తోకాను.

లోపలకూడా చీకటి. అవతల గదిలో నేను వేసిన దీపపు వెలుగురీ గదిలోకి యే మాత్రమూ ఉపయోగపడడం లేదు. రామావతారం నిద్రపట్టడంకోసం రైటాకేసి వుంటుంది.

నేను గదిలో అడుగుపెట్టి స్విచ్ బోర్డుకోసం తడమ పాగాను.

ఇంతలో గదిలో అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. చెవులు దిక్కించాను.

రామావతారం పాదాల సవ్వడి మెత్తగా, మనోహరంగా వుంటుంది.

ఇప్పుడు నేను విన్నది ఆమె పాదాల చప్పుడుకాదు. అసలు నేనలాంటి చప్పుడు విన్నానా అన్న భ్రమకూడా కలుగుతోంది. ఎందుకంటే కొద్ది క్షణాలు మాత్రమే విన్నానా చప్పుడు....

స్విచ్ తలుపుకు పక్కనే వుండాలి. వెంటనే చేతికి దొరకలేదు. ఈలోగా నా చేతికి తగిలిందో యేమో గది తలుపు దగ్గరగా వేసుకుంది. గడియపడిన చప్పుడూ అయింది.

నాకు పై ప్రాణాలు పైనే పోయినట్లనిపించింది.

ఇప్పుడు రామావతారంకూడా ఈ గదిలోనేవుంటే....

మేమిద్దరం....ఒకే గదిలో....ఎవరో వచ్చి విడిపించేంతవరకూ బందీలుగా వుండిపోతాం. నా పరువుకు, రామావతారం జీవితానికీ తట్టుకోలేని దెబ్బ తగులుతుంది.

ఈ విషయం రాధవరకూ వెదురుంది. అప్పుడా మే నన్ను క్షమిస్తుందా? ఎందుకో ఆమె నన్ను తప్పక క్షమి

సుంద నే అనిపించింది.

మళ్ళీ తడుచుకుంటూ మొత్తంమీద స్విచ్ పట్టుకున్నాను. ఒక్కసారి గదిలో ట్యూబ్ లైటు వెలిగింది.

చీకటికి అలవాటుపడ్డ నా కళ్ళు వెలుగును భరించలేకపోయాయి. కళ్ళు నులుచుకుని ముందుకు చూశాను.

మంచంమీద యెవరో దుప్పటి కప్పుకొని నిద్రపోతున్నారు.

వాతావరణంలో చలిలేదు. అటువంటి సమయంలో దుప్పటి కప్పుకొని ఉక్కిపోవాలని యెవరనుకుంటారు?

మంచంమీది వ్యక్తి రామావతార మేనని నేనూహించగలను. ఆమె కప్పుకుని పడుకుందంటే—ఆరోగ్యంకానీ దెబ్బతినలేదుగదా...

తినబోతూ కూర రుచి అడగ నేల?

గదిలో నేను, రామావతారం....

గది తలుపులు గడియపడ్డాయి. బయటినుంచి ఎవరైనా వస్తే తప్ప నేను బయట పడలేను. అలాగని యిప్పటి సమయం వృధా చేసుకోవడం మెండుకు?

నేను బోపల్నుంచికూడా గడియ వేసి మంచం దగ్గరకు నడిచి నెమ్మదిగా “రామా!” అన్నాను.

దుప్పటిలోని మనిషి నుంచి సమాధానంలేదు.

దుప్పటి క్లాస్ట్ లాగాను.

రామావతారం!

ప్రకాంతంగా వుండి ముఖం.

“ఏయ్—యింత మొద్దు నిద్ర చేమిటి? లే....లే....”

అన్నాను.

ఆమె బదులివ్వలేదు. పూర్తిగా దుప్పటి లాగేలాను. ఏదో అనబోయి ఉలిక్కిపడ్డాను.

రామావతారం గుండెలోకి దిగి వుంది—ఒక బావ!
పిడిమాత్రం కనపడుతోంది. చుట్టూ రక్తం గడ్డకట్టి
వుంది.

అంటే?

రామావతారం చచ్చిపోయింది. చచ్చిపోలేదు. చంప
బడింది. అంటే హత్య ... ఆమె నెరవో హత్యచేశారు.

గదిలో నేను, రామావతారం! రామావతారం హత్య
చేయబడింది. నేనా గదిలో బందీని. ఎవరైనా వచ్చి
తలుపులు తీస్తే తప్ప నాకు మాక్షంలేదు. అప్పుడు
మాత్రం ...

నా వడ్డు జలదరించింది.

రామావతారం హత్యకు నేను సంజాయిషీ యిచ్చు
కోవాలి. అందరూ నేనే హంతకుడినంటే కాదని యిలావు
చేసుకోవాలి.

ఇప్పుడు రామావతారాన్ని మాన్డూంటే నాకు భయం
కేస్తోంది. నా భవిష్యత్తంతా ఆమె హత్యలో ముడికడి
వుంది.

ఎవరామెను హత్యచేశారు? ఎందుకు చేశారు?

మళ్ళీ నా బుర్ర పనిచేస్తోంది. గదిలో అడుగు
పెట్టినాక—నేను విన్న అడుగుల చప్పుడు భ్రమకాదు.

ఎవరో రామావతారంపై పగబట్టారు. ఆమెను చంపే
శారు. అప్పుడు తెలిసింది — గది తలుపు బయటనుంచే
గడియపడిందని. హంతకుడు గదిలో కూర్చుని అవకాశం
కోసం యెదురుమాస్తూన్నాడు. నేను తలుపుతీయగానే
తను గదిలోంచి బయటవడి-బయటనుంచి తలుపు గడియ
చేశాడు.

ఇప్పుడు నాకు స్ఫురిస్తోంది. నేను తలుపు గడియ తీసి

నపుడు బాగ్రతగా పక్కకు పెట్టారు. అది మళ్ళీ క్రిందకు పడే అవకాశంలేదు. ఎవరో కావాలని నన్ను గదిలో బంధించారు.

నన్ను బంధించిన వాళ్ళూరుకోరు. హత్య కేసులో నన్నిరికించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. కాసేపట్లో యిక్కడికి పోలీసులు రావడం తథ్యం.

పోలీసులకు నేనేం చెప్పాలి? అసలు నేనిక్కడ యెందుకున్నానంటే ఏం చెప్పాలి?

మొదటిసారిగా తప్పుచేసినందుకు నన్ను నేను నిందించు కున్నాను. నిందించుకుని లాభంలేదుకదా....గదిలోంచి బయటపడడానికి ఏమైనా వీలుంటుందేమోనని చూశాను. నేను వేసిన తలుపు గడియ తీసేశాను. తలుపులు మళ్ళీ మళ్ళీ లాగిచూశాను. లాభంలేదు. తలుపు రావడంలేదు. బయటపడడాని కింకో దారిలేదు.

నా ప్రయత్నాల్లో నేనుండనే వున్నాను. ఈలోగా గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. అనుకున్నట్లే పోలీసులు వచ్చారు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! ఈ గదిలో నేనుండడం నా దురదృష్టం. ఈ హత్యలో నాకలాంటి సంబంధమూలేదు. అంతా నేను నిజమే చెబుతాను. మీకు సహకరిస్తాను. నన్ను హంతకుడిగా భావించవద్దు....” అంటూనే యిన్ స్పెక్టర్ కి లొంగిపోయాను.

5

రామావతారం తగుకు బెగుకులలో నన్ను లొంగడిసుకుంది. నాకు స్త్రీలంటే బలహీనత వుంది. అది ఆధారంగా చేసుకుని ఆమె నానుంచి డబ్బు గుంజాతూ తన అవసరాలు గడుపుకునేది.

వివాహమైనా ఆమె నన్ను వదిలిపెట్టలేదు. నా భార్యకు మా పూర్వ పరిచయం గురించి చెబుతానని చెదిరించి తన యింటికి రప్పించుకుంటుంది. నా దగ్గర డబ్బూ గుంజుతుంది. తన మోజు తీర్చుకుంటుంది.

ఆరోజు నన్నా మె ఏడింటికి పిలిచింది. తొమ్మిదిదాకా నేను వెళ్ళలేకపోయాను. అప్పుడు వెడితే హంతకుడు నన్ను తెలివిగా గదిలో బంధించేశాడు.

ఇదీ నేను పోలీసులకు చెప్పిన కథ. నా కథను కొంత వరకూ పోలీసులు నమ్మారు. రామావతారం అడక్క పోయినా నేనామెకు కొంత డబ్బిన్నూ వుండేవాడిని. ఆ డబ్బునామె బ్యాంకులో వేసుకునేది. నేనిచ్చానన్న మొత్తాలూ, లేదీలూ—ఆమె పాస్ బుక్ లేదీలనో సరి పోయాయి.

నేను చెప్పిన కథలో నిజముంది. ఎటొచ్చీ వంచన చేస్తున్నవారు తారుమారయ్యారు. చనిపోయిన మనిషిపై నింద వేయడం తప్పని నాకు తెలుసు. కానీ నేను చేస్తున్న తప్పు నా బ్రతుకును నిలబెడుతుంది. చనిపోయిన వారి కోసం బ్రతికున్నవారు జీవితాన్ని త్యాగంచేయడం బుద్ధి హీనత అనిపించుకుంటుంది.

నా కథకు ప్రచారం వచ్చింది. మామగారింట్లోనూ, రాధకూ కూడా నేను పోలీసు కస్టడీలో వున్న విషయం తెలిసింది. మామగారు మండిపడి నా ముఖంకూడా చూడ నన్నారట. రాధ నన్ను బెయిలుమీద విడిపించు కునేందుకు వచ్చింది.

“మొత్తంమీద నా మంచిత నానికి పరీక్ష పెడుతున్నారన్నమాట!” అంది రాధ మొదటిసారిగా నన్ను చూడ్డానికి వచ్చినపుడు.

నేను సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాను.

“రామావతారం గురించి ముందే నాకెందుకు చెప్పలేదు?”

“చివరివరకూ నీనుంచి దాచగలననుకున్నాను....”

రాధ నిట్టూర్చి—“హత్య మీరు చేయలేదుకదా!” అంది.

“నేను చేయగలనని నమ్ముతున్నావా?” అన్నాడు దీనంగా.

“నేనుండగా మరో స్త్రీతో సంబంధం పెట్టుకోగలరనీ నమ్మలేదు నేను....”

చెక్కున కొట్టినట్లయింది నాకు — “నేను నిజంగా హత్య చేయలేదు....”

“అది న్యాయవాదులు చూసుకుంటారు. నేను చేయగలిగిందలా బెయిల్ మీద విడిపించి మిమ్మల్నింటికి తీసుకుని వెళ్ళడం!” అంది రాధ.

“థాంక్స్ రాధా!” అన్నాను.

“నా ద్యూటీ నేను చేస్తున్నాను. థాంక్స్ ఎందుకు?”

నేను మాట్లాడలేదు.

మేము ఇంటికి వెళ్లాం.

రెండు రాత్రులూ—ఒక పగలూ తర్వాత మళ్ళీ ఇల్లు చేరాను నేను. ఆ ఇల్లు నాది. నాదంటూ ఒక ఇల్లుంచుకుని నాది కాని ఒక ఇంటికి వెళ్ళడంవల్ల నేనిప్పుడు హత్య కేసులో ఆమోదమిచ్చినా.

“నాకు మిమ్మల్ని చూస్తే చాలా జాలిగా వుంది—” అంది రాధ.

“ఇప్పుడు నీకు నామీద జాలేస్తోందా?” ఆశ్చర్యంగానూ, ఆనందంగానూ అడిగాను.

“పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి అన్న సామెత ఒక్క మగవాళ్ళ విషయంలోనే నిజమవుతున్నాను. ఎందుకంటే నేను వయసులో వున్న అందమైన స్త్రీని, వివాహానికి ముందు మగవాళ్ళను చూస్తే అప్పుడప్పుడు రకరకాల ఊహలు పుట్టేవి. వివాహమైనాక మనసంతా మీరే నిండిపోయారు. కలలోకూడా పరాయి పురుషుడివే తప్పుడు ఊహారాదు నాకు. నిత్యం యెందరో నీనీ హీరోలను, ప్రపంచక్రేడి ఆటగాళ్ళను—టీవీలోనో, సినిమాలోనో, సభల్లోనో చూశాంటాను. కానీ పోరపాటునకూడా వాళ్ళలా ఎవరినీ మీ సానంలో ఊహించుకున్న సందర్భాలు నాకు లేవు. అది పాతివ్రత్యమని నేను భావించడంలేదు. స్త్రీకి సహజమని అనుకుంటున్నాను. స్త్రీ జీవితంలో స్థిరత్వాన్ని కోరుతుంది. రక్షణను కోరుతుంది. ఆమె కోర్కెలు ఒక వలయానికి చుట్టూ తిరుగుతాయి. పురుషుడి విషయంలో అలా కాదని నేను విన్నాను....” రాధ అగింది.

ఆమె చెప్పబోయేదేమిటో నాకర్థం కాలేదు కానీ నేనిప్పుడు అపరాధిని. రాధ దృష్టిలోనే కాదు, న్యాయస్థానం దృష్టిలోకూడా!

రాధ మళ్ళీ ప్రారంభించింది — “ఈ లోకంలో పురుషుడివంటి స్త్రీలూ వుంటారని రామావతారం నిరూపించింది. ఆమె వలలో మీరు పడడం మీ దురదృష్టం. అందుకే నాకు మీరంటే జాలిగా వుంది . ”

“థాంక్స్ రాధా—నీనుంచే నా నాకు రవంత జాలి దొరికింది....”

రాధ నా మాటలు వినే మూడోలో లేదు. ఆమె యింకా చెప్పుకుపోతోంది. “ఈ భూమ్మీద స్త్రీ పుట్టక

ఎందుకు? తన వాళ్ళను అర్థంచేసుకుని లాలించడానికి—
తప్పులు చేయబోయే వాళ్ళను వారించడానికి....!
అందుకే భగవంతుడా మెను ప్రేమమయిని చేశాడు. అటు
వంటి స్త్రీ జాతికి మాయని మచ్చగా నిలిచిన రామావ
తారం వంటి ఆడదాని కీ లోకంలో జీవించే అర్థం లేదు.
మీరామెను హత్యచేసి వుంటే నేనానందించి వుండే
దాన్ని....”

నేను ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యాను. రామావతారాన్ని రాధ
తప్పుపట్టి తిడుతోంది. రామావతారంలో తప్పులేదనీ ఆ
తప్పు నాదనీ నాకు తెలుసు కాబట్టి ఆమె తిట్లన్నీ నాకు
తగులుతున్నాయి.

“నేనామెను చంపలేదు—” అన్నాను.

“అసలేం జరిగిందో మొత్తమంతా మీరు నిజమే
చెప్పారుకదూ!”

“రాధా! నిజమొక్కటే యిప్పుడు నన్ను రక్షించ
గలదని నాకు తెలుసును. అబద్ధం చెప్పలేను....”

“మీకోసం ప్రత్యేకంగా డిటెక్టివ్ కిల్లర్ ని రప్పి
స్తున్నాను. ఆయన మిమ్మల్ని తప్పకుండా రక్షించ
గలడు....”

“డిటెక్టివ్ కిల్లర్?!” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

నేనాయన పేరు విన్నాను. ఆయన వయసు ముప్పై
దాటింది. పెళ్ళి చేసుకోలేదు. తన జీవితాన్ని నేర పరి
శోధనకే అంకితం చేశాననీ, వివాహమందుకు ప్రతిబంధ
కమనీ అంటాడాయన.

ఆయనలో వచ్చిన ఇబ్బంది ఏమిటంటే—పరిశోధనకు
దిగేక మొత్తం వివరాలన్నీ లాగేస్తాడు. తను కనుగొన్న
వివరాలన్నీ ప్రతికలకు తెలియజేస్తాడు. ఏ కేసుకూ నా

అయినా హ్యూనించే ముందు పెద్దమనుషులన్నవారు ఆలోచించుకోవాలి.

“డిటైక్టివ్ కిల్లర్ పేరు విసలేదా?” అంది రాధ.

“విన్నాను. కానీ ఈ కేసులో డిటైక్టివ్ బెంకన్నను పిలవాల్సింది....” అన్నాను సంకోచిస్తూనే.

“ఎందుకని?”

“అయిన ఆమాకీలన్నీ రహస్యంగా వుంటాయి. సేరకుల రహస్యాలను దాచడంలో అయినకాయనే సాటి!”

రాధ నవ్వి—“మీ గురించిన పూర్తి రహస్యాలు తెలుసుకోవాలన్నది నా కోరిక. అందుకే కిల్లర్ని పిలిచాను—” అంది. నా ముఖం ఆడోలాగైపోవడంచూసి. “మీరు హత్యచేయవచ్చును కిల్లర్ తప్ప యింకెవ్వరూ మిమ్మల్ని రక్షించలేరు. మీ గురించి యెటువంటి నిజం తెలుపడినా నేను భరించగలను. ఇంకా మీ కెండుకు భయం?” అందామె మళ్ళీ.

తప్పచేసినవాడు భయపడక తప్పదు గదా....

కిల్లర్ బెటపెడితే తప్ప నా తప్పులన్నీ రాధ ముందు ఒప్పుకోదల్చుకోలేదు.

6

“అయాం కిల్లర్, కిల్లరాఫ్ లెస్. కిల్లరాఫ్ ఫోర్స్ హుడ్. కిల్లరాఫ్ క్రిమినల్స్...” అంటూ చేయి చాచాడతడు.

నేను భయం భయంగా చేయి బాపి—“అయాం నాటే క్రిమినల్, నమ్మతారా?” అన్నాను.

“నమ్మను—” అన్నాడు కిల్లర్ —“ఈ ప్రపంచంలో

నేరనుడు కానివాడంటూ వుండడుకాబట్టి—”

“అయితే అందర్నీ చంపేస్తారా?”

“నా క్షత్రులకు తెలుపుకు అవసరమైనంతమందిని, నా జీవన పరిమితి వీలైచ్చినంతమందిని....” అని నవ్వాడు కిల్లర్.

అతణ్ణి మంచిచేసుకోవడం మంచిదనిపించింది—“మీ తెలుగు చాలా గొప్పగా వుంది, అదే మీ మాతృభాషా?” అన్నాను.

“నా తల్లి భారతమాత. ఆమె భాషలన్నీ నా మాతృ భాషలే....”

ఏమనాలో తెలియలేదు.

కిల్లర్ నన్ను పరీక్షగా చూడ్డం మొదలుపెట్టాడు. అతడి చూపులు నన్ను గుచ్చుతున్నాయి. నాకిబ్బందిగా అనిపించి తలవంచుకున్నాను.

“మీ కథనం ప్రకారం హత్యజరిగిన గదిలో మీకంటే ముందెవరో మనీలారు. పోలీసులకలాంటి ఆధారాలు ముందు దొరకలేదు. నేను రంగంలో దిగగా నే గదంతా కోధించి కొన్ని కొత్త వేలిముద్రలు సంపాదించాను...” అన్నాడు కిల్లర్.

కిల్లర్ నిజంగా చురుకైనవాడు.

పడికగది నానుకు నే బాత్రూముంది. బాత్రూములో కాస్త పైచించి వెంటిలేసురుంది. వెంటిలేటరుకు ఇనప చుక్కలున్నాయి. ఆ విషయం పైదాకా వెడితే కానీ తెలియదు. నాకంటే ముందెవరైనా ఆ గదిలో చిక్కు పడివుంటే తప్పించుకుందుకక్కడ ప్రయత్నం చేస్తాడు.

అక్కడ రెండు జతల వేలిముద్రలు దొరికాయి. ఒకటి నావి.

“అంటే అవే హంతకుడివయ్యుండాలి....” అన్నాను.

కిల్లర్ తల అడ్డుగా ఉంది—“హంతకుడెవరో ఇంకా తెలియలేదు. అప్పుడే ఏమీ చెప్పలేము. గదిలో మీరు కాక యింకో వ్యక్తి అక్కణ్ణించి బయటపడాలని ప్రయత్నం చేసింటు తేలుస్తుంది. ఆ వ్యక్తి ఎవరన్నది తెలుసుకోవాలి....” అన్నాను.

“ఎలా తెలుస్తుంది?” భయంగానూ ఆత్రుతగానూ అడిగాను.

“అది తర్వాత తెలుసుకుందురుగాని. హత్య సుమారు ఏడుగంటల ప్రాంతాల జరిగింది. మీరు తొమ్మిది గంటలకు అక్కడికి వెళ్ళానంటున్నారు. నిజానిజాలు తెలుసుకుందుకు గురుబక్షిసింగ్ సాయపడాలి. కానీ గురుబక్షిసింగ్ పరారీగా వున్నాడు. అతడి గురించిన ఆచూకీ తెలిస్తే తప్ప మీ ఎలిబీకి అర్థంలేదు—” అన్నాడు కిల్లర్.

పోలీసులు అతడు చేయగానే నేను తొమ్మిదిదాకా గురుబక్షిసింగ్ తో వున్నానని చెప్పాను. పోలీసులు వుడ్ లాండ్స్ హోటలుకు ఫోన్ చేశారు. గురుబక్షిసింగ్ వున్నాడు.. నా మాటలు నిజమేనని చెప్పి—పోలీసులు తప్పానంటే రమ్మన్నాడు.

పోలీసులు వెళ్ళేసరికి అతడు లేడు. అతడు బయటకు వెళ్ళడం యెవరూ చూడలేదు. అంటే తెలివిగా పారి పోయేదన్నమాట! గదిలో అతడి నూట్ కేసుంది. అందులో అతడి బట్టలు మాత్రం వున్నాయి. అతడు తిరిగివస్తాడని పోలీసులు రెండుయూడు రోజులు యెదురు చూశారు రాలేదు.

గురుబక్షిసింగ్ ఎందుకు పరారీ అయ్యాడు? ఈ ప్రశ్న

ఒక్కటే చాలు—నన్ను నేరసుడిగా నిరూపించడానికి!

అసలు నిజం చెబితే కోజా జీవితం నాశనమవుతుంది. చెప్పకపోతే నాకు జీవితమే వుండదు. ఇంతవరకూ గురు బక్షసింగ్ గురించి నేను సరైన సమాచార మివ్వలేదు. మా కంపెనీకి సంబంధించిన వ్యవహారంమీద రహస్యంగా మాట్లాడాలని వచ్చాడని చెప్పాను.

నేను చెప్పిన అబద్ధాలు పోలీసులు నమ్మారు. గురు బక్షసింగ్ పోలీసుల కళ్ళబడడానికివ్వపడడం లేదంటే అతడివద్ద దొంగసరుకేదో ఉండివుండాలి. ఏమిటా దొంగ సరుకు? అది హోటల్నించి ఎలా తప్పించాడు?

పోలీసుల ఆలోచన లీ దారిలో నడుస్తున్నాయి.

కిల్లర్ వచ్చి రెండోజులయింది. నన్ను మాత్రం అతడి కోజావరకూ కలుసుకోలేను కానీ పోలీసులనుంచి మొత్తం సమాచారమంతా రాబట్టి పరిశోధనలో వున్నాడు.

“గురుబక్షసింగ్ గురించి నేనేం చెప్పగలను?” అన్నాను.

“గురుబక్షసింగ్ వదిలిన వెళ్ళిన నూట్ కేసులో అతడి బట్టలున్నాయి. వాటిని పరీక్షించి చూశాను. అతడు చాలా నాజూకైన మనిషనిపించింది. సర్దార్‌లలో అంత నాజూకైనవారు అరుదు. అందులోనూ అతడు అయిదడుగులమీద ఒక అంగుళం మించి పొడవుండడని హోటల్ వారందరూ అంటున్నారు....” అని అగాడు కిల్లర్.

నేను తడబడ్డాను. అతడిదంతా నాకెందుకు చెబుతున్నట్లు?

కిల్లర్ యింకా వివరించాడు.

గదిలో బాగా చురువుగా మసలిన వారిద్దరే యిద్దరు. ఇద్దరిలో ఒకరు నేనేనని వేలిముద్రలు తెలియబరు

వున్నాయి. రెండో వ్యక్తి గురుబక్షిసింగు అయిందా.

“అది సహజమేకదా—” అన్నాను.

“సహజం కాని విశేషమొకటుంది—” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఏమిటది?” కుతూహలంగా అడిగాను.

“గురుబక్షిసింగ్ నూట్ కేసులో మంచి పరిమళం. అదే పరిమళం స్నానాల గదిలో, మంచంమీదా కూడా వుంది. దీని ఆర్థం అతడు బాగా పెర్ ఫ్యూమ్స్ వాడతాడని. అవి అతిడికి ప్రాణమే వుందా. వెళ్ళేటప్పుడు కూడా తీసుకుని వెళ్ళాడు....”

“ఇందులో అసహజమేమింది?”

“అసహజమేమిటంటే ఆ పెర్ ఫ్యూమ్స్ పురుషులు వాడేవికాదు....”

నేనులిక్కిపడి—“పెర్ ఫ్యూమ్స్ కు అదా మగా వుంటుందా?” అన్నాను.

“మగాళ్ళలోనూ బొట్టు, కాటుక పెట్టుకునే వారుండవచ్చు. కానీ అవి అడవారి సాత్తుగానే భావించడం జరుగుతుంది....” అని కిల్లర్ ఒక్క నిమిషమాగి—
“మంచంమీద మీవి, గురుబక్షిసింగ్ వి—వేలిముద్రలు ఎన్నో చోట్ల కలగాపులగంగా వున్నాయి. మీరు, అతడు కలిసి స్త్రీ పురుషుల్లా మసిలారనడాని కక్కడ అతే సాక్ష్యం. ఎటోచ్చి గురుబక్షిసింగ్ స్త్రీయా, పురుషుడా అన్నది మీరు చెప్పాలి—” అన్నాడు.

“వెధవ వేలిముద్రలు....ఎంత పనిచేశాయి?” అనుకున్నాను. నాకు నాలుక తడారిపోయిపోయింది.

“ఆ గదిలో మూడో వ్యక్తి మసలలేదు. ఒక స్త్రీ ఆ గదిలో అడుగుపెట్టినదనడానికి సాక్షులెవరూ లేరు.

గురుబక్షిసింగ్ ఆడదేనా అయిందాలి. లేదా మారిదరూ పెన్సపెర్వర్టు అయిందాలి. రండిట్లో ఏది నిజం?” అన్నాడు కిల్ర్.

నాకు గొంతు పెగలేదు.

“సమాధానం గురించి మీరాలోచిస్తున్నట్లున్నారు. నిజం చెప్పాలా, అబద్ధం చెప్పాలా అన్న ఆలోచన ఆది! మీరు నిజం చెప్పడానికి సహకరించే ఓ సమాచారం చెబుతాను. అక్కడ తలదిండు క్రింద గెండు పాడవాటి పెంట్లుకలు దొరికాయి. వాటిని కమికల్ ఎనాలిసిస్టు పంపడం జరిగింది. వాటిలోని భాస్వరం ఎమాంట్ నిబట్టి అవి స్త్రీ పెంట్లుకలని తేలింది....”

“అదం—గురుబక్షిసింగ్ ఆడది కాదు....”

కిల్ర్ శాంతంగా — “అయిదడుగుల ఒక అంగుళం ఎత్తయిన నాజాకైన సర్వార్థో హోటల్ ఉడ్లలాండ్స్ గదిలో మంచంమీద ఏకాంతంగా చనువుగా గడిపారన్న వార్త పత్రికలకక్కితే—హంలికుడిగా ఉరికంబమెక్కి మందే అవమానం మిమ్మల్ని చంపేస్తుంది....”

నేను మాటాడలేదు.

“గురుబక్షిసింగ్ స్త్రీ అనడంలో సందేహంలేదు. పోలీసులు ఫోన్ చేయగానే ఆమె తన స్త్రీ వేషాన్ని ధరించి పురుష గుస్తులు నూట్ కేసులో వదిలి—మిగతా వన్నీ యే చేతిసంచీలోనో వేసుకొని వెళ్ళిపోయింటుంది. ఆ సమయంలో భుజానికి వ్రేలాడే చేతిసంచీతో ఓ అందమైన యువతి హోటల్లోంచి బయటకు వెళ్ళడం కొందరు చూశారు. ఆమె గురుబక్షిసింగ్ అయింటుందని యెవరూ ఊహించలేదు. కానీ గదిలో ఆమె పాదాల గుర్తులున్నాయి. ఒక్క పైకొట్టు మినహాయిస్తే ఆమె

ధరించిన పాంటు, పర్టు స్ట్రీట్ లకని లెలుస్తూ నేవున్నాయి. మీరామి వివరాలు నెబ్బతే మీకు నేను హాంకరుడి వివరాలు చెబుతాను. నా ఊహ నిజమయితే తప్ప అది బయట పెట్టను. నా ఊహ నిజమో కాదో లెలుసుకోవా లంటే — మీరు గురుబక్షిసింగ్ వివరాలు చెప్పాలి....”

అప్పుడు నేను రోజూ వివరాలు చెప్పకండా ఆమె గురించి చెప్పాను.

“అంటే నేనుకున్నది నిజమేనన్నమాట!” అన్నాడు కిల్లర్.

“విమనుకున్నారు మీరు?”

“మీ కిలం మంచిది కాదని....”

నేను చెప్పితిని — “హాంకరుడి గురించి చెబుతా నన్నారు!” అన్నాను.

“ఒక యువతి వివాహమైనాక మీకోసం భర్తను మోసంచేసి — మారువేషంలో యింత సాహసంచేసి వస్తుందంటే నమ్మడం కష్టం. మీరామిను దేనికో బ్లాక్ మేయిర్ చేసి లాంగ్ దీసుకొని వుండాలి....”

“కారణీ రోజుల్నించి ఆమె నా వెంటబడింది. నేనామి జోలికి వెళ్ళలేదు—....” అన్నాను ఉక్రో షంగా.

“అంటే అప్పుడుగానీ యిప్పుడుగానీ ఆమె మిమ్మల్ని రేవ్ చేసిందా?”

ఈ ప్రశ్నకు తెల్లబోయి — “అంటే?” అన్నాను.

“ఆమె ప్రేమకు మీ సహకారంకూడా వున్నదని నా భావం ...” అని అగి — “ఇంత చెప్పి ఆమె పేరు, చిరు నామా మాకివ్వలేరా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఆమె కన్యాయం చేయలేను....” అన్నాను.

“ఇట్సాలైట్ — ఈమాత్రం చెప్పారు చాలు”
అని వెళ్ళిపోయాడు కిల్లర్.

౭

“ఇది చూడండి —” అంది రాధ.

అది ఆ రోజు దినపత్రిక. అందులో రెండో పేజీలో
రోజు ఫోటో వుంది.

రామావతారం హత్యకేసులో గురుబక్షిసింగ్ వ్యవ
హారానికి సంబంధించిన కొత్త నిజాన్ని కనుగొని డిటెక్టివ్
కిల్లర్ పత్రికలవారికి తెలియబరిచాడు. అది పరిశోధనా
వివరాలందులో వున్నాయి.

అతడు నేను చదువుకున్న కాలేజీకి వెళ్ళి అక్కడ
పరిశోధన కొనసాగించాడు. నా టైములో నాకు పరిచ
యసులైన ఆడపిల్లలెందరో, వారిలో భాగ్యవంతులెందరో
అందులో చదువుకొనసాగుతూండగా నే యెవరికి వివాహ
మయిందో కనుక్కు నేసరికి రోజు పేరు బయటపడింది.
అది డామె చిరునామా సాధించడమేగాక కలుసుకున్నాక
నిజం చెప్పకపోతే ఆమెను బలవంతంగా మా ఊరు
లీసుకొచ్చి హోటల్ ఉడ్లొండ్ర్లోని వారందరికీ
ఆమెను గురుబక్షిసింగ్ వేషంలో చూపుతానని బెది
రించాడు. ఆమె నిజంచెప్పేసి రహస్యం కాపాడమని
వేడుకుంది.

అదిప్పుడు పేపర్లో వచ్చింది.

“మీరు నాతో చాలా అబద్ధాలు చెప్పారు”
అంది రాధ నిట్టూర్చి.

నే నేదో అదేలాగా కిల్లర్ మా యింటికి వచ్చాడు.
నన్ను చూస్తూ నే — “మీరు చెప్పకపోయినా రోజు
గురించి తెలుసుకున్నాను. కావాలనుకుంటే రోజు

గురించి మీ చేతనే చెప్పించేవాణ్ణి. కానీ నా శక్తి పామర్యాలు మీకు తెలియడం మంచిదనిపించి అలా చేశాను. ఇప్పుడు మీరు ఈ కేసులో మాకు చెప్పటండా దాచిపెట్టిన మొత్తం రహస్యాలన్నీ బయటపెట్టి సహకరించడం మీకే మంచిది" అన్నాడు.

"నేను దాచిపెట్టింది ఒకేఒక్క రహస్యం. అది మీరు కనుక్కోవడమేకాక బట్టబయలుకూడా చేశారు" అన్నాను.

"మరి రహస్యం కనుక్కు నేడెందుకు?"

"ఠోజా జీవితం ఏమవుతుందో ఆలోచించారా?"

"జీవితాన్ని నిలబెట్టుకోవడం — రహస్యాన్ని దాచడంలో కాదు. రహస్యం అవసరం లేకపోవడంలో వుంది—" అని— "ఠోజా చేజేతులా జీవితాన్ని నాశనం చేసుకుంది. అందుకు మీ ప్రోత్సాహమూ వుంది కాబట్టి ఆమెపై జాలివుంటే మీరు మీ భార్యను వదిలి ఠోజాతోనే కాపురం వట్టండి—" అన్నాడు కిల్లర్.

"అలా ఎలా కుదురుతుంది?"

"హత్య చేసినవాడు ఉరికంబానికి సిద్ధపడక తప్పదు" అని— "రామావతారం పడక గది నానకుని వున్న బాక్సులో మీవికాక మరొకరి వేలిముద్రలున్నాయన్నానుగదా—అవి యెవరివో తెలుసుకున్నాను...." అన్నాడు కిల్లర్.

"ఎవరివి?" అంది రాధ.

"అతడి పేరు శంభునాథ్. నిరుద్యోగి. ఆ వీధి మొత్తానికి తీరుబడివున్న మిగాళ్ళు నడుగుతున్నారు. ఎంక్వయిరీకి వెళ్ళినట్లు వెళ్ళి ఆ నలుగురినీ వేలిముద్రలు సంపాదించాను. అందులో శంభునాథ్ వేలిముద్రలు

మాక్కావలసినవని తెలిపోయింది....”

“అసలతదా వీధిలోనే వుంటాడని యెలా
తేలిపించారు?”

“రామావతారానికి మగాళ్ళ పిచ్చి వుందని తెలిసింది
గదా. ఆమె తన వలను విసుగుతూనే ఉండివుండాలి.
ఆమె ఎవరిమీద వలను విసుగుతుందీ అంటే చెప్పడం
కష్టం. పెళ్ళికాని వాళ్ళనూ, ఏ పనీలేకుండా తీరుబడిగా
వున్నవాళ్ళనూ అయితే ఆమెకు సేఫ్. ఆ కోణంలో
ఆలోచించి ఆది ఫనించకపోతే మరో ఆలోచన చేద్దా
మనుకున్నాను. అదృష్టవశాత్తూ — ఫస్ట్ బెట్టే క్లిక్
యింది—” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఈ కిల్లర్ దేవాంతికుడు —” అనుకున్నాను.
నేనిచ్చిన తప్పుడు సమాచారంలో అతడు సరైన మనిషిని
పట్టుకున్నాడు. అతడి విజయం కాకతాళియూ లేక
రామావతారం నిజంగానే బరితెగించిందా? — “అంటే
ఆ రామావతారం నన్నేకాక చాలామందిని సాధిస్తోం
దన్నమాట....” అన్నాను.

“దాన్ని సాధించడమనే అంటారు. అవగా సహక
రించే వాళ్ళను సాధించడం....” అని నవ్వాడు కిల్లర్.

“శంభునాథ్ నేరం ఒప్పుకున్నాడా?” అంది రాధ.

“ఒప్పుకునేందుకతడు నేరంచేస్తే కదా!” అన్నాడు
కిల్లర్.

“మరెవరు చేశారు?”

“మీ శ్రీవారే చెప్పాలి....”

“నిజంగా నాకేమీ తెలియదు....” అన్నాను. కిల్లర్
వ్యవహారంచూస్తే — అతడు నేను హతకుడినని నాచేతే
ఒప్పించేలాగున్నాడు.

“మీకు తెలియనిది చెప్పాద్దు. తెలిసిందే చెప్పండి..”

“ఏం చెప్పాలి?”

కిల్లర్ వివరించసాగాడు.

రామావతారానికి పెళ్ళికి పూర్వం రమణ్ కుమార్ అనే యువకుడితో పరిచయముంది. రమణ్ కుమార్ ఆమెను మోసంచేశాడు. ఆమెకు పెళ్ళయినా అతడొమెను వదలకుండా బెదిరించి అనుభవిస్తున్నాడు. రామావతారం అందుకు మానసికంగా సిద్ధపడిలేదు. కానీ తన కాపురం నిలబెట్టుకోవడంకోసం ఆమె యిష్టంలేని పనిచేస్తోంది. అయితే యే రహస్యమైనా యెన్నాళ్ళో చాగదు.

రామావతారం ఇంటికి రమణ్ కుమార్ వచ్చిపోతున్న విషయం శంభునాథ్ గమనించాడు. వాళ్ళమీద నిఘా వేశాడు. వాళ్ళ సంభాషణను వినడమేకాక పాకెట్ కాసెట్రీకారలో రికార్డు చేశాడు. అటుపైనుంచి శంభునాథ్ రామావతారం వెంటబడ్డాడు. తనకు లొంగక పోలే ఆమె భర్తకు నిజం చెప్పేస్తానన్నాడు.

రామావతారం లొంగలేదు. తనలాంటిదాన్ని కాదని వేడుకుంది. రమణ్ కుమార్ ని తనకో పీడల దాపురించాడని వాపోయింది. తన అసహాయత నాథారంగా తీసుకొని వేశ్యగా మార్చబడ్డని కోరింది. శంభునాథ్ కంగలేదు.

చివరికామె ఒకరోజున అతణ్ణి సాయంత్రం రమ్మనమని చెప్పింది. అతడు వెళ్ళాడు. గదిలో ఆమె పడుకుని వుంది—దుప్పటి కప్పుకొని. దుప్పటి తీసిచూస్తే ఆమె శవముంది!

శంభునాథ్ భయపడ్డాడు. బయటకు వద్దామంటే ఎవరో తలుపులు వేసి బయటినుంచి గడియ పెట్టారు.

“అప్పుడు మీరు కళ్ళారు, శంభునాథ్ తప్పించు కోవడమేకాక పోలీసులకు ఫోన్ చేశాడు కూడా....” అన్నాడు కిల్లర్.

నేను కిల్లర్ చెప్పేది వింటున్నాను. అంటే ఇతడు మొత్తం నా గురించిన కథంతా తెలుసుకున్నాడన్న మాట!

“ఇప్పుడింతకీ మీరు నాకు చేయాల్సిన సాయమల్లా రామావతారం పూర్వ పరిచయమున్న ప్రేమికుడు రమణ్ కుమార్ మీరేనని! మీరు కాదన్నా శంభునాథ్ టేవ్ రికార్డులు బ్రౌనని ఋజువు చేసుంది. అవునంటే హంతకుడు మీరు కాదని తేలిపోతుంది....”

“హంతకుడెవరు?”

“ముందు మీరు చెప్పండి. రామావతారం విషయంలో మీరు గతంలో చెప్పిందంతా అబద్ధం. ఆమెను మీరు బ్లాక్ మెయిల్ చేసి ఇవ్వలేని పనికి ఒప్పించారు. అవునా?”

“అవును—....” అన్నాను తలవంచుకుని.

“రామావతారాన్ని ఆమె భర్త చంపాడు. శంభునాథ్ తనింటికి రాకపోకలు చేస్తూండడం గమనించి నిఘా వేసి అతడోలోజున మొత్తం కథ తెలుసుకొని— భార్యను నిలదీసి పూర్తి నిజం తెలుసుకుని—“వార్షిద్దర్నీ రాత్రి ఏడుగంటలకు రమ్మని చెప్పి. అందరిముందూ ఈ సమస్యకు పరిష్కారం చెబుతాను—” అన్నాడు భార్యతో.

ఆ కోజతడాఫీసుకు వెళ్ళినట్లే వెళ్ళి దొడ్డివారిన తిరిగి వచ్చాడు. చివరిసారిగా భార్యతో అన్ని సుఖాయా పొందాడు. తర్వాతి ఆమెను ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకొ మన్నాడు, బాతుతో గుండెల్లో పొడిచి—అరవకుండా

నోరు చూశాడు. శంభునాథ్ ని గదిలో యిరికించి తను వెళ్ళిపోయాడు.

అన్నాళ్ళూ మామూలుగా వుంటూ ఉన్నట్లుండి భార్య పోయిన రోజు నే ఉరి ప్రయాణం పెట్టుకోవడం చాలా రోజులవరకూ తిరిగిరాకపోవడం తనమీద అనుమానానికి దారితీసుందని గ్రహించలేకపోయాడు. ఎందుకంటే అతడు ప్రాఫెషనల్ మర్డరర్ కాదు. ఆవేశం అతణ్ణి హత్యకు పురిగొల్పింది. హత్యచేశాక అతడు పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. తిరిగి రాగానే నేనూ, పోలీసులూ ప్రశ్నలు వేసి దబాయించేసరికి నిజం ఒప్పుకొని యేడుస్తూ కూర్చున్నాడు. ఈ కేసులోంచే మీరు బయటపడ్డారు—” అన్నాడు కిల్లర్.

“ధాంక్స్!” అన్నాను అప్రయత్నంగా. కానీ ఎందుకో నాకు సంతోషంగాలేదు. రాధవైపు చూశాను. ఆమె అప్పుడే లేచి లోపలకు వెళ్ళింది. తిరిగి వచ్చేసరికి ఆమె చేతిలో నోట్లకట్టలున్నాయి. వందరూపాయల నోట్లకట్టలు ... రెండు అంటే మొత్తం యిరవై వేలు...

కిల్లర్ డబ్బు అందుకుని — “ధాంక్స్!” అన్నాడు.

“నా భర్తను రక్షించారు. మీ మేలు మరిచిపోలేను” అంది రాధ.

కిల్లర్ మాట్లాడలేదు. తమాషాగా నవ్వి ఓసారి చేయి వూపి వెళ్ళిపోయాడు.

రాధ నావైపు తిరిగింది. రమ్మన్నట్లు నావైపు చూసి ముందుకు నడిచింది. నేనామెననుసరించాను.

ఇద్దరం వెళ్ళి మంచంమీద పడుకున్నాం సక్క సక్కగా.

“తప్పచేశాను రాధా — నన్ను క్షమించు....”

అన్నాను.

“మీరు నా నుంచి చాలా దాచారు....”

“ఇంకెప్పుడూ ఏమీ దాచను....”

“థాంక్స్ ఫర్ ది ప్రామిస్” అంది రాధ. ఆమె మనోహరంగా నవ్వి—“ఒక్కసారి కథ్నూ మూసుకోండి” అంది.

ఆమెను సంతృప్తిపరచడంతోసం యేం చెప్పినా చేయాలి. కథ్నూమూసుకున్నాను.

“కథ్నూ తెరవండి!” అంది రాధ.

తెరిచాను.

రాధ చేతులు వెక్కిరిస్తూ వున్నాయి. ఆమె ముఖం ఎర్రబడి వుంది.

“నీ తప్పుపై నా నేను క్షమించగలను. సహృదయంతో అర్థం చేసుకోగలను. పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల స్త్రీ అకరణకు లోనుకావడం పురుషుడికి సహజం. కానీ మీరు రామోదతారం జీవితంలో ఆడుకున్నారు. ఆమెపై అత్యాచారం చేశారు. ఆమె హత్యకు మీరే కారణం. ఆమె భర్తను మీరే హంతకుణ్ణి చేశారు....”

“అవును రాధా! ఇంతవరకూ నేను చేసినవన్నీ తప్పులే! నేను రాక్షసుణ్ణి. కానీ నువ్వు దేవతవి. నీ సాహచర్యంలో నా రాక్షసత్వం పోయింది..” అన్నాను.

“నేను దేవత నీ కావచ్చు—కానీ రాక్షసుడి సహచారిణిగా చాలాకాలం బ్రతికాను. అది నాలో రాక్షసత్వాన్ని నింపదా?” అంది రాధ.

ఆమె మాటల కర్థం తెలిసేలోగా—ఆమె రెండు చేతులూ ముందుకు వచ్చాయి. ఆ చేతుల్లో కత్తి వుంది. నేను కనిలేలోగా ఆ కత్తి నా గుండెల్లో దిగబడింది.

కవ్యమని ఆరిచాను.

“నిన్న ప్రేమించడం జీవితంలో నేను చేసిన పెద్ద
తప్పు. ఆ తప్పనిప్పుడే సవరించుకున్నాను. నాకిప్పుడే
సంతోషంగా వుంది....” అంటూ నవ్వుతోంది రాధ.

నన్ను రక్షించడానికి కిల్లర్ ని నియమించిన రాధ,
మరో స్త్రీతో నేను అనుభవం పంచుకున్నా సహి
స్తానన్న ప్రేమమూర్తి రాధ..త నే నన్ను అంతించేసింది..

ఇంకా ఏమో అనిపించేలాగా నా కళ్ళు మూతలు
పడ్డాయి.

—:అ యి పో యి ం ది:—

శిథిల గుహలు

ఎమ్. డి. చైతన్య

సామంత్రం ఏడు గంటలు దాటింది.

బుచ్చిరాములు గారు తన భార్య శాంతా దేవి, ఒక్కగానొక్క కూతురు దుర్గతో హైదరాబాదులో ఒక పెళ్ళికి ఆటంకు కావడానికి హడావుడి పడుతున్నారు.

సామాన్య సర్దుకోవడం పూర్తి అయింది.

రైవారు గ్యాజేట్లో నుంచి కారుతీని — బయట పెట్టాడు.

దుర్గకు సంతోషంగా వుంది. హైదరాబాదు ప్రయాణ మంటే — ఆమెకు చాలా ఇష్టం.

దుర్గ మనస్సు ఆ నంబంలో సముద్ర తరంగాల్లా ఉవ్వెత్తు ఎగిసి పడుతోంది.

ఆ ప్రయాణం తన జీవితంలో సముద్రమంత విషాదాన్ని తెచ్చి పెట్టనున్నదని ఆమెకు తెలియదు.

ఆమెకే కాదు బుచ్చిరాములుగారికీ — శాంతా దేవికీ కూడా తెలియదు.

తెలిస్తే బహుశా వాళ్ళు ఆ ప్రయాణం చెయ్యరు.
భవిష్యత్తులో జరిగే కొన్ని విషయాలు మనిషికి
ముందే తెలిస్తే ఆ జీవితం నరదకసదృశం.

అందుకే మనిషికి తన భవిష్యత్తు తెలుసుకునే ఏర్పాటు
చేయలేదేమో భగవంతుడు.

మూరదర్శన్ లో “వయోజన విద్యా కార్యక్రమం”
ప్రసారమాతుంది. అప్పుడు సమయం సాయంత్రం 7-30.

దుర్గ టి.వి. ఆఫ్ చేసింది.

తలుపులు, కిటికీలు మూసేసి తాళం వేసి—బయటి
కొచ్చారంతా.

కాసేపట్లో మగ్గురూ వచ్చి కాల్లో కూర్చున్నారు.
కారు కదిలింది.

పెళ్ళి తెల్లవారుఝామన అయిదు గంటల ఇరవై
నిమిషాలకుంది.

రెండుగంటలు ప్రయాణంచేస్తే వాళ్ళు తమ గమ్యాన్ని
చేరుకోగలుగుతారు.

ఉరు దాటి కారు వేగంగా పోతుంది.

ఉన్నట్టుండి ఆకాశం మేఘావృతమైపోయింది. ఉరు
ములు, మెరుపులు—అంతా కటిక చీకటి. వండపోతగా
వర్షం ప్రారంభమైంది.

దుర్గ జీవితం విషాదభరితం కాబోతుందని ప్రకృతి
మాతకు ముందే తెలిసినట్లుంది.

ఆకాశం జాలిలో కన్నీటిని కారు స్తందా?

ప్రకృతిలో వచ్చిన అకస్మాత్తు మార్పుకు కారులో
ప్రయాణం చేస్తున్న బుచ్చిరాములుగారు అరిచి కుటుంబ
సభ్యులు పెద్దగా కలతచెందినట్లులేదు.

కారులూ వరపు నీటిబిందువులుకూడా జొరబడే అవకాశంలేదు. కాబట్టి వాళ్ళు సుఖంగా ప్రయాణం చేయగలుగుతున్నారు.

కారు అద్దాలమీద రెండు వైపుల్లో నిర్విరామంగా తిరుగుతూ డ్రైవరుకు దారిచూపిస్తున్నాయి.

కారు వేగంగా ప్రయాణిస్తుంది.

గుంటన్నర ప్రయాణం తర్వాత కారు హైదరాబాదు సమీపానికి వచ్చింది.

అల్లంత దూరాన రేడియో టవర్లకున్న ఎర్రని లైట్లు వెలుగుతూ యే అధారం లేకుండా ఆకాశంలో ప్రేలాడుతున్నాయా? అన్న అనుభూతిని కలిగిస్తున్నాయి.

చీకటి మాలాన సంభాలు కనిపించడంలేదు.

కనుచూపుమేర లక్షలాది విద్యుద్దీపాలు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతూ — కాంతి సముద్రంలా వెలిగిపోతుందా నగరం.

ఏ చక్రవర్తి తన లక్షలాది సైనికులతో కాగడాలతో విడిది చేసాడా అన్న అనుభూతి కలుగుతోంది.

ఎదురుగా సర్కారీ లారీ ఒకటి మృత్యుదేవతలా పరిగడుతూ వస్తోంది. సర్కారీ నిద్రకళ్ళతో డ్రైవర్ చేస్తున్నాడు.

కారు డ్రైవరు చాకచక్యంగా కారును రోడ్డు దించి అదే వేగంతో మళ్ళీ రోడ్దెక్కించబోయాడు.

రోడ్డు ఎడ్జ్ ఎత్తుగా వుండడం మాలాన — కారు రోడ్దెక్కే ప్రయత్నంలో ఆరడజను పట్టలుకొట్టి ప్రక్కనే వున్న ఒక గుంటలో పడిపోయింది.

కారులో హాహాకారాలు మిన్నమట్టాయి.

డ్రైవర్ తో సహా, అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు బుచ్చిరాములు,

భార్య కాంతాదేవి — మృత్యువుతో హారాహారీ
హారాడి అక్కడికక్కడే తమ అంతిమ క్వాసను విడిచారు.
దుర్గ గాయాలతో బ్రతికి బయటపడింది.

2

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు.

ఉస్మానియా జనరల్ హాస్పిటల్.

ఆ రోజు దుర్గను హాస్పిటల్ నుండి డిశ్చార్జ్ చేసారు.
ఆమెను ఇంటికి తీసుకళ్ళదానికి సురేష్ వచ్చాడు.

సురేష్—దుర్గకు స్వయాన మేనమామ, ముప్పయి
వీళ్ళుంటాయి. చెడు తిరుగుళ్ళు తిరుగుతుంటాడని టాక్
వుంది. ఆబిడ్స్ లో పెద్ద ఫర్నిచర్ షాపుకు ఓనర్. అక
స్మాత్తుగా డబ్బుగలవాడయ్యాడు.

దుర్గకు వైద్యం చేసిన డాక్టర్లు, సపర్యలు చేసిన
నర్సులకు కృతజ్ఞతలు చెప్పి, ఆమెను తీసుకొని హాస్పి
టల్ లో నుంచి బయటకొచ్చాడు.

వాళ్ళకొరకు కారు సిద్ధంగా వుండి. రైవరు డోరు
తెరచి నిల్చున్నాడు. వెళ్ళి కార్లో కూర్చున్నారు వాళ్ళు.
కారు ముందుకు సాగింది.

కాసేపు నిశ్శబ్దం!

“అంకుల్, నేను మా ఊరు వెళ్ళిపోతాను.”

సుర్వ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మా ఊరు వెళ్తావా? వెళ్ళి ఏం చేస్తావు? అసలు
అక్కడ యెవరున్నారని?”

దుర్గ దిగాలు పడిపోయింది. నిజమే! తనకు ఆ వూళ్లో
యెవరూ లేరు. తల్లిదండ్రులు కారు ప్రమాదంలో మర
ణించారు. బంధువులుకూడ లేరు ఆ వూళ్ళో.

తను ఏం చేయాలి? ఎలా బ్రతకాలి? అన్న ప్రశ్నలు

ఆమెను వేధిస్తున్నాయి.

దుర్గ టెంట్ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యినట్లు మొన్ననే రిజిస్ట్రేషన్ వచ్చాయి. ఇంటర్ లో చేరుదామనుకుంది. కానీ-ఇంతలో అనుకోనివిధంగా తమ కుటుంబం అంతా కారు ప్రమాదంలో పోవడంతో—ఆమెకు దిక్కుతోచడంలేదు.

“అంకుల్, నువ్వన్నట్లు నేను వూరికి వెళ్ళి చేసేదేమీ లేదు. నాకు ఇక్కడే ఏదైనా ఉద్యోగం చూసిపెట్టు. అది చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతాను” అంది.

“నువ్వు ఉద్యోగం చేయాల్సిన అవసరంలేదు. మీ నాన్న తాలుకు ప్రావిడెంటుఫండు, ఫ్యామిలీ బెనిఫిట్ ఫండు వగైరాలు యాభై వేల వరకు వచ్చే అవకాశముంది. నువ్వు మేజర్ ఆయ్యెంతవరకు నీకు ఫ్యామిలీ పెన్షన్ వస్తుంది—ఇవే కాకుండా పాతిక లక్షల నిరాసి థి కొండంత మామయ్య నీ అండన వున్నాడు. ఎందుకు నీకు బ్రతుకు భయం!”

దుర్గ మనసులో ఆ ఆచిగురు తొడిగింది.

నిజానికి తనకు ఈ వివరాలేమీ తెలియవు. తెలిసిన తర్వాత యేదో మానసిక బలం చేకూరినట్లు అనిపించింది.

దుర్గకు లోకజ్ఞానం బాత్రిగా లేదు పుస్తక పరిజ్ఞానం తప్పించి.

ఆ పుస్తకాల వలన ఆమెకు తెలిసిందేమంటే డబ్బుకు అత్యంత ప్రాముఖ్యం వుందని, అది లేకపోతే—మనుగడ చాలా కష్టంతో కూడుకున్న పని—అని ఆమె అర్థం చేసుకుంది.

కారు వేగంగా వెళ్తోంది.

దుర్గ వీధులను, పోలీసులను, మనుష్యులను, యాంత్రికంగా చూస్తోంది. కానీ-ఆమె మనస్సు తన భవిష్యత్తు ఎలా

ఉండబోతుందో అన్న సమస్యకే ప్రాధన్యత నిస్తోంది.

దుర్గ తన భవిష్యత్తును రకరకాలుగా వూహించుకుంటుంది.

కారు బంజారా హిల్స్‌లో వున్న సురేష్ భవనం నుండు అగింది.

రైల్వే కారు ఆఫ్‌చేసి-జోర్ తెరిచి నిలబడ్డాడు. ముందు సురేష్, వెనకాల దుర్గ కారు దిగాడు.

సురేష్ ఇంట్లోకి దారితీసి—దుర్గను సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

అది రెండంతస్తుల పెద్ద మేడ.

లెక్కలేనన్ని గాజుకిటికీలు వున్నాయి. క్రిందా మీదా మొత్తం రెండు డజన్లకు పైగా పెద్దపెద్ద అందమైన గదులున్నాయి పెద్ద హాలు, మధ్యలో హిండిలియర్ ప్రలాడుతోంది. గోడలకు ఖరీదైన పేయింట్స్ వేసి వుంది. ఫ్లోర్ అంతటా కార్పెట్ కార్పెట్ ఒకటి పరచి వుంది. అందమైన సోఫాలున్నాయి. మేడమీదికి రెండు బైపులనుండి మెట్లు వున్నాయి. మెట్లమీద యెర్రని తివాచి.

అంత పెద్ద భవనంలో యెడరూ కనిపించక పోవడం దుర్గకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

సురేష్ మేడమీదికి తీసుకళ్ళాడు దుర్గను.

ఓ గది తలుపులు తెరిచి—“ఈ గది నీది” అన్నాడు.

ఆ గది చాలా అద్భుతంగా వుంది.

గదినిండా తివాచి. రెండు పెద్ద సోఫాలు. వీ.సి. సౌకర్యం వుంది. ఎటాచ్‌డ్ బాత్‌రూం వుంది.

వీటన్నింటిని మించి—అందమైన నగిషీలు చెక్కిన

పెద్ద టేకు మంచం, దానిమీద అందమైన మెత్తని పరుపు, రంగు రంగుల బెడ్ షీట్, లావుపాటి పిల్లోలు వున్నాయి. ఆ గది అచ్చం రత్నమన్నధుల బెడ్ రూంలా వుంది. ఆ పందిరిమంచాన్ని చూడగానే—కామనాడులు ప్రకోపించేంత పెక్కిగా వుంది.... దానికి తోడు గది అంతా సువాసన వెదజల్లుతోంది. బహుశా మంచంమీద పెర్ ఫ్యూమ్ చలివుంటారు. గోడలకు అందమైన లతలో వట వృక్షాలతో కూడుకున్న పెద్ద పోస్టర్ అంటించి వుంది. మరోవైపున మినియేచర్ దృశ్యం.

“ఈ గది నీదే! ఎలా వుంది?” రెండవసారి ఆన్నాడు, సురేష్ ఆమెపై పు చూస్తూ.

“ఫర్వాలేదు బాగా నీ వుంది” అన్నది దుర్గ.

సురేష్ కు ఆమె అలా అనడం యెందుకో నచ్చలేదు.

“అద్భుతంగా వుంది” అంటే బహుశా సంతోషించే వాడేమో.

అవుడే ఓ యాభై ఏళ్ళ ముసలతను “దండాలు బాబు!” అంటూ వచ్చాడు.

“ఆ నమస్తే, రంగయ్య తాత! నేను ప్రాద్దున్నే చెప్పానే దుర్గ మనింటికి వస్తుందని—ఈమే దుర్గ.”

“దండాలు తల్లి!” అని చేతులు జోడించాడు.

దుర్గ యాంత్రికంగా చేతులు జోడించింది.

“ఇతను, రంగయ్య తాత అని వంట చేస్తూ వుంటాడు. ఏ వంట కావల్సివచ్చినా, ఏది తినాలనుకున్నా ఇతన్నడుగు—నీకు క్షణాల్లో తెచ్చిపెట్టాడు” అంటూ పరిచయం చేశాడు సురేష్.

“అంకుల్! ఇంత పెద్ద భవనంలో ఎవ్వరూ కనిపించ లేమిటి?” ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ అడిగింది.

సురేష్ నవ్వాడు—

“ఎవ్వరూ యెందుకు లేరూ? నేనున్నాను, రంగయ్య తాత వున్నాడు.”

“మరి లావణ్య అత్తయ్య కనిపించజేసుటి?”

సురేష్ ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది.

“ఆమె నాతో లేక తేంపులు చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. విడాకులకోసం కోర్టుగా దావా వేసింది.”

“ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“నేను ఆమెకు నచ్చలేదట.”

“నువ్వు బాగానే వున్నావుగా?”

“బాగానే వున్నాను. నా ప్రవర్తన బాగాలేదట.”

దుర్గ సురేష్ వైపు చూస్తూ మానంగా వుండిపోయింది.

“నువ్వు స్నానం చేసిరా!”

“స్నానమా? ఎలా చెయ్యను. కాలుకు బ్యాండ్ చేసి వుండిగా!”

“కాలు తడవకుండా చేయి.”

దుర్గ మారు మాట్లాడకుండా బాత్ రూం కైపు దారి తీసింది.

3

దుర్గ కాలుకు తగిలిన గాయం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది.

ఆమె పూర్తి ఆరోగ్యాన్ని సమకూర్చుకుంది.

దుర్గ అందంగా తయారై సురేష్ కొంకు యెదురు చూస్తూ కూర్చుంది. ఈ వేళ తన పుట్టిన రోజు. సురేష్ తనను సాయంత్రం ఫస్ట్ షో సినిమాకు తీసికెళ్తానని చెప్పాడు.

సాయంత్రం అయిదుగంటల యాభై అయిదు నిమిషాలు.

సురేష్ ఇంకా రాలేదు.

దుర్గ హాల్లో ఆసహనంగా కూర్చుంది.

ఆకాశవాణి ఉర్దూలో ప్రాంతీయ వార్తలను ప్రసారం చేస్తోంది.

దుర్గకు ఉర్దూ సరిగ్గా అర్థంకాదు. ఆయినా ఎన్.టి. రామారావు తిరిగి ముఖ్యమంత్రిగా ఆరోజు మధ్యాహ్నం మూడున్నర గంటల ప్రాంతంలో ప్రమాణ స్వీకారం చేశారని చెప్తున్నాడని అర్థం చేసుకోగలిగింది.

నగరంలో అల్లర్ల మూలంగా కర్ఫ్యూ తొనసాగుతుందని చెప్తున్నాడు.

కర్ఫ్యూ వుంటే తామ సినిమాకు వెళ్ళడం యెలా కదులుతుంది? అంకుల్ ఇంకా రాలేదేమిటి? దుర్గ ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

బయట కారు హోరన్ శబ్దం వినిపించింది.

“హమ్మయ్య, అంకుల్ వచ్చాడన్నమాట!” దుర్గ తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

సురేష్ కారు దిగి ఇంట్లోకి వచ్చాడు.

“ఏమిటి అంకుల్ ఇంత ఆలస్యం చేశావు?” గారాబంగా అడిగింది దుర్గ.

“అంతటా కర్ఫ్యూ చేసారు. ఇవేళ మనం సినిమాకు వెళ్ళడం కదరు!” అన్నాడు.

“అదేం కదరదు! ఇవేళ ఎలాగై నా సినిమా చూడాలి, తప్పదు.”

“ఎలాగై నా చూడాలంటే ఒకటే మార్గం, నా దగ్గర ఒక క్యాబ్బు వుంది. వీడియో సినిమా చూద్దాం!”

“ఏం సినిమా?” ఉత్సాహంగా అడిగింది.

“బూ ఫిలిం!” అన్నాడు సురేష్.

“బూ ఫిలిం అంటే నీలవర్ణం సినిమానా?” అమాయ

కంగా అడిగింది.

సురేష్ ఆశ్చర్యపోయాడు. దుర్గవ బ్లూ ఫీలింగ్ అంటే కూడా తెలియదా?

“ఏదో ఒకటి, చూద్దామా? చూద్దామంటే వస్తాను” అన్నాడు.

“ఊ, చూద్దాం.... చూద్దాం...” అన్నది దుర్గ.

“పద” వాళ్ళిద్దరూ వీడియో వున్న గదిలోకి దారి తీసారు.

సురేష్ శ్యాపెట్టును వీడియోలో పెట్టాడు. లెట్టు ఆరేపాడు. ఆ గది అంతా చీకటి అయిపోయింది. వీడియో ఆన్ చేసాడు.

వీడియో తెరమీద వెలుగు ప్రసరితమైంది.

అక్షరాలు పడుతున్నాయి.

నటీనటు వర్గం, సాంకేతిక వర్గం, వివరాలు పడుతున్నాయి. నటీనటులంతా తెలుగువాళ్ళే, కొందరు ప్రముఖ తెలుగు సినిమా హీరోయిన్లూ కూడా వున్నారందులో.

తెరమీద అక్షరాలు మాయమయ్యాయి.

దృశ్యాలు మొదలయ్యాయి.

అదొక అడవి ప్రాంతం....

పదిమంది యువకులు, యువకులు యువన బింకంతో వయసు పొంకులతో అలరారుతున్నారు. అంతా అర్థనగ్నంగా సెక్సీగా వున్నారు.

ఆ గుంపు అంతాకలసి ఒక ఆట ఆడటానికి నిర్ణయించుకున్నారు. అందులో ఒక యువతీ మరొక యువకుడుంటారు. చీటీలు వేసి ఆ యువతీ యువకుల జంటను ఎన్నిక చేసారు. వాళ్ళిద్దరూ నగ్నంగా ఆ అడవిలో

పరుగెత్తాలి.

ఆ ఇద్దరు యాంత్రికంగా తమ దుస్తులను పూర్తిగా విడిచి నేకడే అయిపోయారు. వాళ్ళు చాలా ఎత్తుగా చెక్కిన అజంతా శిల్పాల్లా వున్నారు—బంగారు మేని ఛాయ కలిగి వున్నారిద్దరూ.

ఆ యువతి వయ్యారంగా కెమెరా ముందుకు వస్తోంది. దృశ్యం అంతకంతకూ క్లోజ్ అప్ లో కనిపిస్తోంది. కెమెరా ఆ యువతి శరీర భాగాలన్నింటిని వదిలి జఘన సీమను తన ధ్యేయంగా పెట్టుకుంది.

తెర నిండా అదే దృశ్యం.

పైన ఫ్యాన్ తిరుగుతుంది. దుర్గ పూర్తిగా చెమటతో తడిసిపోయింది. ఆమెకు ఆ దృశ్యం చూడాలో, చూడ కూడదో అర్థంకాక మీమాంసలోపడి-అలాగే చూస్తోంది. అటువంటి చిత్రాన్ని ఆమె ఇంతవరకు చూడలేదు.

తర్వాత ఆ యువకుడు కెమెరాపై పు నడుస్తున్నాడు. క్లోజ్ అప్ లోకొచ్చాడు.

దృశ్యం మారింది.

మరో యువకుడు ఒకటి.... రెండు.... అంటూ లెక్కెస్తున్నాడు.

నగ్న యువతి పరుగెత్తడం మొదలెట్టింది.

కెమెరా ఆమె ముందు భాగాన్ని చిత్రీకరిస్తోంది. మిడ్ ఆఫ్ లో పరుగడుతున్నపుడు బరువైన వక్షోజాలు గమ్మతుగా యెగురుతున్నాయి. కెమెరా మెన్ దృష్టి అంతా ఆక్కరే వుంది.

దృశ్యం మారింది.

యువకుడు తొమ్మిది.... పది.... అన్నాడు.

నగ్న యువకుడు పరుగెత్తడం మొదలుపెట్టాడు.

ఆమెను ఛేజ్ చేసి—ఆమెతో ఇంటర్ కోర్స్ సల్పాలి.
అదే కార్యక్రమం.

పాఠ్యంలో వున్న వాళ్ళంతా బై నాట్యలర్స్ తో ఆ
దృశ్యాన్ని చూస్తున్నారు.

యూవకుడు ఒలంపిక్ పరుగుపందెంలో పాల్గొంటున్నట్లు
పరుగు తి నిమిషంలో ఆ యూవతిని పట్టుకున్నాడు.

ఆ యూవతి ఓడిపోయినట్లుగా ఒప్పుకొని — నవ్వుతూ
ప్రక్కనే వున్న ఇసుకతిన్నెలో వెల్లకిలా పడిపోయింది.

కమెరా దృశ్యాలను స్లోజవ్ లో చూపిస్తోంది.

సురేష్ దుర్గవైపు చూశాడు. చీకట్లో ఆమె ముఖం
కనిపించి కనిపించకుండా, కనిపిస్తోంది. దుర్గ పెద్దగా
ఉచ్చాస నిశ్వాసలను చేస్తోంది. తెరమీద కనిపించే
దృశ్యాలకు రెస్పాన్సుగా ఆమె బ్రెస్ట్ ఉబ్బుతూ తగ్గు
తూంది. ఆమె సన్నగా వణుకుతోంది.

కమెరా గ్లాసు పలక క్రింది నుండి క్లయిమాక్స్
దృశ్యాలను చిత్రీకరిస్తోంది.

సురేష్ దుర్గ భుజాలమీద చేయి వేసాడు. దుర్గ
ఉలిక్కిపడింది.

సురేష్ తన చేతులతో ఆమెను కాగిట్లో బంధించి,
తన నోటితో ఆమె పెదాలను చుంబించబోయాడు.

దుర్గ గింజాకుంది.

“అంకుల్, ఏమిటిది?” అంది కోపంగా.

“అబ్బే యేమీలేదు. నాకలా చేయాలనిపించింది.
అంతే!”

“అలా చేయడానికేనా, నాకీ సినిమా చూపిస్తోంది”
కోపంగా అంది దుర్గ.

“నో! అలా చేయాలంటే, నీకు సినిమాయే

చూపెట్టాల్సిన ఆవసరంలేదు. కాకపోతే నిన్ను ముద్దు పెట్టుకోవడానికి సినిమాలోని దృశ్యాలు ప్రేరేపించాయి!”

“అలా అయితే సినిమా ఆపుచేయి అంకుల్, నేను చూడను—” అంటూ లేచింది దుర్గ.

“ఓ ట్, అలాగే చుర్రా!” అంటూ సురేష్ వీడియో స్క్రీన్ ఆఫ్ చేసి—గదిలో రైటు వేశాడు.

అంతివరకు చీకటి రాజ్యమేలుతున్న గదిలో—వెలుగు ఆక్రమించుకుంది.

4

ఉదయం ఆరు గంటలు.

దుర్గ స్నానంచేసి ఆకాశం రంగు అంగా అదే రంగు బాజా, ఓటీ ధరించి—పూజ చేసుకొని—టేబ్ ఆన్ చేసింది.

“కాసల్యా సుప్రజారామా పూర్వా సంధ్యా ప్రవరతే!”

అంటూ సుప్రభాతం మృదుమధురంగా ఆ భవనం అంతా వినిపిస్తోంది.

పాలవాడో నే పాలు తీసుకొని—

వంటింటోకి నడిచింది.

గ్యాస్ స్టో ఆన్ చేసి—క్షణాల్లో రుచికరమైన కాఫీ తయారుచేసింది. తను కప్పులో పోసుకొని త్రాగి—మరో కప్పు సురేష్ కోసం అతని గదిలోకి పట్టుకెళ్ళింది.

సురేష్ ఇంకా నిద్రపోతున్నాడు.

రాత్రి అతను త్రాగిన గుర్తుగా — విస్కీబాటిర్స్, టీడిపప్పు పేటు, ఐస్ సాసర్ టీపాయ్ మొదల వున్నాయి.

దుర్గ వాటిపైపు ఒక్కక్షణం చూసి, సురేష్ పైపు

దృష్టి మరల్చింది.

“అంకుర్ అంకుర్!” గట్టిగా పిలిచింది.

సురేష్ కళ్ళు తెరిచాడు.

ఎదురుగా దుర్గ నిల్చొని వుంది. ఆమె చేతిలో కాఫీ కప్పు.

చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ అంకుర్, కాఫీ త్రాగు!” అంటూ చేతిలో పెట్టింది.

నవ్వుతూ గుడ్ మార్నింగ్ చెప్పి—కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ చేతిగడియారం చూసుకున్నాడు.

ఆరున్నర—

“ఇంకా ఆరున్నరేనా? నేను ఈ సమయంలో మంచి నిద్రలో వుంటాను. సరిగ్గా ఎనిమిదింటికిగాని లేకను” అంటూ కాఫీ సేవించాడు.

సురేష్ కప్పు ప్రక్కన పెట్టి—మళ్ళీ నిద్రకు ప్రవేశించి మనుకున్నాడు.

కానీ-ఎదురుగా దేవతలా వున్న దుర్గను చూస్తుంటే ఆతనికి నిద్ర ఎగిరిపోయింది.

తాత్రి జరిగిన సంఘటనను దుర్గ పూర్తిగా మరిచిపోయినట్లు కనిపిస్తోంది.

ఆ విషయం సురేష్ కు సంతోషం కలిగించింది.

“దుర్గ, ఇవేళ బిజినెస్ పనిమీద నేను నాగార్జున సాగర్ కు వెళుతున్నాను. నువ్విక్కడే వుంటావా? లేక నాతో వస్తావా?” వస్తే బావుండును అని మనసులో అనుకున్నాడు.

నాగార్జున సాగర్ అనగానే దుర్గ మనస్సు ఆనందంతో నాట్యంచేసింది.

“నేను వస్తాను. సాగర్ చూడాలి, బావుంటుంది కదా?”

“అవును బావుంటుంది. పది గంటలకల్లా తయారవు. వ్యాన్ బయలుదేరుతుంది.”

దుర్గ తల వూపి టీ కప్పు తీసుకొని అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

సురేష్ ఆవులించి ముసుగుతన్ని పడుకున్నాడు.

తొమ్మిదింటికి యాదగిరి వ్యాన్ తీసుకొని వచ్చాడు. అప్పుడు దుర్గ తయారై తీర్థిగా ఫిలిం ఫేర్ తిరిగేస్తూ కూర్చుంది.

“గుడ్ మార్నింగ్, మేడమ్” అంటూ విష్ చేశాడు.

దుర్గ తలెత్తి చూసింది.

ఎదురుగా యాదగిరి-నవ్వుతూ విష్ చేసింది. యాదగిరి దైర్ఘ్యశీలక కాదు. సురేష్ కు ప్రాణమిత్రుడు కూడా.

“గురువుగా శరీ?”

“లోపల వున్నారు!” పడక గది చూపించింది.

“ఇంకా నిద్ర లేచాకా, లేదా? సాగర్ వెళ్ళాలని చెప్పారు” అంటూ బెడ్ రూం వైపు దారితీసాడు.

సురేష్ ఇంకా నిద్రపోతూ కనిపించాడు.

యాదగిరి గట్టిగా పిలిచాడు.

సురేష్ ఉలిక్కిపడి లేచాడు — యాదగిరి విష్ చేసాడు.

“ఓరి నువ్వా! నేనేదో కలగంటున్నాను. ఆ కలలో యెవరో నన్ను గురుగారూ....గురుగారూ అని పిలుస్తున్నారు. కల చెదిరింది!”

“కల గన్నారా! తెల్లవారుఝామన కన్న కలలు నిజమాలెయి అంటారు, ఏమిటి గురూ ఆ కల?”

సురేష్ వదనం అనందంతో వెలిగిపోయింది.

“నిజంగానా? మొత్తానికి మాంచి కరే! కరేమిటో
తర్వాత చెప్తాను” అంటూ లేడిలా చెంగున బెడ్మిది
నుంచి లేచి బాత్రూంకమ్ లెట్రీన్ లోకి దూరాడు.

యాదగిరి పెళ్ళి దుర్గతో కబుర్లు చెపుతూ కూర్చు
న్నాడు.

సురేష్ ఇరవై నిమిషాల్లో కాలకృత్యాలు ముగించు
కొని హాల్లోకి వచ్చాడు.

రంగయ్య తాత వచ్చి వాళ్ళను భోజనానికి పిలిచాడు.
వాళ్ళంతా భోజనానికి లేచారు.

తను భోజనం చేసానని చెప్పినా—సురేష్ బలవంతం
మీద యాదగిరి మళ్ళీ కూర్చున్నాడు.

రంగయ్య తాత చాలా గుచికర మైన వంటలు చేసాడు.
కోడి మాంసం చిక్స్, కోడికోస్తు, గుమ్మడి పువ్వు
పకోడి, బాంగ్లీ చేసాడు.

వంటలు బావున్నాయి అని మెచ్చుకుంటూ తిన్నా
రంతా.

ఉదయం పది గంటలు—

కావల్సిన సామాన్లు సర్దుకొని—దుర్గ, సురేష్ వ్యాన్
ఎక్కారు.

ఒంటి గంట ప్రాంతంలో వ్యాన్ సాగర్ చేరింది.

రిజర్వాయర్ లో సమకూరివున్న అపారమైన జలరాశిని
చూసి దుర్గ మనసు ఆనందంలో ఉత్తుంగ తరంగంతలె
ఎగిసిపడింది.

మానవ మేధస్సుకు ప్రతీకగా నిల్చిన ఈ మెషనరీ
డ్యామ్ ను చూసి మానవ దేహాలయం అని నెహ్రూ
అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

ఆంధ్ర, తెలంగాణాల్లో ఎన్నో ప్రాంతాలు సస్య

శ్యామలమయ్యాయి.

చాలాలనన్నీ

చాలాల దున్ని

ఇలా తలాలో హేమం పండగ

జగానికంతా సౌఖ్యం నిండగా....

చటుక్కున మహాకవి గేయం గుర్తువచ్చిందామెకు.

ఔను! భారతదేశమంతటా ఇలాంటి దేవాలయాలను విరివిగా నిర్మిస్తే, ఆయన ప్రతిజ్ఞ సెరవేరి నిత్య మంగళం నిర్దేశిస్తూ, స్వర్ణ వాద్యములను సంతాపించనూడచ్చు అనుకుంది.

విజయ్ విహార్ గెస్టు హౌస్ లో రెండు రూములను బుక్ చేసారు.

గెస్టుహౌస్ గదులు బాగా నచ్చాయి గుర్తకు.

గదిలో కూర్చొని నదీ సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించవచ్చు. అపారమైన ఆ జలరాశి మధ్యలో పెద్దపెద్ద పర్వతాలు పూర్తిగా మునగక తాము మానవజాతి ఆధ్వర్యానికి తమనుతాము త్యాగాన్ని చేస్తున్నామన్నట్లు— కొద్దికొద్దిగా తలలు పెక్కిలి చూస్తున్నాయి. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న బుట్టపడవల్లో నీళ్ళలో వున్న కొండల్లోకి వెళ్ళి యేవో సరుకులు తెచ్చుకుంటున్నారు.

కవిత్వంలో, శిల్పంలో, పురుగులో, పుష్పంలో, మెరుపులో, మేఘంలో, మనిషిలో సౌందర్యం ఆరాధించే దుర్గత కృష్ణవేణిని చూస్తుంటే దివ్యానుభవం కలుగుతోంది.

పోడవాటి గాజు అద్దాల్లో నుంచి తదేకంగా నదిలోకి చూస్తున్న గుర్గను సమీపించి—“వీమిటిలా చాలానేపట్టుంచి చూస్తున్నావ్!” అన్నాడు సురేష్.

దుర్గ వులిక్కిపడి చూసి—“అంకుర్ ఇక్కడ్నుంచి నడిని చూస్తుంటే—అబ్బ ఎంత సౌందర్యంగా వుందో కదా! అంత జలరాశిలోను అలలు లేకుండా ప్రళాంతంగా తపస్సు చేసుకుంటున్న మాన మునిలా యోగంలో వున్నదది, అందులో అక్కడక్కడ బుట్టపడవలు, చుట్టూ పహారాకాస్తున్న పై నిట్లా కొండలు, ఎంత మనోహరంగా వుంది కదూ!” అన్నది పరవశించిపోతూ.

సురేష్ ఆమెవైపు జాలిగా చూసి—“ఆ మామూలు గానే వుంది ఇందులో పెద్ద గొప్పేం వుంది!” అన్నాడు చప్పరిస్తూ.

దుర్గ అతనివైపు విచిత్రంగా చూసింది.

తనలో సౌందర్యం లేనపుడు, సౌందర్యంకోసం ప్రపంచం అంతా వెతికినా ఎక్కడ కనపడదట, బహుశ ఇలాంటి వ్యక్తికే అయి వుండవచ్చు అనుకుంది.

దుర్గ అక్కడ్నించి లేచి వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది.

“సాగర్ అంతా యెప్పుడు చూద్దాం అంకుర్!” అడిగింది.

“ఇవేళ కదరదు లేపు చూద్దాం!” అన్నాడు యేదో ఆలోచిస్తూ.

ఇంతలో యాదగిరి ఏ.పి. బ్రావెర్స్ అండ్ టూరిజం డిపార్టుమెంటు క్యాంటిన్ లోనుంచి భోజనాలు తెప్పించాడు.

బోయ్ వచ్చి—చీని పేట్లో మూడు భోజనాలు తెచ్చిపెట్టాడు.

భోజనం పర్వారేదు బాగానే వుంది.

మగ్గురూ ఆత్రంగా తిన్నారు. అప్పటికే భోజనం సమయం దాటి ఒక గంట అయింది.

భోజనాలయ్యాక త్వర త్వరగా సురేష్ బట్టలు మార్చుకొని “దుర్గా! నువ్వేదైన చదువుకుంటూ కాలక్షేపం చేయి. నేను మళ్ళీ సాయంత్రం 6 గంటలకు వస్తాను. ఒకే, యాదీ నన్ను ఫోన్ దగ్గర వదిలిపెట్టి తిరిగి నువ్వు విజయ విహార్ వచ్చేసేయ్. నేను సాయంత్రం 5 ఆటోలోనో వచ్చేస్తాను” అన్నాడు.

ఇద్దరూ గబగబా రూంలోనుంచి బయటికి వచ్చేసారు. సురేష్ మాటిమాటికి గడియారం చూస్తూ వుండడం కొంత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది యాదగిరికి.

వ్యాన్ కదిలింది—

హిల్ కాలనీ మీదుగా—పెట్రోన్ స్తంభం దగ్గరకు వ్యాన్ ను తీసుకొచ్చి సురేష్ ను వదిలేసాడు.

ఏదైనా వ్యాపారం పనిమీద ఊరెళ్ళితే వారిద్దరూ కలిసి వెళ్తారు, కానీ—ఇప్పుడు అలా కాకుండా అతనిొక్కడే వెళ్ళడం యాదగిరికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

వ్యాపారం పనిమీద వెళ్ళడం లేదని అతను అర్థం చేసుకున్నాడు.

అతను డ్రాంగ్ దగ్గర ఒక రిక్షా బేరం కుదుర్చుకొని రైటు బ్యాంక్ వైపు వెళ్ళిపోయాడు.

సురేష్ అటువైపు ఎందుకు వెళ్ళాడో అర్థంకాలేదు.

రైటు బ్యాంక్ లో అతనికి కావల్సింది ఏముంది?

క్రొత్తగా ఒక బ్రోకర్ హౌస్ తెరిచారని తెలిసింది.

కానీ—పెళ్ళయిన తర్వాత కంపెనీ అమ్మాయిలవంట తిరిగిన సంఘటనలు ఏమీ లేవు.

మర్నా తే ఎందుకు వెళ్ళినట్లు.
యాదగిరికి అతని ప్రవర్తన అంతాని ప్రశ్నగా
మిగిలిపోయింది.

వ్యాక్ తిరిగి విజయ విహార్ వైపు దూసుకెళ్ళింది.

5

రాత్రి ఏడున్నర దాటింది.

దుర్గ కిటికీలో నుంచి కృష్ణ వేణిని చూస్తూ తిలక్ గారి
“అమృతం కుడిసిన రాత్రి” చదువుతూ కూర్చుంది.
సురేష్ గదిలోకి వచ్చి—“సారీ దుర్గా లేటయ్యింది. బోర్
ఫీల్ అవుతున్నావా?” అడిగాడు ఆప్యాయంగా.

“అచ్చే లేదంటూ! నాకు ఈ ఏకాంతం చాలా
బావుంది!”

“దబ్బో గుడ్! నాకు కావాల్సింది నువ్వు ఆనందంగా
వుండటమే, మనం భోంచేద్దామా!”

“ఊ!” అంటూ పుస్తకం మూసేసి లేచింది.

సురేష్ ఇంటర్ కమ్ లో గూం నెంబర్ కు మీర్స్
తీసుకురమ్మని చెప్పి ప్యాంటు, వర్క్ విడిచి—నైట్
డ్రెస్ తొడుక్కున్నాడు.

క్షణాల్లో నాన్ వెజిటేరియన్ భోజనం వచ్చింది.

కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఇద్దరూ భోంచేసారు.

భోజనం తర్వాత సురేష్ సిగరెట్టు వెలిగించుకొని
బెడ్ మీద వాలిపోయాడు.

వికాలమైన గదిలో డబుల్ కాట్స్ వున్నాయి.
దుర్గ తన బెడ్ ను దూరంగా లాక్కొని పడుకుంది.

“ఏమిటి, అప్పుడే నిద్రపోతున్నావా?” అన్నాడు
తలత్రిప్పి అటువైపు చూస్తూ సురేష్.

“లేదు. వూర్కొనే పడుకున్నాను.”

సురేష్ లేచి మరో సిగరెట్ పలిగించి—అద్దం కిటికీ దగ్గరకి వెళ్ళాడు.

అకాశంలోని వేలవేల చుక్కలన్ని నేలకు దిగి వచ్చాయా అన్నట్లు—లెక్కలేనన్ని దీపాలతో వెలుగు నగరంలా ఆలరారుతోంది ఊరు. దివిటీలు పట్టుకొని పహారాకాసున్న సెనికులాగా 2 కి.మీ. వరకు డ్యాయు కిరువై పులా ప్లాతోనెంట్ దీపాలు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి.

ఈ దృశ్యం దుర్గకు అయితే మరీ బావుంటుందని— ఆమెను పిలిచాడు.

దుర్గ అంతవరకు అటువైపు చూడనేలేదు. అతను నిల్చున్నచోటుకు వచ్చింది.

సురేష్ డ్యామ్ మీది దృశ్యాన్ని చూపించాడు.

అదో కొత్త లోకంలా స్ఫురించింది. విచిత్రంగా కనిపించిందామెకు ఆ దృశ్యం.

ఆమె గుండెల కొండలలో ఆనందపు తట్టిలత, ఆమె నయనాల అంచులలో ఆనందపు ఉప్పెన, కానీ ఆమె అవేవి వ్యక్తం చేయలేకపోయింది. ఉత్సుగ తరంగాలా ఎగిసిపడాల్సిన కృష్ణవేణికి అనకట్టవేసి ఆసేసికట్టు గంభీరంగా మార్చి—ఆమె ఆనందాన్నంతా శ్రీగా వ్యక్తం చేయలేకపోయింది.

‘అంకుల్ యేమిటి ఉత్త జడపదారం, ఇంత అందమైన దృశ్యాలను చూసికూడ కామెంట్ చేయడంలేదు’ అనుకుంది మనసులో.

ఆమె ఆసీజి ఫీలవడం సురేష్ గమనించాడు.

“ఏమిటిలా బిగుసుకు పోతున్నావు. బి. శ్రీ!”

“అచ్చే! అదేంలేదు అంకుల్!” తడబడింది.

“వూఁ నువ్వేం అనుకొంటున్నావో నాకు తెలుసు, అంకుర్ యేమిటి, ఉత్త జడపదారం ఇంత అందమైన దృశ్యాలను చూసికూడ కామెంట్ యడంలేదు, అని అంటే కమా!”

దుర్గ ఆశ్చర్యపోయింది. తన మనసులో ఎలా అనుకుందో, ఉన్నదున్నట్లు అంకుర్ ఎలా చెప్పగలిగాడు. అదే విషయం అడిగింది.

“ఇందులో పెద్ద గొప్పేంలేదు. దీన్ని థాట్ రీడింగ్, అంటారు. కొద్దిగా ప్రయత్నిస్తే—ఎవరైతే నా దీన్ని నేర్చుకోవచ్చు. బెదిలె....నీ మనసులోని భావం థాట్ రీడింగ్ ద్వారా నేను తెలుసుకున్న విషయము ఒక్కటే కనుక—నువ్వు మనసులో అనుకున్నట్లు, ఇక్కడి దృశ్యాలను నేను కవిత్యకరించి చెబుతాను.”

“కవిత్యంగురించి ఎటినీ డిలు కూడ తెలియని నువ్వు—కవిత్యం ఏం చెబుతావు అంకుర్!” అంటూ నవ్వింది.

సురేష్ కళ్ళు ఎర్రగా మారిపోయాయి. అవమానంతో ముఖం జేవురించింది.

“నువ్వు ఇందాక చదివిన పుస్తకాలు ఏమిటి—?” అడిగాడు గంభీరంగా.

“అమృతం కురిసిన రాత్రి, మహా ప్రస్థానం రెండూ చదివేను!”

“వాటి ముఖచిత్రం ఎలా వుంటుందో కూడ నాకు తెలియదు. అంటే నువ్వు నమ్ముతావా?”

“తప్పకుండా నమ్ముతాను! ఎంచేతనంటే—నీకు సాహిత్యం అంటే అభిలాష లేదు కనుక!”

“అక్కడే పారపదురున్నావు. నువ్వు చదివిన ఆ రెండు కవితా సంపుటాల్లోని గేయాలన్నీ నాకు కంఠత

వచ్చు!”

దుర్గ ఆశ్చర్యంగా చూసింది ఆరనివైపు. పచ్చి అబద్ధం చెపుతున్నాడనుకుంది.

“చస్తే నమ్మను!” అంది.

“నిన్ను నమ్మించాలంటే యేం చేయాలి.”

దుర్గ ఒక్కక్షణం ఆలోచించి—“ఆ రెండు కవితా సంపుటల్లో నుంచి—ఏదైనా ఒక్క చాంట్లోని, ఒక్క గీతం కంఠత అప్పచెప్పాలి. అప్పుడే నువ్వు చెప్పింది నమ్ముతాను.”

“రైట్, నేను ఒప్పుకున్నాను. ఏ కవిత అప్ప చెప్పాలా చెప్పు!”

“నీ ఇవ్వం, ఏదైనా చదువు.”

“నా ఇవ్వం కాదు, నీ ఇవ్వం. అప్పుడే నీకు నామీద నమ్మకం కుదురుతుంది.”

దుర్గ ఊణంసేపు ఆలోచించి—“మహాప్రస్థానంలోని రెండవ గేయం పేరు యేమిటో చెప్పు? దాన్ని చదువు చూద్దాం” అంది.

సురేష్ ఊణంసేపు తల పెక్కతి గది పె కప్పుకేసి చూశాడు. తలవంచి కర్కు చూసుకొని—రెండుసార్లు గట్టిగా ఊపిరి పీల్చి—గదిలి—

“గేయం పేరు ‘ఐ’ కర్కతేనా?”

“ఊ, కర్కతే!”

“గేయం చదువుతున్నాను విను!”

“భూతాన్ని,

యజ్ఞోపవీతాన్ని,

విష్ణు గీతాన్ని నేను!

స్మరిస్తే పద్యం,

అరిస్తే వాద్యం,
 అనల వేదిక ముందు అస్త్ర నై వేద్యం,
 లోకాలు,
 భవభూతి శ్లోకాలు,
 పరమేష్ఠి జాకాలు నా మహోద్రేకాలు,
 నా ఊహ చంపేయ మాత,
 రసరాజ్య దోల
 గిరులు

సాగరులు, కంకేళికా మంజరులు,
 ఝుకులు నా సోదరులు!

శీనోక దుర్గం!
 నాదోక స్వర్గం!

అనర్గళం, అనితర సాధ్యం నా మార్గం!”

సురేష్ అనర్గళంగా ఆ కవిత చదివి వినిపిస్తుంటే—
 దుర్గ నోరు విప్పి, విద్వారంగా ఆతనిపై పు చూస్తూ వుండి
 పోయింది.

“ఇప్పటికై నా నమ్మకం కుదిరిందా! ఇంకొకటి చదివి
 వినిపించమంటావా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అక్కర్లేదు.... అక్కర్లేదు, నమ్మకం కుదిరింది.”

“ఊ! మనమంటే యేమనుకున్నావ్! యుపేవ్
 అండర్ ఎస్టి మేటెడ్ మీ!”

“యువార్ రియల్ గ్రేట్ అంకుల్! ఇవన్నీ చద
 వడం వరకే గానీ—వాకు కంఠతా రావు. ఆ గేయాల
 మీద యెంత భక్తి వుంటే వాటిని కంఠతాపడతారు.”

సురేష్ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“అంకుల్ మన ఇంట్లోని రైబ్రరీలో మహాప్రస్థానం
 పుస్తకం లేదుకదా! నవ్వు ఆ కవితను బైహార్ యెలా

చేయగలిగావు” తనకా పుస్తకం ఇంట్లో దొరక్క
మొన్న నే వికాలాంధ్ర బుక్ షాప్‌లో కొన్న విషయం
గుర్తుచెప్పి అడిగింది.

“పిచ్చి ప్రశ్న! లైబ్రరీ నుంచి తెచ్చి చదివాను!”

“ఐసీ!” దుర్గకు ఇంకా ఆశ్చర్యంగానే వుంది.

“దుర్గ! నీకు హిప్పాటిజం గురించి ఏమైనా తెలుసా?”

“ఊహా! నాకేమి తెలియను, కాని — దాని
గురించి విన్నాను. హిప్పటైస్ ఆయన వ్యక్తి ట్రాన్స్
లోకి వెళ్ళిపోతాడట, చాలా ఆనందంగా వుంటుందట,
ఆలా తరచుగా హిప్పాసిస్‌లోకి వెళ్ళిన వ్యక్తి మెదడు
పాదరసంలా పనిచేస్తుందట.”

“నువ్వు విన్నది కరెక్ట్! హిప్పాటిజం నాకు తెలుసు
ననే విషయం నీకు తెలుసా?”

ఆనందంగా, ఆశ్చర్యంగా చూసింది దుర్గ అతనిపైపు.

“నీకు హిప్పాటిజం కూడా తెలుసా?”

“చేసి చూపించమంటావా?”

“ఊ!!”

“ఎవరిని హిప్పటైస్ చేయాలి?”

“ఇంకెవరిని, నన్నే!”

“హిప్పాసిస్‌లోకి వెళ్ళ దానికి సంసిద్ధంగా
వున్నావా?”

“నేను సంసిద్ధంగా లేకపోయినా చేయగలవా?”

“ఊహా!!”

“అంగుళే నేను సంసిద్ధంగా వున్నాను.”

“ఓ.కే. లెటజ్ స్టార్ట్! నువ్విలా ఈ మంచంమీద
కూర్చో!”

ఆమె వచ్చి మంచంమీద కూర్చుంది.

“కళ్ళు మూసుకో!”

కళ్ళు మూసుకుంది.

“బాగా ఉపిరిపీల్చి క్రమంగా వదలాలి..... రెండు నిమిషాల దాక!”

దుర్గ క్రమంగా గాలి పీలుస్తూ..... వదులుతోంది. సురేష్ గదిలోని లైటు ఆర్పేసి—డిమ్ లైటు వెలిగించాడు. గదిలో మసక మసకగా వెలుతురు.

“దుర్గా! యువార్ ఇన్ డీప్ స్లేప్ ఆఫ్ రిలాక్సేషన్ యువార్ ఇన్ డీ..... వ స్లేప్ ఆఫ్ రిలాక్సేషన్!” ‘డీ’ను రాగయుక్తంగా లాగుతూ అనేక సార్లు అన్నాడు.

“నీ మనస్సు యెంతో ప్రశాంతంగా, హాయిగా, సుందర వనాల్లో విహరిస్తున్నట్లు వుంది. హాయిగా.... హాయిగా.... నీ కంటువంటి బాధలు, భయాలు లేవు. హాయిగా ఉన్నావు. నీ మనస్సు తేలికగా మాదిపింజలా ఆయిపోతోంది! నిద్రపో హాయిగా.... హాయిగా, నిద్రలోకి జారిపో, ఏవో.... ఏవో లోకాలకు.... నీ ఇవ్వమైన లోకాలకు వెళ్ళిపో.... నిద్రలోకి జారిపో....”

దుర్గ కూర్చుని నిద్రలోకి జారిపోయింది.

“స్ స్ స్ స్లీప్!” అన్నాడు గట్టిగా.

దుర్గ కూర్చున్నదల్లా రవీమని మంచంమీద పడిపోయింది.

“దుర్గా! నువ్వు నేను చెప్పినట్లు వింటావు. నేనే నీ మనస్సుకు అధిపతిని. నువ్వు నేనేది చెప్తే అది చేస్తావు.... నేనేం చెప్తే అది చేస్తావు....”

దుర్గ సుఖప్రావస్థలోకి వెళ్ళిపోయింది.

“దుర్గా నువ్వొక పాట పాడతావు.... నీ కిష్టమైన

పాట చాలా శ్రావ్యంగా పాడతావు.”

దుర్గ పాడటం ప్రారంభించింది. సురేష్ టేవ్ రికార్డ్ ఆన్ చేసాడు.

“చాదవీకా చాంద్ హో.... యాచ్ తాచ్ హో...”

చాలా శ్రావ్యంగా ఒరిజినల్ సాంగ్ లా పాడింది.

ఆమె పాడింది రికార్డుయ్యింది.

సురేష్ ఆమెనొక ప్రశ్న అడిగాడు.

“దుర్గ! నీకు తెలుగులో అభిమాన నటుడెవ్వరు?”

“ఎస్.టి. రామారావు!” తడుముకోకుండా చెప్పింది.

“అలాగా! ఆయన రాజకీయ ఉపన్యాసాలు నువ్వెప్పుడైతే నా విన్నావా?”

“ఊ! విన్నాను.”

“ఇప్పుడు నువ్వు అక్షలాది ప్రజలముందు ఒక బహిరంగ సభావేదికమీద వున్నావు. నీముందు చాలా ఫన్ ఫున్ మైక్రోఫోన్ లున్నాయి. ఆ అక్షలాది ప్రజల నుద్దేశించి—నువ్వు అనర్గళంగా—ఎస్. టి. రామారావుగారిలాగా ఉపన్యాసం ఇస్తావు—ఊ! స్టార్!”

దుర్గ మంచంమీది నుంచి లేచి నిలబడింది.

తన యెదురుగా వున్న రెండు మైకులను రెండు చేతులతో పట్టుకొని — జనాన్నంతా ఒకసారి తేరిపార చూసి— “ఆకాశం దద్దరిందా!... నీల ఈనిందా.... సముద్రం ఉప్పొంగిందా? ఏమిటి జనచైతన్యం! ఏమిటి ఉత్తంగ తరంగ ఉత్సాహం! ఏమిటి అభిమాన వెల్లువ!”

అంటూ దుర్గ ప్రసంగం నయా గరా జలపాతంలా కొనసాగుతోంది. మాడ్యులేషన్ ముత్తం రామారావును పోలివుండటం సురేష్ కు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. గొంతును మిమిక్రీకళాకారుడిగా మార్చేసింది.

ఆమె ఉపన్యాసం ధారాళంగా అలా ఒక గంటసేపు కొనసాగింది. ఆ ఉపన్యాసంలో ఎక్కడా ఫుల్ స్టాపులు కామాలు లేవు. గంగా ప్రవాహంలా వుంది.

దుర్గ అనర్థ శ వాక్పటిమకు సురేష్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమెతో ఇంకా యెన్నో ట్రిక్కులు చేయించాలనుకున్నాడు. కానీ—సమయం వృధాచేయటం ఇష్టంలేక అరిని మనసులో వున్న మరో ఆలోచనను అతను అనులు చేయడానికి నిర్ణయించాడు.

ఆమెను నిద్రలోకి జారిపెట్టమని సజైషన్ యిచ్చాడు. దుర్గ నిద్రిస్తోంది. ఆమె నిద్రలో అందంగా గోచరిస్తోంది. రింగుల వెంట్రుకలు నుదిటిమీద పడి అల్లలాడుతున్నాయి.

ఆమెను ఆ పరిస్థితిలో చూసిన సురేష్ మెదడులో కామనాడులు ప్రకోపించాయి. అతను దుర్గను అనుభవించడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

“దుర్గా నువ్వు చాలా అందంగా ఉంటావు! యామ్ వి కగ్గో?”

“అఫ్కోర్స్!”

“నువ్వు వెంటనే నీ జాకెట్టుతీసి అవతల పడేస్తావు!”

దుర్గ క్షణంసేపు నిశ్శబ్దమైపోయింది.

“నువ్వు వెంటనే నీ జాకెట్టుతీసి అవతల పడేస్తావు!”

గట్టిగా చెప్పాడు.

ఆమె చకచకా తన జాకెట్ ముక్కోతీసి అవతల పారేసింది.

ఆమె పూర్తిగా సబ్ కానియన్లో ఉంది. ఆ పరిస్థితిలో ఆమెకు నూచనలిచ్చే వ్యక్తి ఏ పని చెప్పినా చేస్తుంది.

సురేష్ పాశవిక నూచనలివ్వడం మొదలుపెట్టాడు.
 “నీ ఓణితిని ఆవరణ పాఠేయ!” సజైవన్ ఇచ్చాడు.
 ఆమె చాల సిన్సియర్ గా యెటువంటి సిగ్గు ఎగ్గులు
 ప్రదర్శించకుండా తన ఒంటికి చుట్టుకున్న ఓణితిని మంచం
 క్రింద పరేసింది.

దుర్గ లంగా, బ్రాతో మంచంమీద వెల్లికిలా సబ్
 కాన్సియస్ నీతిగా ఉంది.

బ్రా కూడ తీసేయమని సజైవన్ ఇద్దామనుకున్నాడు.
 కానీ—ఎందుకో తన సజైవన్ ఇవ్వలేకపోయాడు.

ఆ నీతిలో దుర్గ చాలా అందంగా గోచరిస్తోంది.

సురేష్ కళ్ళు కామంలో నిండిపోయాయి.

మన్మథుడు అతనిమీద లెక్కలేనన్ని బాణాలువేసి
 బాధ పెడుతున్నాడు.

“దుర్గా, నేను నీతో సృష్టికార్యం జరుపుతాను. నువ్వు
 ఆధ్యంతరం చెప్పకూడదు. నిన్ను నాకు అర్పించేసుకో!
 నిన్ను నాకు అర్పించేసుకో!”

“నో! ఇంపాజిబుల్, అదేనాటికి జరగదు. నువ్వు
 లాంటి పనికి వూనుకుంటే నీ ప్రాణాలు తీస్తాను” దుర్గ
 సుషుప్తావస్థలోనే మాట్లాడుతుంది.

సురేష్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇటువంటి నెగటివ్
 సమాధానం వస్తుందని కలలోకూడా ఊహించలే దతను.
 కింక రవ్యమేమిటో అతనికి వెంటనే అరంకాలేను.

“ఆర్ రెట్! నీకిష్టం లేకపోతే మౌనెయ్! ఊఁ ఈ
 జాకెట్ తొడుక్కో!” దుర్గ తీసి పార్సిన జాకెట్ ను
 ఆమె చేతికందించాడు.

దుర్గ ట్రాన్స్ లోనే జాకెట్ తొడుక్కుంది.

కానీపటి తర్వాత దుర్గ హిప్పాసిస్ లోనుంచి బయటి

వచ్చింది.

“ఏమిటి దుర్గా, త్వరగా నిద్రపోయావేంటి?” అడిగాడు సురేష్.

“బౌను, ఉన్నట్టుండి ఇలా నిద్రపట్టిందేమిటి?”

సురేష్ నవ్వాడు—

“అయితే నీకు జరిగిన విషయాలు ఏవీ గుర్తులేవన్నమాట.”

“ఊహా, నాకేం గుర్తుకులేదు.”

సురేష్ ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

“దుర్గా మనోవృత్తి అద్భుత ఉపన్యాసకురాలివి ... నువ్వు చాలా బాగా మాట్లాడగలవు?”

“నేనా? నాకసలు ఉపన్యాసాలివ్వడం చేతకాదు. ఒకసారి యేమిటో తెలుసా? అవి నేను ఇంటర్ మిడియట్ చదివే రోజులు, కాలేజీలో డిబేట్ కాంపిటిషన్ పెట్టారు. బలవంతంగా నా పేరు లిస్టులో వ్రాయించినను ఉపన్యాసం ఇవ్వమన్నారు. నేను స్టేజీమీదకి ఎక్కి నిలువునా ఒణికిపోసాగాను. ప్రాణాలు పోతాయా అన్నంత టెన్షన్! నిమిషం గడిచింది, నే నేం మాట్లాడలేదు. ‘ఊ, ఏదైనా మాట్లాడు’, వెనకగా యెవరో విసుక్కుంటున్నారు. అంతే! వాఁ అంటూ యేడుపు లంకించుకున్నాను. అదీ, నా ఉపన్యాస పాటవం!” అంటూ నవ్వింది దుర్గా.

“దుర్గా! నీలో అంతర్గతంగా మహాశక్తి ఉందికానీ— దాని వెలికి తీసేవారు లేక — నీ శక్తి సామర్థ్యాలన్నీ అడవిగాచిన వెన్నెల్లా వృధా అయినాయి!”

“అంకుల్! అపు నీ ముఖసుతి, ఇటువంటివి నాకు ఇష్టం ఉండవు.”

“ముఖసుతి కాదు దురా! కావాలంటే—నీ శక్తి సామర్థ్యాలు యెటువంటివో నువ్వే స్వయంగా చూడు” అంటూ టేవరికారర్ ఆన్ చేశాడు.

హిస్టోరిన్ లో తను పాడిన “చాదవీకా చాండ్ హా” అనే పాట, తర్వాత, ఎన్.టి.ఆర్. ఉపన్యాసం వరసగా విని ఆశ్చర్య ఆనందాతిశయాలను పొందింది.

ఆమె మళ్ళీ మళ్ళీ తను పాడిన పాటను విని ఆనందించింది.

6

ఉదయం ఆరు గంటలు—

దుర్గ నిద్రలో నుంచి మేల్కొని లైట్ ఎక్స్ క్లెజ్ చేసి — స్నానాదికాలు ముగించుకొని గదిలో నుంచి బయటకు వచ్చింది.

విజయ్ విహార్ లాన్ లో గార్డెన్ చెర్లు చేసి ఉన్నాయి. వెళ్ళి కూర్చుంది. ఎదురుగా పెద్ద పెద్ద ఆళ్ళోక వృక్షాలు, ముసుగు వీరుల్లా నిల్చున్నాయి. లైన్ బార్డర్ మొక్కలు — రెండువైపులా తారు కోడ్డు, మధ్యలో పాడవాటి వాటర్ ట్యాంక్—మధ్యలో ఫౌంటెన్స్ దగ్గరలో ఉన్న సత్యనారాయణస్వామి దేవాలయంలో నుంచి—“కాశ్యా, సుప్రజా రామా పూర్వ సంధ్యా ప్రవర్తతే....” సుప్రభాతం మందకొడిగా వినిపిస్తోంది.

వాతావరణం చాలా ఆహ్లాదకరంగా ఉంది-క్యాంటీన్ కుర్రాడు తెచ్చిన కాఫీ త్రాగి—ప్రక్కనే ఉన్న క్రోక టైల్స్ పార్టీకు వెళ్ళింది.

అక్కడొక పెద్ద నీటి కొలను ఆ నీటి కొలనుచుట్టూ ఏవో చెట్లు.... చెట్లక్రింద ఇసుక. కొలనుచుట్టూ పెద్ద గోడ.

దుర్గ వెళ్ళి గోడ యెక్కి నిలబడింది. అక్కడ మొసళ్ళను పెంచుతున్నారు. కొలచులో నుంచి మొసళ్ళు బయటికి వచ్చి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాయి. మొసళ్ళు చాలా భయంకరంగా ఉన్నాయి.

ప్రాద్దున్నే టూడిస్టులు కూడ ఇంకా యెవ్వరూ రాతే దక్కడికి. దుర్గ ఒక్కదానికి ఆ భయంకరమైన జంతువుల మధ్య భయం వేసింది. ఒక్కొక్క మొసలి పది నుంచి పన్నెండు అడుగుల పొడవు ఉన్నాయి.

దుర్గ వాటి కదలికలను చూసి ఆనందిస్తోంది.

సురేష్ దుర్గను వెతుక్కుంటూ అక్కడికి వచ్చాడు.

దుర్గ ఆతన్ని చూసి ఆనందించింది.

“అంకుల్, ఇక్కడ మొసళ్ళు చూశావా? ఎంత భయంకరంగా ఉన్నాయో?” అంటూ చూపించింది.

“ఓస్, ఇవా!” అంటూ చూసాడు.

సురేష్ గోడ ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

అక్కడ ఎర్ర అక్షరాలతో పెద్ద బోర్డు రాసి పెట్టారు—“డేంజర్! డోంట్ క్రాస్ ది వాల్!” అని.

“దుర్గా! నేనొక అద్భుతం చేయనా?”

“ఏం అద్భుతం చేస్తావు?”

“చెప్తే నువ్వొద్దంటావు! నేనేం చేస్తానో నువ్వే చూడు.”

“అంకుల్! నీకు దండం పెద్దాను అలాంటి రిస్కులు తీసుకోమాకు!”

“రిస్కులేదు! ఏమిలేదు. నువ్వు చూద్దావుండు నేనేం చేస్తానో!” అంటూ గబగబ బట్టలన్నీ వూడదీసి—గోడ దూశాడు.

“అంకుల్! ఏం చేస్తున్నావు, మొసళ్ళు చాలా

ప్రమాదకరమైనవి. అటువైపు వెళ్ళకు!" అంటూ అరవ సాగింది.

సురేష్ గబగబా వెళ్ళి ఆ నీటి కొలనులో మాళాడు.

దుర్గ ఆశ్చర్యపోయింది. ఆ మేట భయంకూడా వేసింది. సురేష్ ఇక బ్రతికడనుకుంది. మొసళ్ళన్నీ ఒక్కసారిగా అతనిమీద పడ్డాయి.

దుర్గ కళ్ళు మూసుకుని భూనభోంతరాళాలు దద్దరిల్లు కవ్వన శేక వేసింది.

నిమిషం తర్వాత—సురేష్ కొలనులోనుంచి బయటికి వచ్చాడు. మొసళ్ళన్నీ భయంకల్లో మరి జేనికో ఓ మూలకు చేరిపోయాయి.

సురేష్ నవ్వుతూ వచ్చాడు.

మొసళ్ళు అతన్ని యెటువంటి హాని జరపకుండా వదిలి వేయడం దుర్గకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది — అదే అడిగింది.

అతను 'అసలు' విషయాన్ని దాచేసాడు.

"దుర్గా! అందరూ అనుకుంటున్నట్లు మొసలి ప్రమాద కరమైన జంతువుకాదు. అది మాంసాహారి, కాదనను. ఇది మొదట కీటకాలను, తరవాత చేపలను, కప్పలను, ఎండ్ర కాయలను మొదలె నటువంటి వాటిని తింటుంది. మనుష్యులనుకూడ తింటే తినవచ్చు. కానీ—మొదట దానికి అలవాటు కావాలి కదా! ఈ మొసళ్ళు ఇంతకుముందే మనిషిని తినడానికి అలవాటు పడివుంటే — బహుశా ఈ పాటికి నన్ను అవి తిని ఉండేవి. అవి ఇంతవరకు మనిషి మాంసాన్ని భుజించి ఉండవని నేను వ్రాహిం చాను. నా ఊహ నిజమే అయింది. ఏది యేమైనా ఇది సాహసోపేతమైన చర్య!"

“క రెక్క అంతుల్! కమెరా గదిలో కదిలేసి వచ్చాను,
కానీ — లేకపోతే — ఫోటోలు తీసేదాన్ని!”

“నీ మొహం కదూ! భయంతో కళ్ళు మూసుకున్న
దానివి, కేకలు పెట్టిన దానివి, నవ్వు ఫోటోలు
తీస్తావా?” ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

తర్వాత ప్రక్కనే ఉన్న లేళ్ళ పార్కులైపు దారి
తీసారు.

అక్కడ లేళ్ళనుచూసి తిరిగి వాళ్ళు విజయ విహార్ కు
దారితీసారు.

7

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలు.

యాదగిరి, సురేష్, దుర్గ వ్యాన్ లో రైటు బ్యాంక్ కు
బయలుదేరారు. అక్కడినుంచి వాళ్ళకు 1-30 గంటలకు
లాంచిలో నాగార్జున కొండకు బయలుదేరాల్సి ఉంది.

దారిలో ఎరు ద్యామ్ దగ్గర అందమైన పార్కు
కనిపించింది. “యాదగిరి ఇక్కడ వ్యాన్ కాస్తేపు
ఆపు! కాస్తేపు పార్కుచూసి వెళ్దాం!” అన్నాడు

యాదగిరి వ్యాన్ ఆపాడు.

ముగ్గురూ వ్యాన్ దిగి పార్కులోనికి వెళ్ళారు.

పార్కులో యెన్నో రకాల మొక్కలున్నాయి.
పార్కు చుట్టూ పెద్దగా పెంచిన అశోక వృక్షాలు
గుల్ టోప్, మంచార, బతాని పూలరీగలు గులాబి,
జినియా, లిల్లిస్, పార్కు మధ్యలో పిల్ల న గ్రో వి
ఉదేట్లూ మురళీకృష్ణుడి అందమైన శిలావిగ్రహం.

దుర్గకు ఆ పార్కు వాతావరణం ఎంతో నచ్చింది.
మురళీ కృష్ణుడి విగ్రహం చెంత నిల్చుని ఒక ఫోటో

తీయించుకొని బయలుదేరారు.

వ్యాన్ కదిలింది. అప్పటి ప్రధానమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ 10-12-1955 నాడు నాగార్జున సాగర్ కు శంకుస్థాపన దినోత్సవ చిహ్నంగా ప్రతిష్ఠింపబడిన వెలాస్ పిల్లర్ దగ్గరికొచ్చారు.

చుట్టూ అందమైన పార్కు, పార్కు మధ్యలో పాదవాటి రాతిసంభం, దుర్గ అక్కడొక ఫోటోలో దిగింది.

యాదగిరిని వ్యాన్ తీసుకుని కాస్త ముందుకెళ్ళమని చెప్పి—సురేష్, దుర్గ డ్యామ్ మీదుగా నడుచుకుంటూ సుందర మానవ నిర్మిత బహుళార్థ సాధక సరోవరాన్ని చూస్తూ ముందుకు నడిచారు.

ఆరువందల మీటర్ల క్రింది భాగంలో దాదాపు ఏడు వందల మిగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి తయారయ్యే ఓ పెద్ద జలవిద్యుత్ కేంద్రం. ఆ కేంద్రంలో ఉన్న టర్బైన్లు తిరగడానికి కావల్సిన నీరు, రిజర్వాయర్ నుండి—పెన్ స్టాకు పెళులగుండా వెళుతోంది. “నీ నీ” మంటూ పెద్ద నీటి శబ్దం. దుర్గ మనస్సు ఆనందంతో పులకించింది, అక్కడి వాతావరణం చూసి.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటా ముప్పయి నిమిషాలు.

రైటు బ్యాంక్ నుండి నాగార్జున కొండకు వెళ్ళే లాంచ్ ఎక్కారు ముగ్గురూ.

లాంచ్ లో దాదాపు రెండువందల మంది టూరిస్టులు రకరకాల వయస్సులవాళ్ళు, కేరింట్లు కొడుతూ-పాటలు పాడుతూ....బోక్స్ వేసుకుంటూ ఆపారమైన ఆ జలరాశిని చూస్తూ సంభ్రమాశ్చర్యాలతో యాత్రికులు విహారయాత్ర చేస్తున్నారు.

దుర్గ లాంచ్ లో ఉన్న స్టీట్ లో కాకుండా పైన డెక్

క్రితై నాఖ్యలర్లో నుంచి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని అకిస్తోంది. అన్నివైపుల నల్లమలై కొండల కాఖలు సరిల్లి శోభాయమానంగా ఉన్నాయి.

ఇపుడు తాను ప్రయాణిస్తున్న నీటి క్రింద అడుగు గాగంలో ఒకనాడు ఇత్వాకులు పరిపాలించిన విజయపురి నగరం ఉన్న విషయం గుర్తొచ్చి—దుర్గ మనసు బాధతో అవిల లాడింది. చాలాకాలం వరకు ఈ లోయలో పురాతన సంపద ఉన్న విషయం ఎవరికీ తెలియదు. సర్వే ఖ్ ఇండియాలో పని చేసిన ఏ. ఆర్. సరస్వతిగారు వీనిని కనుగొనేంతవరకు సభ్య ప్రపంచానికి ఈ విషయం తెలియదు.

ఇక్కడ జరిపిన త్రవ్వకాలలో బుద్ధుని విగ్రహాలు ఇతర అనేక గుర్తులు, సున్నపురాయి చెక్కడాలు దొరిగాయి. త్రవ్వకాలలో బయల్పడిన నగరం కృష్ణానది టిలో మునిగిపోయినందుకు ఇక్కడి విగ్రహాలను, స్తూపాలు, పాత్రలు, తాతీయుగం నాటి అనేక ఆయుధాలు, ఇతర గుర్తులను, కట్టడాలను ప్రక్కనే నాగార్జున కొండకు తరలించి—అక్కడొక పెద్ద మ్యూజియం ఏర్పాటుచేసి—భద్రపరచారు.

లాంచ్ నాగార్జున కొండకు చేరుకుంది.

యాత్రికులంతా బిలబిల మంటూ లాంచ్ దిగి—నీటి పథ్య చిన్న దీవిలా ఉన్న ఆ కొండమీద అడుగు పట్టారు.

దుర్గ సురేష్, యాదగిరిలతోపాటు ప్రక్క ప్రక్కనే ఉన్న అక్కడి పురాతన సౌందర్యాన్ని చూసి ఆనందపోయింది.

కాస్సేపట్లో వాళ్ళు మ్యూజియం సమీపాని

కొచ్చారు.

దుర్గ సుర్వ కొరకు చూసింది.

అతను అక్కడ కనిపించలేదు.

“యాదగిరి! అంకుర్ కనిపించడంలేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళాడు!” ఉన్నట్టుండి అతను మాయమవటంతో అడిగింది.

యాదగిరి కూడ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఏమో! నేను కూడా గమనించలేదు. ఇక్కడే యొక్కడో ఉండివుంటాడు. పదండీ, మనం వెళ్ళి మ్యాజియం చూద్దాం!” అంటూ యాదగిరి మ్యాజియం లోపలికి దారిరీశాడు.

దుర్గ అతన్ని అనుసరించింది.

ఎంట్రెన్స్ లోనే మ్యాజియం కీ ప్లాన్ అత్యద్భుతంగా ఉంది. శ్రవ్యకాలలో లభ్యమయిన ప్రదేశాలను కొండమీదకి మార్చి అక్కడ ప్రతిష్ఠించారు. వాటి మోడర్స్ బాగున్నాయి. నిజానికి మ్యాజియం మొత్తం తిరిగి చూడటానికి ఉన్న ఒక గంట సమయం చాలదు.

ఆ మ్యాజియం గాలరీలలో ఎన్నోరకాల ప్రాచీన బంగారు, వెండి ఆభరణాలు, నాణాలు, సున్నపురాతి చెక్కడాలు మతపరమైన ఉత్సవాలలో ఉపయోగించిన బంగారు వెండి వంట పాత్రలు ఉన్నాయి.

కుడిచేయి విరిగిపోయిన బుద్ధుని ప్రతిమ, అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది—ఈ విగ్రహం దాదాపు కిమిటర్ల పొడవు ఉంది.

గౌతమబుద్ధుని పుట్టుక. మహానిష్క్రమణం వంటి బుద్ధుని జీవితంలోని ముఖ్య ఘట్టాలన్నీ కిలారుపంలో అక్కడున్నాయి.

రాతియొగపు నాటి మానవుడు ఉపయోగించిన ఆయుధాలు ఎన్నో మనకు అక్కడ కనిపిస్తాయి. చెట్ల కొమ్మలను బరిసెలుగా ఉపయోగించిన ఆయుధాలుకూడా ఉన్నాయి.

మెయిన్ గ్యాలరీలో బురుని జీవిత చరిత్ర. జాతక కథలను తెలియజేసే సున్నపురాతి చెక్కదాలు సుందరంగా ఉన్నాయి.

దుర్గకు ఆ మ్యూజియంలో ఇం కాస్పేపు గడపాలని పించింది. కానీ—మరో అరగంటలో లాంచీ తిరిగి వెళ్ళి పోనున్నదని యాదగిరి హెచ్చరించడంతో—దుర్గ అయిష్టంగానే మ్యూజియంలో నుండి బయటికొచ్చింది.

నీటిలో మునిగిపోయే ప్రమాదమున్న స్నానవాటికా, మహానూపం, స్నానిక నూపం, హారతి దేవాలయం, కార్తికేశ్వర దేవాలయం మొదలైనవాటి పునర్ నిర్మాణాలను ఆదరకాదరగా చూసి—లాంచ్ దగ్గరి కొచ్చే సారు.

సురేష్ యొక్కడ తిరుగుతున్నాడో వారికి అంతుబట్టలేదు.

8

దుర్గ కృష్ణ వేణిని చూస్తూ చాలాసేపు గడిపి—రాత్రి నిద్ర కుప్పకొనించింది.

నిద్ర మెలుకక కానీ—సుషుప్తావస్థలో దుర్గ ఒక విచిత్రమయిన పరిస్థితిని ఎదుర్కొంది.

కొంతమంది స్త్రీ పురుషులు వచ్చి—తనను నానా అల్లరి పెట్టారు. వాళ్ళు స్త్రీ పురుషుల ఆకారంలో ఉన్న ప్రేతాత్ములు. ప్రేతాత్ములన్నీ మాత్రమే ఆకారంలో ఉన్నాయి.

ఆ ప్రేతాత్మలన్నీ తనను కూర్చోబెట్టి—సురేష్ గురజాల గురించి—అతని దివ్యసాహసాల గురించి పొగిడి—తన శరీరాన్ని సురేష్ కు అర్పించమని కోరుతూ—అలా చేసే తనకు ధన ధాన్య కనక వసువాహనాలతోపాటు—ఉత్తమగతులు కలుగుతాయని పదే పదే చెప్పి తనన కన్విన్స్ చేయడానికి ప్రయత్నించాయి.

దుర్గ సుఖపావస్థలోనే ఆలా చేయడానికి నిరాశ రించింది.

ప్రేతాత్మలకు కోపం వచ్చింది.

ఒక ప్రేతాత్మ కొరడా తీసుకొని కొట్టడాని ఉద్యుక్తురాలయింది.

మరొకటి భయంకర ఆకారం దాల్చి తనను భయపెట్టడానికి ఉపక్రమించింది.

ఇంకొకటి తనను వివస్త్త చేయాలని చూసింది.

అంతే!

దుర్గ నోట్లొంచి—భగవద్గీతలోని శ్లోకాలు గంగా ఝరీలా బయటికొచ్చాయి.

మధుర శబ్ద తరంగాలతో ఆ గది అంతా నిండుపోయింది.

ఆ శబ్దాలు పికాచాలకు కర్ణకరోరింగా తోచాయి.

అంతే!

ప్రేతాత్మలన్నీ తుపాకీ శబ్దంవిన్న కొంగల్లా చెల్ల చెదుర్ పారిపోయాయి.

ఆ తర్వాత దుర్గకు సుఖంగా నిద్రపట్టింది.

9

ఉదయం తొమ్మిది గంటలు.

సాయంత్రం వస్తాను అని దుర్గకు చెప్పి—సురేష్

గోజు కూడా నాగార్జున కొండకు లాంచీలో బయలు
దేరాడు.

సాధారణంగా నాగార్జున కొండకు వెళ్ళేవా
ళ్ళంతా—కొండమీద ఉన్న మ్యూజియంను చూడ
టానికి వెళ్తారు. కాని—సురేష్ మ్యూజియంను చూడ
టానికి వెళ్ళడంలేదు.

అత నొక ఆశ్చర్యం రహస్య ప్రదేశానికి వెళ్తు
న్నాడు.

ఆ ప్రదేశం మ్యూజియానికి దాదాపు రెండు కిలో
మీటర్ ల దూరంలో ఉంది.

అక్కడొక బండరాతి గుహ ఉంది.

ఆ గుహలో సాయినాథ్, అతని సేవకురాలు గంగా
వతి ఇద్దరూ ఉంటారు.

ఆ గుహలో నిలువెత్తు కవీ విగ్రహం వుంది.

వార్షిద్దరూ మంత్రోపాసకులు.

తంత్ర విజ్ఞానాన్ని వాళ్లు కాచి వడపోస్తారు.

ఆ గుహలో తంత్రానికి కావల్సిన మూలికలు, మారి
కలు, హోమ ద్రవ్యాలు, తర్పణ వస్తువులు యెన్నో
వున్నాయి.

వారికి కావల్సిన మూలికలు ఆ కొండమీద విశేషంగా
లభ్యమౌతాయి. అందుకే వాళ్ళు ఈ కొండను కేంద్రంగా
చేసుకున్నారు.

దివ్యదృష్టి, కర్ణపిశాచి, ఉచ్చిష్టుగణపతి, చేతబడి,
మొదలైన విద్యలన్నీ వీరికి కరతలామలకం.

భౌతికమయిన ఆవయవాలతో చూడలేని విషయాలను
సాయినాథ్ చూడగలుగుతాడు. ప్రపంచంలో ఎవరు,
ఎక్కడ, ఏం మాట్లాడుకుంటున్నారో అతను కావాలను

కుంటే కర్ణపికాచి ద్వారా వినగలడు. బాదములో, వివాదములో, యుద్ధములో మొదలైన చోట్ల తేలిగ్గా గలుపాందుటకు అతని దగ్గర విద్యలున్నాయి. మానవుని తుదముట్టించాలన్నా అతనికి తృణ పాయం.

ఈ విద్యలన్నీ నేర్చుకొని గొప్పవాడిని కావాలనే ఉత్సుకత సురేష్ కు ఉంది.

ఇప్పటికీ అతను కొన్ని చిన్నచిన్న విద్యలు నేర్చుకో గలిగాడు.

ఉదయం పదకొండు గంటలు.

ఎండ మండిపోతోంది.

సురేష్ తుప్పల్లో నుంచి, రాళ్ళలో నుంచి, ఎగుడు దిగుడు దారుల్లో నుంచి, దీక్షగా నడుస్తున్నాడు. కాదు— దాదాపు పరుగెడుతున్నట్టున్నాడు. సాధారణంగా మానవులు ఎవ్వరూ రారు అటువైపు.

దారిలో చిన్న చిన్న రాతిగృహాలు, ఏవో గుడ్డు శిథిలావస్థలో ఉన్నాయి.

పరిశోధన నిమిత్తం చేసిన శ్రవ్యకాలు, బాదచైత్య గృహాలు మండపాలు, రీ కన్ స్ట్రక్ట్డ్ మాన్యుమెంట్స్.

ఇరవై నిమిషాల్లో అతను సాయి నాథ్ గుహను చేరుకోగలిగాడు.

అప్పుడు—

సాయి నాథ్, గంగావతి యిద్దరూ హోమం చేస్తున్నారు.

సురేష్ యెండలో నడిచిరావడంవల్ల చెమటతో పూరిగా తడిసిపోయాడు—ఆ గుహలో ఎంత చల్లగా ఉందంటే—ఎయిర్ కండిషన్ గది కూడా ఎందుకూ పనికిరారు. కృష్ణబేటి తరంగాల చల్లటిగాలి అలలు

అలలుగా సరాసరి ఆ గుహలోకే వీస్తోంది. సురేష్‌కు ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది.

అక్కడ సింహాసనంలా ఉన్న ఓ గర్జమీద ఆసీను డయాడు.

హోమం ముగించుకొని—సాయినాథ్, గంగావతులు లేచి నిలబడ్డారు.

సురేష్ వెళ్ళి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశాడు.

సాయినాథ్ “సకల విద్యాప్రాప్తి రస్తు!” అంటూ నీవించాడు.

సురేష్ లేచి నిలబడ్డాడు.

అంతా వెళ్ళి పులి చర్మాలపై కూర్చున్నారు.

సాయినాథ్ మళ్ళీ ధ్యానంలోకి వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత కానీ—అతను అన్ని విషయాలు మాట్లాడడు.

సురేష్‌కు సాయినాథ్‌తో పరిచయం, ఆ తర్వాత తన కోరికను వెల్లడించడం, మొదలయిన విషయాలు గుర్తొచ్చాయి.

సురేష్ గ్రాడ్యుయేషన్ ఫూర్తి అయిన తర్వాత ఉద్యోగం కోసం తిరుగుతున్న రోజుల్లో—స్నేహితులతో కలసి నాగార్జునసాగర్ చూడటానికి వచ్చాడు.

మొదట్నుంచి సురేష్‌కు పరిశోధన అంటే చాలా ఆసక్తి.

ఆ రోజు స్నేహితులంతా కలసి నాగార్జున కొండకు వచ్చారు.

స్నేహితులంతా మ్యాజియం చూస్తూ ఉంటే—అది తర్వాత చూడవచ్చని—అడవిలోకి బయలుదేరాడు.

కొండలమీద మనులు, సింధులు ఉంటారని అతనికి గట్టి నమ్మకం. వాళ్ల అనుగ్రహం వోంది, తాను గొప్ప

వాడిని కావాలని అతని ఆశ. అందుకే అలా ముళ్లలోంచి, కంపల్లోంచి, దొంక్లలోంచి గమ్యంలేని ప్రయాణాన్ని కొనసాగించాడు.

అలా చాలామారం వెళ్ళాడు.

అతనికి మానవమాతృలు ఎవ్వరూ కనిపించలేదుగానీ— ఒక పులి గాండ్రొపు కర్ణ కఠోరంగా వినిపించింది.

భయం భయంగా చుట్టూ చూశాడు. ఎక్కడ పులులు కూడా ఉన్నాయా? అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

తనకు రెండువందల గజాల దూరంలో ఆను అడుగుల పొడవు ఉన్న పులి—కళ్ళు మిటకరిస్తూ తనపై పేచుపోయింది.

సురేష్ తన ప్రాణాలు పోయాయని నిర్ణయించుకున్నాడు. చనిపోయే ముందు ఆ పులితో పోరాడి చావా అని నిర్ణయించుకున్నాడు. అంతే! అతనికి ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చేసింది.

జేబులో ఉన్న ఒకే ఒక ఆయుధం బటన్ చాక్ తీసి తెరిచి చేతిలో పట్టుకున్నాడు.

పులి పరిగెడుతూ తనపై పు వచ్చేసింది.

సురేష్ అకస్మాత్తుగా సింహనాదం చేశాడు. ఆ నాదానికి పులి తీ తరపాటుపడి, చెంగున ఎగిరి కంకారుగా అతనిమీదికి దూకింది. ఆ మాకుడులో ఆల్బర్ట్ నేన్ లేడు. ఆ వేటలో పరిపూర్ణత్వంలేదు. పులి కేవలం యాంత్రికంగా దూకినట్లే వుంది.

ఆ అవకాశాన్ని అతను బాగా ఉపయోగించుకున్నాడు చుట్టుప్రక్కన కూర్చుని, బాగా వాడిగా ఉన్న బటన్ చాకును పులి కడుపులో దిం చేశాడు.

పులిపంజా దెబ్బ తగలకుండా తప్పించుకోగలిగాడు.

పులి భయంకరంగా గరిస్తూ క్రింద పడిపోయింది. మళ్ళీ లేవడానికి ప్రయత్నించింది. పులికి అటువంటి అవకాశం ఇవ్వకుండా — దాని వీపుమీద కూర్చోని — లెక్కలేనన్ని కత్తిపోటు వేసి గాయం చేశాడు.

పులి కిక్కురుమనకుండా చచ్చి పడిపోయింది.

బ్రతుకుతీవుడా అనుకుంటూ అక్కడి నుండి దారి మార్చి దక్షిణంవైపు నడక ప్రారంభించాడు.

అలా కొంతదూరం నడిచిన తర్వాత ఓ పెద్ద మర్రి చెట్టు ఎదురైంది. ఆ చెట్టుక్రింద చక్కని నీడ వుంది. చల్లగా పోయిగా ఉంది. అక్కడ కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకొని — తిరిగి వెళ్ళిపోవటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

అలా నడుం వాల్చాడో లేదో — ఎక్కడినుంచో సన్నగా నవ్వు వినిపించింది.

సురేష్ చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు.

మళ్ళీ శ్రద్ధగా విన్నాడు. ఎవరో స్త్రీ సన్నగా నవ్వుతుంది.

అంతా తిరిగి చూశాడు — ఆ స్త్రీ యెక్కడా కనిపించలేదు.

ఈసారి నవ్వు పెద్దగా వినిపించింది.

శబ్దం చెట్టుపై నుండి వస్తోందా?

సురేష్ తలయైతే చూశాడు.

ఒక అందమైన అప్పరోశిరోమణి — కాళ్ళు పూపుతూ తనపై పే చూస్తూ నవ్వుతుంది.

ఆమె దుస్తులు ఈ కాలానికి చెందినట్లుగా లేవు.

ఇట్వోకుల కాలానికి చెందినట్లుగా ఉన్నాయి.

మ్యాజియంలో చూసిన 'మేఘన' ఫిగర్ లోని ఆమ్మాయిలా అందంగా వుంది.

“ఎవరు నువ్వు?” ప్రశ్నించాడు సురేష్.

దాదాపు నాలుగు మీటర్ల ఎత్తునుండి చటుక్కున దూకేసింది ఆ అమ్మాయి.

“నా పేరు మైథున!” అన్నది.

సురేష్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఇందాక అదే పేరును తను తప్పుకున్నాడు.

“మైథునగారు! మీరు ఇక్కడుండుటకు గతంచేమి? ఈ పేరు మీమిటి?” గ్రాంథిక ధోరణిలో అడిగాడు.

“మేముందేది యిక్కడే—కాని సురేష్ గారు మీరు చాలాదూరం నుండి శ్రమపడి వస్తున్నారు.”

సురేష్ విభ్రాంతి చెందాడు.

తన పేరు ఈవిడకలా తెలుసు?

అదే అడిగాడు.

ఆమె నవ్వింది. ముత్యాలు రాలుతాయా అని పించింది.

“ఇంకా చెప్పాలా? మీది హైదరాబాద్, మీరు బి.ఏ., ఉద్యోగం లేదు. ఆశోక్, వినయ్, కృష్ణ, రాఘవ్ లు మ్యాజియం చూస్తున్నారు. వాళ్ళు మీ వెంట వచ్చారు! వాళ్ళను వదలి మీరు ఇటు వచ్చారు.”

అంతే!

సురేష్ అవిడ కాళ్ళమీద సాష్టాంగ పడిపోయాడు.

“ఆరెరే! ఏమిటిది? లేవండి.... లేవండి....” అంది.

సురేష్ లేచి నిలబడ్డాడు.

“మైథునగారు, నా గురించి మీకిన్ని విషయాలు తెలిసాయంటే నేనెందుకీలా పిచ్చివాడిలా ఈ రాళ్లలో, రప్పల్లో తిరుగుతున్నానో మీకు బాగా తెలిసే ఉండాలి. ధయచేసి ఈ దీనుణ్ణి ఏ మంత్రోపాసకుడి దగ్గరికీ తీసి

క శ్రీ—మీ యుగం తప్పక తీర్చుకుంటాను!”

“ఋణాలు ఏమీ తీర్చుకోనక్కర్లేను. మీరు మా గురువుగారికి బాగా నచ్చారు. మీ ధైర్యసాహసాలు ఆయనకు బాగా నచ్చాయి. ఆయన పంపించిన మాయ పులిని మీరు అవలీలగా చంపేయగలిగారు. పదండి మనం అంటే వెళ్దాం!” అంటూ దారితీసింది.

సురేష్ ఆమెను వెంటబడించాడు.

ఓ పావు గంటలో వాళ్ళు గుహను చేరుకోగలిగారు. అక్కడ సురేష్ కు సాయి నాథ్ దర్శనమిచ్చాడు.

సాయి నాథ్ ఆరు అడుగుల పొడవు ఉంటాడు. పచ్చని దేహచ్ఛాయ. వయస్సు 40 సంవత్సరాలుంటాయి. బా నెడుకన్న ఎక్కువగా పెరిగిన గడ్డం. కల వెంట్రుకలు కూడ బాగా పెరిగి ఉన్నాయి. అతని ముఖంలో యేదో తేజస్సు. అతని గుహ వెనుక కొన్ని విశ్రాంతి గదులున్నాయి. అతని శిష్యులు, శిష్యురాళ్ళ ఉత్తర భారత దేశంనుండి కూడ వచ్చిపోతుంటారు. ఆ వచ్చేవారికోసమే ఆ విశ్రాంతి గదులు.

సాయి నాథ్, తనతో చిన్న పాటి ఇంటర్వ్యూ లాంటిది తీసుకున్నాడు.

“నాయనా! నువ్వు యే కార్యము కోరి ఇక్కడకు వచ్చావు? విపులంగా చెప్పు! ధైర్యసాహసాలు కలిగిన నీకుంటి శిష్యుడిని కలిగి ఉండటం నాకు యెంతో గర్వ కారణం. నీ కోరికకు తగిన విద్యలు నేర్పుతాను!” అన్నాడు.

“నేను బాగా డబ్బు సంపాదించి—చాలా గొప్ప వాడిని కావాలి—ఎంతటి గొప్పవాడిని అంటే ప్రపంచం నా గురించి చెప్పుకోగలిగేంత గొప్పవాడిని కావాలి!

గురువుగారు అదే నా కోరిక. దానికొరకు అవసరమైన తంత్రవిద్యలు నేర్పితే ధన్యుడనాతాను!” అంటూ రెండు చేతులు జోడించాడు.

సాయిసాథ్ ధ్యానంలో నుంచి బయటికి వచ్చి కళ్ళు తెరవగానే—సురేష్ మనస్సులో చూస్తున్న గతం నీడలు కరిగిపోయాయి.

“శిష్యా! దుర్గ నీకు ఇంకా వశం కాలేదు కదూ!”

“గురువుగారు మన్నించాలి! నేనెన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా దుర్గ నా వశం కాలడంలేదు!” బాధగా అన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకోకుండా ఆమె ఇష్టంతో నువు మూడు రాత్రులు అనుభవిస్తేగానీ— నువ్వు గొప్పవాడివి కాలేవు! త్వరగా ఆ అమ్మాయిని నీ దారిలోకి మరల్చుకో!”

సురేష్ కు ఓ చిన్న అనుమానం ఉదయించింది. అది గురువుగారిని అడిగి తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు.

“గురువుగారూ! దుర్గకు మారుగా మరో అమ్మాయితో ఆ ఫలసిద్ధి కలుగదా?”

గురువుగారి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

“లేదు! దివ్యదృష్టితో చూసి-దేవి అనుగ్రహం కొరకు ఆ అమ్మాయి సరిపోతుందనే నిర్ణయించాను. ఆ అమ్మాయి తప్పించి మరో అమ్మాయి అస్సలు పనికిరాదు! కాబట్టి నువ్వు ఆ అమ్మాయిని నీ దారిలోకి తెచ్చుకో!”

“గురుదేవా! లౌకిక మార్గాలనేకం నీను చేపట్టి నిష్ఫలంగాయ్యాయి. వశీకరణ మంత్రం యేదైనా ఉపదేశించండి. దానితో తప్పకుండా ఆమె లొంగుతుంది.

మాంత్రికుడు సాయిసాథ్ కాస్సేపు యోచించి—

అతనికి ఒక వశీకరణ మంత్రం ఉపదేశించాడు.

సురేష్ “మహా భాగ్యం” అని శిరస్సువంచి నమస్కరించాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రమే హైదరాబాదుకు తిరుగు ప్రయాణమయ్యారు.

10

మహా మాంత్రికుడు సాయి నాథ్ ఉపదేశించిన వశీకరణ మంత్రాన్ని అమలు పరిచాడు సురేష్. మరుసటి రోజునుండి దుర్గ అతనికి వశం కావాలి. కానీ—దుర్గమీద ఆ మంత్రం విఫలమైంది.

సురేష్ మాత్రం నిష్ఫలం అయినందుకు నిర్ఘాంత పోయాడు.

కారణం యేమిటో అంతు ట్టలేదు అతనికి. అప్పటి వరకు నేర్చుకున్న విద్యలతో వశపరుచుకున్న కర్ణ పికాచిని అడిగాడు.

“అమె దైవభక్తురాలు. అమె చుట్టూ ఒక పవిత్ర మైన శక్తికిందిమైన వలయం ఉన్నది. ఈ ఘోరశక్తి లేవి అమె దగ్గరకి వెళ్ళలేవు. వాటికా శక్తిలేదు. అందుకే అమెమీద యెటువంటి విద్యలూ పనిచేయవు. వశీకరణ విద్య నిష్ఫలం అవడానికి అదే కారణం!” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది కర్ణ పికాచి.

సురేష్ కు ఏం చేయాలో అర్థంకాక తెల్ల మొహం వేసి అలా కూర్చుండి పోయాడు.

11

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు.

క్రింది గదిలో గందరగోళంగా ఉంది. సురేష్ స్నేహితులు త్రాగి కందనా లాడుతున్నారు.

పైన సురేష్ ఒక్కరే విదేశీ మద్యం సేవిస్తున్నాడు. అతను హద్దుకు మించి త్రాగి వూర్తి బేట్ అయ్యే స్థితిలో వున్నాడు. అంత త్రాగినా అతనికి విచక్షణా జ్ఞానం నశించలేదు. చాలా చురుగ్గా ఆలోచించగలుగు తున్నాడు. కాకపోతే—అతని శరీరం అతని స్వాధీనంలో లేదు.

మరో పెద్ద వేసుకున్నాడు.

అతనికి దుర్గ గుర్తుకొచ్చింది.

దుర్గ పక్క గదిలోనే ఉంది. బహుశా చదువు కంటూ ఉండి ఉంటుంది.

సురేష్ లేచి నిలబడ్డాడు.

చేతిలో సీసా వుంది.

అతను నడక ప్రారంభించాడు. కాళ్ళు స్వాధీనంలో లేవు—నడక తడబడుతోంది. నాలుగు దారులు నడుస్తున్నాడు. తను నాలుగుదారులు నడుస్తున్నానని, తన కాళ్ళు స్వాధీనంలో లేవు అని అతనికి స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అతను యింకా త్రాగుతున్నాడు. తను కోగు కన్నంత నిషా ఈ మద్యం ఇవ్వడంలేదని అతనికి కనిగా ఉంది. విదేశీ మద్యం అతనికి నచ్చడంలేదు.

ప్రక్క గదిలోకి దారితీశాడు. తలుపు గడియ వేసి వుంది.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

క్షణంలో తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

అమె యేదో పుస్తకం చదువుతూ కూర్చున్నట్లుంది. అందుకే అంత త్వరగా తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

సురేష్ అవతారం చూసి దుర్గ నిట్టూర్చింది. “లోపలికి రా అంబల్!” అంది అయిష్టంగానే.

కళ్ళు చగురిస్తూ కారంగా తిగుగుతూ వుండగా—
నాలుగు దారులు నడుస్తూ—తెడ మీద వెళ్ళి పడి
పోయాడు.

దుర్గ సాయంతో మళ్ళీ లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి అంకుల్! చాలా త్రాగేసావ్! నీ ఆరోగ్యం
యేం కావాలి?”

“నా ఆరోగ్యంకేం కాదు. పాపి చిరాయువు
అన్నారు. నేను పాపిష్టివాడిని కదా! నేను చాలా
కాలం బ్రతుకుతాను. ఈ విషయంలో నువ్వేమీ బెంగ
పడక్కర్లేను!” తడబడుతూ మాట్లాడుతున్నాడు. మాట
స్పష్టంగా రావడంలేదు.

“ఈ మాటలన్నీ శుద్ధ వేస్తు. నువ్వు త్రాగడం
మా నెయ్యాలి. ఇలా త్రాగి నా గదిలోకి రావడం కూడా
నువ్వు మా నెయ్యాలి” సీరియస్ గా అన్నది దుర్గ.

“చూడు దుర్గా! నేను త్రాగడం, నీ గదిలోకి
రావడం ఈ రెండింటి వెనుక చాలా బలవత్తరమయిన
కారణాలున్నాయి!”

“బలవత్తరమయిన కారణాలా? ఏమిటవి?”

“నీకు చెప్పాలా?”

“ఔను చెప్పాలి!”

“చెప్పకపోతే—”

“బలవత్తరమైన కారణాలు అన్నారు గనక—
వాటిని తెలుసుకుంటే—మనిద్దరికీ మంచిని కదా! నా
గదిలోకి రావడానికి గల బలవత్తరమైన కారణ మేమిటో
నాకు తెలియడం చాలా అవసరం!”

“నీకు కారణాలు తప్పకుండా చెప్తాను!.... చెప్పే

ముందు...." కా సేపాగాడు.

"ఇప్పుడు....ఇప్పుడు నేను నీ గదిలో నాట్యం చేస్తాను, నువ్వు అభ్యంతరం పెట్టకూడదు!"

"నాట్యమా!" దుర్గ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"యస్! నాట్యమే! నీ కేమీనా అభ్యంతరమా?"

"నువ్వు నాట్యం కూడా చెయ్యగలవా?" నమ్మ లేనట్లు చూసింది దుర్గ.

"నాకు కూచిపూడి, భరత నాట్యం, మణిపురి, ఒడిస్సి బాగా తెలుసు. అవసరార్థం నేర్చుకున్నాను."

"అవసరమా!"

"యస్!"

"నీకు నాట్యంలో ఏమవసరం! కొంపదీసి సినిమాల్లో చేరాలనే అభిలాష కలిగిందా?"

"నో....నో....నో....అలాంటి ఆశలు అభిలాషలు ఏమీలేవు. నేను ఈ గదిలో నాట్యం చెయ్యుచ్చా, లేదా చెప్పు?"

"చెయ్యండి. నాట్యం చేస్తానంటే ఎవరైనా వద్దంటారా? అయినా ఈ స్థితిలో మీరు నాట్యం చెయ్యలేరనుకుంటాను."

"నేను ఒకసారి నాట్యం చెయ్యడం మొదలుపెట్టానంటే—నా స్థితి బాగుపడుతుంది. నాట్యం వూర్తి అయిన తర్వాత—నువ్వు నా గదిలోకి రావాలి!"

"గదిలోకా? అక్కడి కెందుకు?"

"నిన్ను నగ్నంగా చూడటానికి!"

"ఏమిటా పాడు మాటలు, నీకు నిషా తలకెక్కినట్లుంది!"

"నిజం చెప్పాలంటే—నేను 'వీరేంద్రుడి'ని కావా

అనుకుంటున్నాను” అతని కళ్ళు మెరిశాయి.

“ఏరేం గ్రుడివి కావాలనుకుంటున్నావా? ఏమిటో నీ మాటలు బా తిగా అరం కావడంలేదు, బాగానే ఎక్కినట్లుంది నీకు!”

సురేష్ రవ్వంత కోపం వచ్చింది.

“నీకు అరం కాలేదా? అర మాతుందనుకొని చెప్పాను. స్పష్టంగా చెప్పాలంటే — నాట్యం పూర్తి అయిన తర్వాత నీతో రతికేళి జరపాలి!” స్పష్టంగా అన్నాడు. దుర్గ వినలేనట్లు చెవులు మూసుకుంది.

అతని వింత ప్రవర్తనకి విసుపోయింది.

“నా విల్లింగ్ లేకుండా అటువంటి నీచానికి ఒడిగడితే—నువ్వు నరకానికి వెళతావు—నువ్వు అనుకున్నది ఏదీ కాదు—దయచేసి వెళ్ళిపో!”

“ఆల్ రైట్! నీ విల్లింగ్ లేకుండా ఏ పనీ చెయ్యను. విల్లింగ్ ఉన్న స్త్రీలు క్రిందిగదిలో చాలామంది ఉన్నారు. నేను అక్కడికే వెళ్తాను. వెళ్ళేముందు నేను ఎందుకిలా ప్రవర్తించానో కారణం చెప్పి వెళతాను-?”

శ్లో॥ “మధ్యం మాంసం తథా మత్స్యం

ముద్రా మేధున మేవచ మకార

పంచకం చైవ దేవతా ప్రీతి కారకం!” అంటూ

గది తలుపు తెరచుకుని బయటికి వెళ్ళాడు.

అమె నోరు తెరిచి ఆశ్చర్యంగా అతనిపై పే చూస్తూ నిలబడింది.

12

ఉదయం ఆరు గంటలు.

దుర్గ స్నానాదులు ముగించుకుని పూజ చేసుకుంటుంది. సురేష్ అమె రాక కొరకు హాల్లో పేపరు చూస్తూ

కూర్చున్నాడు.

దాదాపు పావు గంట తర్వాత—

దుర్గ పూజ ముగించుకొని—హాల్లోకి వచ్చింది.

“దుర్గా! రా!” అంటూ ఆప్యాయంగా పిలిచాడు సురేష్.

దుర్గ వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది.

“నీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి!”

సీరియస్ గా కనిపించాడు, నిజంగానే ఇదేదో ముఖ్య విషయం అయి ఉంటుందనుకుంది.

“మాట్లాడు అంకుల్! నేను శ్రీగా ఉన్నాను!” అంది.

“నీ ఫ్యూచర్ ప్లాన్స్ యేమైనా ఉన్నాయా?”

క్రొత్తగా మాట్లాడుతున్నట్లునిపించింది.

ఆమె క్షణంసేపు ఆలోచించి—“ఉన్నాయి!” అన్నది.

“ఏమిటవి?” సీరియస్ గా అడిగాడు.

“త్వరగా పెళ్ళిచేసుకోవడం! ఓ ఇద్దరు పిల్లలకు తల్లి కావడం! ఇవి నా ఫ్యూచర్ ప్లానులు!”

“ఓన్ అంతేనా.... నేనూ అదే విషయం మాట్లాడా అనుకుంటున్నాను” అని కాస్సేపాగాడు.

“యాదగిరి గురించి నీ అభిప్రాయం మేమిటి?”

“వెరీ నైస్ పర్సన్!”

“అతనిదీ మన కులమే!”

“కావచ్చు....”

“అతను నీ భర్త కావడం నీ కిష్టమేనా?”

దుర్గ తలెత్తి సురేష్ ముఖంలోకి నూటిగా చూసింది.

ఆమె ముఖంలో యే భావమూ లేదు.

తల వంచుకొని—రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి—ఆ

తర్వాత “నీ ఇష్టం అంకుల్!” అన్నది.

“అలా కాదు! నీ ఇష్టా ఇష్టాల విషయం కావాలి!”

“నా కిష్టమే కానీ—నా కొరకు అతన్నే యెందుకు ఎంచాలో తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను!”

“యాదగిరి మొదట్నుంచి నాకు బాగా తెలుసు. మంచి మనసున్నవాడు, ఎటువంటి చెడు అలవాట్లు లేవు. మనింటో మనిషిగా మనవాడుగా నమ్మకంగా ఉంటాడు. అందుకే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను!”

దుర్గ మానంగా విని ఏమీ వ్యాఖ్యానించలేదు.

అప్పుడే యాదగిరి వచ్చాడు.

“రా! రావోయ్ కూర్చో!” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

అతనొచ్చి కూర్చున్నాడు.

క్రితం కోశే—అన్ని విషయాలు ఇద్దరు మాట్లాడుకున్నారు.

దుర్గను చేసుకోవడానికి యాదగిరి తన సంసిద్ధతను తెలియజేసాడు.

దుర్గ అతన్ని ఈ వేళ క్రొత్త కోణంలోనుంచి పరిశీలించి చూసింది.

తన భర్త హోదాలో యెలా ఉంటాడని చూసింది.

అతను ఆమెకు నచ్చాడు.

యాదగిరి అయిదు అడుగుల యెనిమిది అంగుళాల పొడవు. చామనఛాయ, ఎత్తుకు తగిన లావుతో—నీట్ గా డ్రస్ చేసుకొని ఉన్నాడు.

డబ్బు గురించి తనకు యెలాంటి బాధలేదు. దావాపు పాతిక లక్షల ఆసి సంపాదించారు నాన్నగారు. అది వివిధ రూపాల్లో వుంది.

దాన్ని సంరక్షించడమేకాదు — పెంచేటటువంటి

శక్తి సామర్థ్యాలు యాదగిరికి ఉన్నాయి. అంతకన్నా తనకు కావల్సినదేమీ లేదు.

బ్రాహ్మణుల్ని పిలిచి ముహూర్తాలు నిర్ణయించుకున్నారు. పెళ్ళికొడుకు తరపుగానీ, పెళ్ళికూతురు తరపుగానీ—పెద్దలు యెవ్వరూ లేరు. అంతా మిశ్రబృందమే. వారం గోళ్లలో పెళ్ళి వైభవంగా జరిపించాడు సురేష్.

పెళ్ళి తర్వాత జరిగే శుభకార్యం—

శోభనం—.....

ఆ గోడే నూతన దంపతులకు శోభనం.

జీవితంలో అత్యంత మధురమైన ఘట్టాల్లో శోభనం ఒకటి. ఇది ఎందరికో ఆనందప్రదాయమే—కొందరికి విషాదాన్నికూడా కలిగిస్తుంది. దానికి కారణాలు అనేకం.

కొందరికి జెనిటికల్ డిఫెక్టు ఉంటాయి. ఈ జెనిటికల్ డిఫెక్టు స్త్రీలకు ఉండొచ్చు—పురుషులకు ఉండొచ్చు. డిఫెక్టు ఎవరికున్నా ఆ రాత్రి కాళరాత్రే అవుతుంది.

మరి కొందరికి సైకాలాజికల్ డిఫెక్టు ఉంటాయి. ఈ డిఫెక్టు స్త్రీకున్నా, పురుషుడికున్నా ఆ నూతన దంపతులు ఆకాశింగాన్ని యెదుర్కోక తప్పదు. తను స్త్రీని సంతృప్తి పరచలే నేమో నన్న అనుమానముంటే చాలు—అతను ఆ రాత్రి ఫెయిర్ ఆయ్యే అవకాశముంది. కాకపోతే మరుసటి గోడ ప్రయత్నంద్వారా అతను సక్సెస్ కావచ్చు. స్త్రీలలో కొందరికి జడత్వం (ఫ్రీజ్ డిటి) ఉంటుంది. వాళ్ళు సెక్స్ వల్ గా యెంత మాత్రం స్పందించరు.

దుర్గలో శారీరకంగా, మానసికంగా ఏ లోపంలేదు.

ఆమె పరివార్ స్త్రీ.

యాదగిరిలో యేదో లోపం ఉన్నట్లుంది, అతను ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ లోకానికి సక్సెస్ కాలేకపోయాడు. దుర్గ ముందు సిగ్గుతో చచ్చిపోయాడు. ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని మొదటిసారిగా అనిపించింది. అతను తల దించుకున్నాడు.

ఆమె ఏమీ అనలేకపోతోంది.

ఆమె తన ప్రయత్న లోపమేమీ లేకుండా అతనికి పూర్తిగా సహకరిస్తోంది.

అయినా యేమీ ప్రయోజనం కలుగలేదు.

పాపం ఆ దంపతులు తెల్ల వార్లు నిద్రలేకుండా గడిపారు.

భక్తున తెల్లవారింది.

దుర్గ పూజ ముగించుకొని—గదిలోకి వచ్చింది.

యాదగిరి తల పట్టుకొని కూర్చున్నాడు.

ఆమె దగ్గర కళ్ళి కూర్చుంది.

యాదగిరికి బెరుగ్గా, భయంగా ఉంది.

దుర్గ సన్నగా గొంతు సవరించుకొని—“ఏమండీ....”

అంది.

యాదగిరి ఉలిక్కిపడి—తల తిప్పి చూసాడు.

“ఏమిటి?”

“డాక్టర్ దగ్గరికి కళ్ళామా!”

“వూ, వెళ్ళాం! నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను!”

ఆ లోకం వారు డాక్టర్ని సంప్రదించారు.

డాక్టరుగారు, అన్ని పరీక్షలుచేసి — “చూడండి యాదగిరిగారు, మీకు శారీరకంగా ఎటువంటి లోపమూ కనిపించడంలేదు. నెక్కుకు కేంద్రం మనస్సు—మనస్సు

మీద మీరు కంట్రోల్ ఉంచుకోవాలి. మానసికమైన ఇబ్బంది ఉంటే, దాన్ని మీరు తొలగించుకుంటే-మీరు తేలికగా సెక్సులో పాల్గొనవచ్చు!” అన్నాడు.

“డాక్టరుగారు! నేను మానసికంగా యెటువంటి బాధను అనుభవించడంలేదు. మరి ఎందుకు నాకీ బాధ!”

“మీరు ఇంతకుముందు యె పు రై న — సెక్సులో పాల్గొన్నారా!”

“నో! లేదు, నాకా ఆవకాశం చిక్కలేదు!”

డాక్టర్ గారు అతన్ని మరికొన్ని ప్రశ్నలువేసి — ప్రెస్క్రిప్షన్ రాసి ఇచ్చి — “ఈ మందులు వాడండి.... ఈ రాత్రికి తప్పకుండా ఫలితం కనిపిస్తుంది!” అన్నాడు.

నూతన దంపతులిద్దరూ — ప్రెస్క్రిప్షన్ తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు.

ఆ రోజు సాయంత్రమే అర్జంటు పనిచెప్పి యాదగిరిని బాంబే పంపించాడు సురేష్.

13

రాత్రి పది గంటలు.

దుర్గ ‘దాంపత్యదీపం’ అనే పుస్తకం చదువుతూ కూర్చుంది.

ఆమెకు తమ దాంపత్యం గురించి బెంగపట్టుకొంది. కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

ఆమె పుస్తకం మూసేసి — ఒక్క అడుగులో తలుపు దగ్గరికెళ్ళింది. తన భర్త వచ్చాడనే వూహలో ఉంది.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఎదురుగా సురేష్, అతని చేతిలో విదేశీ మద్యం బాటిల్ ఉంది.

ఆమె తలుపు దగ్గరే నిల్చొని “ఏంటి అంకుల్, ఇలా

వచ్చావేం?" అని అడిగింది.

సురేష్ తిన్నగా నిలబడలేకపోతున్నాడు.

పూగుతున్నాడు.

“దారికి ఆడం నిలబడరావు! లోనికి రానివ్వవా?”
ఇంటాక్సికేటడ్ కండిషన్ లో ఉండటంవల్ల మాట తడ
బడుతోంది.

“లోని కందుకు, పద నీ బెడ్ రూంలో వదిలేసి
వస్తాను!” అన్నది.

సురేష్ చేయి అందించాడు.

అతని చేతిని తన భుజంమీద వేసుకొని—పడకగది
లోకి తీసుకు వెళ్ళింది.

తన పడక గదిలోకి వెళ్ళిన తర్వాత—సురేష్ వెనక్కు
తిరిగి తలుపులు మూసి బోల్డు వేసేసాడు.

“అంకుల్, ఏమిటిది? తలుపులు తెరువు!” గట్టిగా
ఆరిచింది.

“అరె, ఎందుకలా భయపడ్తావ్! నవ్విలా రా!”
అంటూ బెడ్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళాడు.

దుర్గ భయపడుతూనే బెడ్ దగ్గరికి కొచ్చింది.

“నిన్నేం చేయను. రాత్రి యేం జరిగిందో, నాకు
పూసగుచ్చినట్లు చెప్పాలి!”

ఆమెకు కోపం వచ్చింది.

“ఏం జరుగుతుంది, అందరి పడకగదుల్లో ఏం జరుగు
తుందో—అదే జరుగుతుంది. అది అడగవలసిన విషయ
మేనా?” చీదరించుకుంది.

“నో....నో....నో! అందరి పడక గదుల్లో జరిగినట్లు
జరిగితే—నిన్న ఇలా అడగవల్సిన అవసరం ఉండదు.
మీ గదిలో కొద్దిగా నూతనత్వం ఉంది. అదే....అదే

నేను తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను. కమాన్ చెప్పు!”

“నేను ఛన్సే చెప్పను!” అంటూ లేచిపోబోయింది.
సురేష్ నవ్వాడు—

“చూడు దుర్గా! నువ్వు చెప్పక్కర్లేను. నీం జరిగిందో నేను చెప్తాను. నువ్వు విను....విని, నిజమే కాదో చెప్పు!”

దుర్గా తల వొంచుకుంది.

అతను జరిగింది జరిగినట్లుగా చెప్పసాగాడు.

దుర్గా నిశ్చాంతపోయి చూసింది.

“ఛీ! దుర్మార్గుడా! అలా చూడటానికి నీకు సిగ్గు వేయలేదు. నువ్వు మనిషివి కాదా....” కోపంతో వూగి పోయింది.

“దుర్గా! నీకు ఇంకొక విషయం చెప్పనా! అతను నిన్ను ఈ జన్మలో సుఖపెట్టలేదు. అతను మగవాడు కాదు....” వికటటహాసం చేసాడు.

దుర్గా ఆవమాన భారంతో యేడుస్తూ కూర్చుంది.

“అంచేత నీకు మగదిక్కుని నేనే! రా!!”

అంటూ దుర్గాను మంచంమీదికి లాగాడు.

“ఛీ! దుర్మార్గుడా వదిలేయ్!” అంటూ గింజాకుంది.

సురేష్ ఆమె జాకెట్టు చించేయ్యడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ లాభంలేకపోయింది.

ఆమె మీదపడి మానభంగం చేయడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ అతని పని చేయలేకపోయాడు.

ఆమె తప్పించుకొని—ఆ గదిలోంచి బయటపడి బయట పోలువేసింది.

ఆ రాత్రి అతను మళ్ళీ తన గదిలో నుంచి బయటికి వెళ్ళలేకపోయాడు.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు బాంబేనుండి ఫ్లైట్ లో
ఇంటికొచ్చాడు యాదగిరి.

స్నానాదులు ముగించుకొని — దుర్గ పడకగదిలోకి
వచ్చాడు—

యాదగిరిని చూడగానే ఆమెకు దుఃఖం ఆగలేదు.

అగి.... అగి.... అగ్నిపర్వతం బ్రద్దలై లావా బయటికి
చిమ్మిపోయి ఆమె అతనిమీద పడి భోరున యేడ్చేసింది.

యాదగిరి ఆమెని పొడివి పట్టుకున్నాడు.

జరిగిందేమిటో తెలియక కంగారు, భయం అతన్నావ
హించాయి.

“దుర్గా! ఏమైంది.... ఎందుకేడుస్తున్నావ్!”

అదే కంగారుతో అడిగాడు.

ఆమె దుఃఖం మరింత యెక్కువై గంగారురిలా
ప్రవహిస్తోంది.

ఆమెను కాస్తేవు అలా యేడ్వనిచ్చాడు.

దుఃఖం వూర్తి అయిన తర్వాత స్థిమితంగా కూర్చుంది.

ఆమె కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా ఎర్రగా వున్నాయి.

యాదగిరి మళ్ళీ అడిగాడు— “ఎందుకేడుస్తున్నావు!”

దానికి సమాధానంగా — “యేమిటి, మనం ఈ
ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోదామండీ!” అన్నది.

“ఎందుకేడుస్తున్నావు అని అడిగితే ఇంట్లోంచి వెళ్ళి
పోదామంటావేమిటి? ఆసలు ఏం జరిగిందో నాకు చెప్పు!”
అని తెలిపింది అడిగాడు.

“అంకుల్ రాత్రి.... నన్ను బలత్కారం చేయబో
యాడు. ఎలాగో తప్పించుకొని బయటపడ్డాను. ఈ
ఇంట్లో వుంటే నేను అతని పాశవిక ప్రవృత్తికి బలికాక

“తప్పదు ... మనం ఇక్కడ్నుంచి వెంటనే వెళ్ళిపోదాం!”

అంది.

యాదగిరి కోపోద్రిక్తమయ్యాడు.

“ఇంత మదాంధురై ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నాడో నా కరం కాలేదు—మేనకోడలు, పెగా స్నేహితుని భార్య అనే ఇంగితజ్ఞానం కూడా లేదా, ఆతనికి! ఇటువంటి కుప్పితుడి ఇంట్లో ఉండటంకూడ మంచిదికాదు, పద వెళ్ళాం!”

దుర్గ తన సామానంతా సరుకుంది.

సురేష్ వచ్చి రాత్రి యేదో త్రాగిన మైకంలో తాను అలా చేకానని తుమించమని కోరాడు.

వాళ్ళు ససేమిరా ఆ ఇంట్లో ఉండటానికి ఒప్పుకో లేదు.

“అల్ రైట్, మీకు ఇంట్లో ఉండటం అంత కష్టంగా ఉంటే వెళ్ళిపోండి, కానీ—ఈ సురేష్ ని మరచకండి!” అన్నాడు బాధగా.

వారు మారు మాట్లాడకుండా—తట్టబుట్టా సరుకొని యాదగిరి స్వంత ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.

మూడు గదుల చిన్న యిల్లు అది.

అచ్చం బ్రహ్మచారి ఇల్లులాగే వుంది. అంతా దుమ్ముగా ఉంది. ఇంట్లో రెండు మామూలు ఫోల్డి మంచాలు, కొన్ని స్త్రీలకంచాలు, కిరసనాయిలు స్ట్రాగోడలకు ప్రకృతి చిత్రాల పోస్టరు అందుగానే ఉన్నాయి.

నూట్ కేసులు ప్రక్కనపెట్టి—పునరుద్ధరణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టాడదూ.

బండలు కడగాల్సి వచ్చింది. ఇంట్లో ట్యాప్ లేదు. వందగజాల దూరంలో గవర్న మెంటువారి బోరింగ్

వుంది. నీళ్ళు అక్కడినుండి తెచ్చుకోవాలి.

ఇద్దరూ కలిసి బోరింగు నొంచి నీళ్ళు మోసారు.

దుర్గ ఇల్లంతా బాగా కడిగి—ఇంటిముందు నీళ్ళు చల్లి ముగులు వేసింది.

మొత్తానికి ఇల్లు నీట్ గా తయారైంది.

యాదగిరి బజారుకు వెళ్ళి — బియ్యం, నూనె, కూరగాయలువంటి పెద్ద లిస్టు ఒకటి రాసుకొని వెళ్ళి రిక్షాలో అన్ని తెచ్చిపడేశాడు.

దుర్గకు వంటలో సాయంచేశాడు యాదగిరి.

మొత్తానికి ఇద్దరూ కలిసి - చక్కని భోజనం సిద్ధం చేసుకున్నారు.

అందరు నూతన దంపతుల్లాగే వాళ్ళు సూర్యాస్తమయం ఎప్పుడౌతుందా అని యెగురు చూడసాగారు.

వాళ్ళు యెగురు చూసిన సూర్యాస్తమయమైంది.

దురదృష్టవశాత్తూ - ఆ దంపతులకు మళ్ళీ ఆ రాత్రి కాలరాత్రే అయింది.

యాదగిరి యెందుకో - తన కార్యక్రమంలో విజయం సాధించలేకపోతున్నాడు.

“ఏమండీ, మీరు యేమీ అనుకోనంటే - ఓ మాట ఆడుకుందామ!” అంది ఆతని ముఖంలోకి చూస్తూ.

“ఆడుకు!” అన్నాడు నిర్లిప్తంగా.

“వైద్యపరంగా ప్రయత్నించాము, యేమీ ఫలితం కనిపించలేదు. తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళి - పుణ్యక్షేత్రాలను, పాధువులను దర్శించుకుందామండీ, ఏమైనా ఫలితం కనిపించవచ్చు!” అన్నది.

దుర్గ చెప్పిన నూతన ఆతనికి వచ్చింది.

ఆతను తన సమ్మతిని ఆమెకు తెలిపాడు.

మర్నాడు - దుర్గ బ్యాంకుకు వెళ్ళి పాతిక వేలు డ్రా చేసింది. కొంత ఖ్యాష్, మిగతాది ట్రావెల్స్ చెక్ రూపంలో. ఆ కోశే వారి ప్రయాణం మొదలైంది.

బుషి కేజ్ సమీపంలో భవతారిణి అనే సన్యాసిని కలుసుకున్నారు. ఆమె ధ్యానంలో నిమగ్నమైంది. కషాయాంబరధారిణి, నలభై యేళ్ళుంటాయి, ముఖంలో బ్రహ్మ తేజస్సు.

దుర్గ, యాదగిరి వెళ్ళి ఆమె సమీపంలో కూర్చున్నారు.

కాసేపటి తర్వాత భవతారిణి కళ్ళు తెరిచి - ప్రసన్నంగా వాళ్ళపై పు చూసింది.

ఆ నవ దంపతులిద్దరూ ఆమె కాళ్ళపైబడి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

ఆమె “సుపుత్ర ప్రాప్తిస్తు!” అని దీవించింది.

వాళ్ళిద్దరూ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

కాస్సేపు నిశ్శబ్దం.

భవతారిణి యోగశక్తిచేత వాళ్ళచ్చటికి రావడానికి గత మేమిటో తెలుసుకోగలిగింది. అంతేకాదు - వాళ్ళిద్దరి వృత్తాంతమంతా ఆమెకు తెలిసిపోయింది.

“యాదగిరిజీ! మీరు దేని గురించో తీవ్రంగా బాధ పడుతున్నారు? ఏమిటి మీ బాధ!” స్వచ్ఛమైన హిందీ భాషలో అడిగింది.

యాదగిరి చెపుదామని నోరు విప్పాడు-కానీ - యెలా చెప్పాలో తెలియక-తికమక పడిపోయాడు. తన పేరు అడగకుండా ఉచ్చరించిన ఆమె శక్తిని చూసి అబ్బుర పడ్డాడు ఇద్దరూ.

“దాంపత్య సంబంధమైన బాధను అనుభవిస్తున్నావు.

ఇది తాత్కాలికమే! సాయి నాథ్, సురేష్లు కలసి నీ
మీద ఒక పిశాచాన్ని ప్రయోగించారు. తాంత్రిక
శక్తితో!”

వాళ్ళ ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు భవతారిణి యిన్ని
వాస్తవాలు చెబుతున్నందుకు. సురేష్ యెంత క్రూరుడో
తెలిసి అసహ్యించుకున్నాడీద్యూ.

“మాతా, భవతారిణి! మీరు చెప్పిందంతా అక్షరాల
నిజం. ఈ కష్టమనుండి మీరే మమ్మల్ని గట్టికించాలి!”
అన్నాడీద్యూ ముక్త కంఠంతో.

భవతారిణి నవ్వింది.

“ఈ విభూతి రాసుకొని మంత్రజలం సేవించండి-
నిన్ను పీడిస్తున్న పిశాచం పారిపోతుంది. మీ జీవనం
సుఖమయమాతుంది!” అని విభూతి, మంత్రజలం వారికి
ప్రసాదించింది.

“మహా ప్రసాదం!” అంటూ వారు దాన్ని స్వీక
రించారు.

“మాతా! మీరు తమిస్తే, ఒక మాట అడగాలని
ఉంది. నన్ను నానా బాధలు పెట్టిన మా అంకుర
సురేష్కు బాగా బుద్ధి చెప్పాలని వుంది. మార్గం, దయ
చేయి మాతా!” అని వేడుకొన్నది.

భవతారిణి నర్మగర్భంగా నవ్వి—“నీ కోరిక తప్పక
నెరవేరుతుంది!” అభయమిచ్చింది.

“మరి! ఆ తాంత్రికుడు సాయి నాథ్” ఆళ్ళోక్తిలో
అగిపోయాడు యాదగిరి.

“ఆ కార్యం నీవే నెరవేర్చాలని భగవదేచ్ఛ! అందుకు
సహాయకంగా ఈ మాల ధరించు ఇది నీకు స్వావేశల
రక్షగా ఉంటుంది!” అని ఓ రుద్రాక్షమాల తన మేడ

లోంచి తీసి అతనికి ఇచ్చింది భవతారిణి.

మహా ప్రసాదంగా స్వీకరించాడతను. మెడలో ధరించాడు వాన్ని.

తీర్థయాత్రలు ముగించుకొని తిరిగి హైదరాబాదు చేరుకున్నాడతను.

15

ప్రక్కనే ఉన్న పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ లోకి దూరింది దుర్గ.

సురేష్ రింగ్ చేసింది.

అవతల రిసీవర్ ఎత్తారు.

“హలో, సురేష్ స్పీకింగ్” అన్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్? నేను దుర్గను అంటున్నా!”

“వెరీ గుడ్ మార్నింగ్, తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళా ర నివిన్నాను. ఎప్పుడొచ్చారు!”

“రెండు గోడాల క్రితమే వచ్చాము. నీకు ఫోన్ చేయడానికి వీలేకపోయింది!”

“ఔను, చెప్పాచేయకుండా వెళ్ళి వచ్చా రేమిటి?”

“అనుకోకుండా ఫిక్స్ అయింది ప్రోగ్రాం!”

“ఊ తగా వెళ్ళయిన జంట, హానీమూన్ కు వెళ్ళడం విన్నాంగానీ-తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళడం ఏమిటి?”

ఆమె నవ్వి-“ఇదో వైరెటీ, భక్తి, రక్తి అన్నమాట!” అన్నది.

“భక్తి లభించిందేమో కానీ-నీకు రక్తి లభించడం దుస్సాధ్యం.”

“ఎందుకు సాధ్యంకాదు. నీలాంటి వారు యెవరో దొరక్కపోతారా!” అంది కవ్వంపుగా.

ఎదురుమాడని ఆ సమాధానానికి, సురేష్ ఖంగు

తెన్నాడు. ఏమీ అనలేక వూర్కున్నాడు.

“మా వారు లేరు-ఇవేళ రాత్రికి వస్తావా అంకుల్!” అన్నది.

సురేష్ నిరాంతరపోయాడు. ఈ మాటలు అంటున్నది దుర్గేనా? చాలా మారపోయింది. తమ మాత్రం యేం చేసుంది. భర్త నపుంసకుడు కదా!

“నువ్వు పిలవడమూ నేను రాకపోవడమూనా! తప్పకుండా వస్తాను-ఎప్పుడు రమ్మంటావ్?”

“నె నో కాక్! ఎదురుచూస్తుంటాను, బై...” అని ఫోన్ పెట్టేసింది.

సర్కిగా తొమ్మిది గంటలకు సురేష్ వచ్చాడు.

దుర్గ లోనికి ఆహ్వానించింది.

పాత యిల్లే ఆయినా—చాలా నీట్ గా సర్ది ఉంది.

గదిలో ఒక వైపు టేబుల్. దానిమీద అందమైన టేబుల్ క్లాత్, విదేశీ మద్యము సీసాలు రెండు గ్లాసులు, మాంసము, జీడిపప్పు ఐస్ క్రూబ్స్.

అక్కడి హంగామా అంతా చూసి సురేష్ చాలా సంతోషపడ్డాడు.

“ఏమిటి, ఈ యేర్పాట్లన్నీ నాకేనా!” అనుమానంగా అడిగాడు.

“నీకు కాకపోతే నాకా!”

“నువ్వు కూడా తీసుకో! అందులో తప్పేముంది?”

దుర్గ తియ్యగా నవ్వుతూ—బాటిల్ ఓపెన్ చేసి గ్లాసులో అతనికి సర్వ్ చేసి—ఐస్ క్రూబ్స్ వేసింది.

తను కూర్చుండింక్స్ తీసుకొని ‘ఫీర్స్’ చెప్పి—మందో పాసనకు అంకురార్పణ చేసింది.

“నీ పొంతుకోసం నేను ఎంత ప్రయత్నించానో—ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. అందినట్లే అంది దూరమై పోయేదానివి. ఇన్నాళ్ళకు ఈ నేవత కరుణించింది. ఎన్ని జన్మల పుణ్యమో కదా!” విదేశీ మద్యం ఆతనిమీద పని చేయడం ప్రారంభించింది. ఒక సీసా మొత్తం ఖాళీ అయిపోయింది. ఆ టేబుల్ మీద ఇంకొక క్రొత్త సీసా వెలసింది.

దుర్గ గ్లాసు నింపి అందిస్తోంది.

సురేష్ చాట్ట నింపేస్తున్నాడు.

ఎడతెగకుండా—ఆ కార్యక్రమం అలా కొనసాగు తూనే ఉంది.

గోడగడియారం పదకొండు గంటలు కొట్టింది.

సీలింగ్ ఫ్యాన్ ఆతని కళ్ళలాగే గిరిగిరా తిరుగు తోంది.

దుర్గ జడలోని మల్లెపూల గుబాలింపు ఆతన్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది.

“దుర్గా! ఇకచాలు. బెడ్ రూంలోకి వెళ్దాం!” మాట తడబడుతోంది.

“ఊఁ ఊఁ, ఈ ఒక్క సీసా కానివ్వండి—వెళ్దాం!” అంది.

దుర్గ మాటను తీసి పారవేసే శక్తి ప్రస్తుతానికి ఆతనికి లేదు. దుర్గ టేబిల్ కార్డర్ బటన్ నొక్కింది.

“అంకుర్! నీ గురించి నాకో చిన్న డౌటు చాలా కాలంగా ఉంది. అది తీర్చుకుందామని ఎప్పటినుంచో అనుకుంటున్నాను కానీ—యిన్నాళ్ళకు గానీ అవకాశం రాలేదు....”

“ఊఁ అదుగు చెప్తాను!” అన్నాడు.

“అయిదేళ్ళ క్రితం, నువ్వు చాలా పూర్వం. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే—తినడానికి రెండు మాటలా సరిగ్గా భోజనం కూడా లభించేదికాదు! అంత పావర్టీలో నుంచి—ఏదో అద్భుతం జరిగినట్టు, ఇంత పెద్ద ఫర్నిచర్ షాపు ఎలా పెట్టగలిగావ్! ఇంత బ్యాంకు బాలెన్స్.... ఎలా సాధ్యమైంది నీకూ!” ఆసక్తి గల విద్యార్థినిలా ప్రశ్నించింది.

‘ఛాన్’ మంటూ శబం—

చేయి తగిలి గాజుగ్లాసు క్రింద పడింది. దాంతో పాటు మద్యం కూడ ఒలికింది.

“ఐయామ్ సారీ....! చేయి తగిలింది.”

“నెవర్ మైండ్!” అంటూ ఇంకో గ్లాసులో మళ్ళీ మద్యం నింపింది.

సురేష్ ఇంకొక సారి సివ్ చేశాడు.

దుర్గ విషయాన్ని మళ్ళీ గుర్తుచేసింది. “అదా!” అంటూ పెద్దగా నవ్వాడతను.

“ఏం లేదు. ఖరీ సింపుల్! కర్లపికాచి ఉంది కదా!” అంటూ ఆగాడు.

కరపికాచి అంటే ఏమిటో దుర్గకు అర్థం కాలేదు. కానీ—“అదంటే ఏమిటి?” అని ప్రశ్నిస్తే—ఏదీ చెప్పకుండా దాటేస్తాడేమోనని భయంకొట్టి—

“ఆ, ఉండీ!” అంది.

“నాకు వశమయ్యాక మొదటిరోజు పిలిస్తే అక్కడి విశేషాలు, ఇక్కడి విశేషాలు.... ఆ రహస్యాలు, ఈ రహస్యాలు చెప్తాను, అంది. అవన్నీ ఏమీ వద్దూ, ఈ చుట్టూపట్ట ఏమైనా నిధి నిక్షేపాలు ఉంటే చెప్పు” అని అడిగాను!

“ఓ!” అన్నది కర్ణపికాచి.

“నేషనల్ హైవే, 9 లో, 65-వ మైలు రాయికి ఉత్తరదిక్కున సర్దిగా రెండువందల మీటర్ల దూరంలో ఒక పొడుబడిన దిబ్బవుంది. ఆ దిబ్బను ఆయిదు మీటర్ల లోతు త్రవ్వించు. అక్కడ నీకు రెండు లంకెబిందెలు దొరుకుతాయి. ఆ రెండు బిందెల నిండా నెళాం కాలమునాటి బంగారు నాణాలు దొరుకుతాయి!” అని చెప్పింది.

“అంతే. ఓ ఆటో అద్దెకు తీసుకొని—ఇద్దరు కూర్చో వాళ్ళను తీసుకెళ్ళి—అక్కడ త్రవ్వించాను—కర్ణపికాచి చెప్పినట్లుగా రెండు లంకెబిందెలు, వాటి నిండా బంగారపు నాణాలు దొరికాయి—ఆ తర్వాత నేను లక్షాధికారి నవ్వడం, ఫర్నిచర్ షాపు పెట్టడం జరిగింది—!” అని చెప్పి మరో పెద్ద పుచ్చుకున్నాడు.

“అబ్బ! భలే గమ్మతుగా ఉందే! మరి నువ్వు క్రోకడైల్ కొలనులో ఈదడం, నీకు తెలియని గేయాలు చదవడం ఇవన్నీ ఎలా సాధ్యం అయ్యాయి!”

“చెప్పానుగా! ఇవన్నీ క్షుద్రశక్తుల సహాయంతో చేసినవే! అంతా మా గురువుగారి దయ!”

“అయినేమరు?” అసక్తి కనిపించకుండా అడిగింది.

“అయిన....అయిన....సాయి నాథ్....” అంటూ ఇంకా యేదో చెప్పబోయాడు.

అంతే! ఆ తర్వాత అతను మాట్లాడలేకపోయాడు. అతని నోరు పడిపోయింది. కర్నీలోనుంచి దభీమని క్రింద పడిపోయాడు.

దుర్గ స్పృహలేకుండా పడివున్న సుర్ షను ఆటోవాడి

సహాయంతో లేపి—ఉస్మానియా జనరల్ హాస్పిటల్‌కు
తరలించింది.

స్పెషల్ వార్డ్!

డాక్టర్ గారు పరీక్షించి—షీట్ మిద ట్రీట్ మెంట్
రాసి వెళ్ళిపోయారు.

నర్స్ వచ్చి సెలెన్ ఎక్కించింది.

సెలెన్ నెమ్మదిగా అతని రక్తంలో కలిసి
పోతోంది.

శురేష్ స్వహతేని నీతిలో ఉన్నాడు.

నన్ను ఎక్కడికో వెళ్ళింది.

దుర్గ కూడా ప్రక్కనే ఉన్న బాత్ రూంలోకి
వెళ్ళింది.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి.

దుర్గ బాత్ రూంలో నుంచి—స్పెషల్ వార్డులోకి
వచ్చింది.

అంతే!

అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి 'కవ్వన' తేక వేసింది.

ఆ తేకలో దిక్కులు పిక్కటిల్లాయి.

డాక్టర్లు, నర్సులు, వార్డ్ బోయ్స్ ఆ తేక విని గబ
గబా అక్కడికి పరుగెత్తుకొచ్చారు.

అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి వారికి ఒళ్ళు గగుర్పొడి
చింది. భయపడిపోయారు. వాళ్ళు ఎన్నో అటాప్సీలు
చేశారు. ఎంతో భయంకరంగా యాక్సిడెంట్లు అయి
వచ్చినవారికి ట్రీట్ మెంట్లు కూడా చేశారు. అయినా
వాళ్ళు యెప్పుడు యింతగా భయాందోళనకు లోను
కాలేదు.

అ గదిలో సురేష్ లేడు.

అతని శవముంది.

కటికవాడు జంతువును తోసి పేగులన్నీ బయట పార
వేసి యే భాగానికా భాగం విడివిడిగా తీసి—ముక్కలు
ముక్కలుగా నరికినట్లు—సురేష్ శవాన్ని — ఖండ
ఖండాలుగా నరికి పేగులన్నీ సీలింగ్ ఫ్యాన్ కు వ్రేలాడ
దీశారు. సెలెన్ సీసా ఉన్నచోట అతని తల వ్రేలాడు
తోంది. చేతులు ఒకచోట, కాళ్ళు ఒకచోట—డొక్క
చించివేసిన దేహం ఒకచోట, కడు భయంకరంగా
వ్రేలాడుతున్నాయి.

గది అంతా రక్తమయం.

ఒక డాక్టర్ కు కర్తవ్య మేమిటో వెంటనే స్ఫురించి
నట్లుంది.

ఫోన్ దగ్గరికి పరుగెత్తి—గబ గబా కంట్రోల్
రూంకు ఫోన్ చేశాడు.

పది నిమిషాల్లో హాస్పిటల్ కు పోలీసులు వచ్చారు.

వాళ్ళు హాస్పిటల్ లోని దృశ్యాన్ని చూసి—వాడలి
పోయాడు.

ఫింగర్ ప్రింట్స్ బ్యూరోవాళ్ళు వేలిముద్రల తో సం
గృహిస్తున్నారు.

పోలీసు ఫోటోగ్రాఫర్లు, వైస్ ఫోటోగ్రాఫర్లు
అక్కడి బీభత్స దృశ్యాన్ని కేమెరాలలో బంధిస్తు
న్నారు.

దాదాపు రెండు గంటల వృధాప్రయాస తర్వాత—
ఎటువంటి ఆధారాలు దొరిక్క—హంతకు లెవరో
మహా తెలివి కలవారుగా నిరయించేశారు పోలీసులు.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రాజు పంచనామాలో అక్కడి

ప్రతి దృశ్యాన్ని - కాగితంమీదకు ఎక్కిస్తున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రవి, దుర్గను ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

“మీ.... పేరు?”

“దుర్గ!”

“హతుడికి మీ రేమవుతారు?”

“మేన కోడలిని!”

“అతని వెంట యింకెవరయినా ఉన్నారా?
మీ రేనా?”

“నే నొక్కడాన్నే!”

“అతని భార్య...”

“విడాకుల కోసం, కోర్టులో కేసు అండర్
ట్రయిల్ వుంది.... ఇండాక వాళ్ళింటికి ఫోన్ చేశాను.
బహుశ మరో పావుగంటలో యిక్కడికి రావచ్చు!”

ఇన్ స్పెక్టర్ రవి తల పంకించి—

“అవిడ పేరు....” నోట్ చేసుకోవడానికి సిద్ధమాతూ
అడిగాడు.

“లావణ్య!”

ఇన్ స్పెక్టర్ రవి ఆమె పేరు నోట్ చేసుకున్నాడు.

“పేషెంటు వెంట మీరే వున్నారు కదా! అతన్ని
విడిచి మీ రెక్కడికి వెళ్ళారు?”

చెప్పింది....

“ఎంతసేపు వెళ్ళారు?”

“కొద్ది సేపే.... బహుశా ఏను నిమిషాలు?”

“అయిదు నిమిషాల్లో, ఈ ప్రేగులు తీయడం, తల
నరకడం ఇవన్నీ యెలా సాధ్యమౌతాయి? యెంత
ప్రవీణుడై నా కటిక వాడై నా గంట తీసుకుంటాడు!”

“ప్రామీస్ అండి! అయిదు నిమిషాల కంటే ఎక్కువ

నేవు నేను బయటికి వెళ్ళలేదు!” అన్నది అరచేయి తల మీద పెటుకుంటూ.

“మీ రెప్పలై నా మాంసం తొట్టుకు వెళ్ళారా!”

“ఓ చాలాసార్లు వెళ్ళాను!”

“పావు కిలో మాంసమో, ఖై మో ఇవ్వమంటే వాడు యెంత టెను తీసుకుంటాడు. సరిగ్గా పావు గంట..... వాళ్ళెవరో గానీ - ఇతన్ని ఖైమా చేశారు కదా! అయిదు నిమిషాల్లో ఇదంతా ఎలా సాధ్యమవుతుంది....మీరు తప్పకుండా పారపడారు!”

“లేదు ఇన్ స్పెక్టర్! మీరు కనకాంబరం నర్సును కనుక్కొండి, నేను పారపడ్డా - అవిడ పారపడటానికి వీలులేదు కదా!”

“ఆర్ రైట్, నేను ఆవిషయం ఆమెను ప్రశ్నిస్తాను! నిజం చెప్పండి, ఈ హత్యలో మీ కే మైనా సంబంధం వుందా?”

“నాకు ఎటువంటి సంబంధం లేదు, నేను అలాంటి కసాయిదానిలా కనిపిస్తున్నానా, ఇన్ స్పెక్టర్?” దుర్గ కళ్ళలో నీరు వచ్చాయి.

“నేరమిదు దొరికే వరకు మా కందరూ అనుమానితులే! బైట్ చే మీ అంకుల్ ఆనీ ఎవరికి చెందుతుంది?”

“ఆయన వీలునామా యెవరికి రాసుకున్నారో.... నాకు తెలియదు. బహుశా, ఆయన భార్యకే చెందవచ్చును. అతని ఆస్తికొరకు ఆశపడాల్సిన అవసరం నాకు లేదు. నేను ఇప్పటికే పాలిక లక్షల ఆస్తికి వారసురాలిని. అతని ఆస్తి యెవరికి దక్కుతుందో, యేమిటో ఆలోచించాల్సిన అవసరం నాకు లేదు?” అని ఫ్రాంక్ గా చెప్పింది.

సురేష్ హత్య వార్త తెలిసి — యాదగిరి లావణ్య హాస్పిటల్ కు వచ్చారు.

అదే అదనుగా ఇన్ స్పెక్టర్ లావణ్యను ఆక్కడే ప్రశ్నించాడు.

“మీ పేరు?”

“లావణ్య!”

“నాకుడికి మీ రేమాతాయి!”

“భార్యను. ప్రస్తుతం అతడితో విడాకులు తీసుకొనే ప్రయత్నంలో వున్నాను!”

“కారణమేమిటి?”

“అతను త్రాగుబోతు, తిరుగుబోతు, భార్యను కామాన్ని తీర్చే యంత్రంగా మాత్రమే చూడడం తెల్సినవాడు. కానీ.... కానీ అతను బ్రతికి ఉంటే — కాంప్రమీజ ఆయిపోదామనే అభిప్రాయానికి కొద్ది రోజుల క్రితమే వచ్చాను!”

“కారణం!” ఇన్ స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“భర్త యెలాంటివారైనా - అతను ఉంటేనే అడదానికి విలువ, లేకపోతే అందరూ వాడుకోవడానికి చూస్తారూ, పైగా విహ్యంగా మాట్లాడుకుంటారు. ఆ బ్రతుకు నరకం అని అనుభవంమీద తెలుసుకున్నాను!”

“ఆర్ థాట్, మీరు వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

లావణ్య నమస్కారంచేసి అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది.

తర్వాత ఇన్ స్పెక్టర్ యాదగిరిని కూడ ప్రశ్నించి- అదనంమైన మేరకు సమాచారాన్ని సేకరించుకున్నాడు.

నాగారున కొండ.

మ్యూజియానికి ఒక మైలు దూరంలో యాదగిరి బీటువేసి కూర్చున్నాడు.

సాయిసాథ్ గుహ యొక్కదుందో - తెలుసుకొని, అతనికి శిష్యుడిగా చేరడం యాదగిరి లక్ష్యం.

భవతాడి ఇచ్చిన దుద్రాక్షమాల తప్పించి అతనికి వేరే ధైర్యమేమీలేదు. బ్యాగులో సాయిసాథ్ బృందం మృత్యువు తప్ప!

ఆ దిక్కుగా మనుషు లెవరైనా వస్తారేమోనని కళ్ళలో ఒత్తులు పెట్టుకొని చూస్తున్నాడు. అటు వచ్చే వాళ్ళు తప్పకుండా - సాయిసాథ్ శిష్యులైనని అతని నమ్మకం.

నూర్య స్తమయమైంది.

అతనికి ఆ రాత్రి అక్కరే విశ్రమించక తప్పలేదు.

ఏ అవాంతరము లేకుండా - చంద్రకాంతిలో అక్కడున్న ఇసుక పర్రలమీద, ఆ రాత్రంతా పడుకున్నాడు.

భక్తున తెల్లవారింది.

యాదగిరి కళ్ళు నలుపుకుంటూ లేచి చుట్టూచూశాడు.

అల్లంత మారమునుండి ఒక వ్యక్తి, వేగంగా తనవై పే వస్తున్నాడు.

అతను దగ్గరికి వచ్చాడు.

యాదగిరి అలాగే నిశ్చింతగా కూర్చున్నాడు.

“ఎవరు మీరు?” హిందీలో ప్రశ్నించా డా వ్యక్తి.

“నా పేరు యాదవ్, సాయిసాథ్ గుహవైపు నిర్మా ఇక్కడ కాసేపు కూర్చున్నాను, మీ రెవరూ?” యాదగిరి హిందీలోనే సమాధానమిచ్చాడు.

అతని కళ్ళు మెరిశాయి.

“అరె అలాగా! నేనూ ఆయన శిష్యుడే. నా పేరు శేఖర్, అటే వస్తున్నాను, పదండి వెళ్దాం!” అన్నాడు.

తన పాచిక పారినందుకు సంతోషించి యాదగిరి చటుక్కున లేచాడు.

వాళ్ళిద్దరూ నడక ప్రారంభించారు.

శేఖర్ కు ఆ దారి కొట్టిన పిండి. అతను గబగబా నడుస్తున్నాడు. గుహకు దారి తెలిసినందుకు యాదగిరి లోలోపల సంతోషిస్తున్నాడు. రుద్రాక్షమాలను ఒక సారి కళ్ళకు అడ్డుకున్నాడు.

“మీ సాధన పూర్తి అయిందా?” శేఖర్ అడుగు తున్నాడు.

“ఇంకా ఎక్కడ. గురువుగారి గురించి, ఓ మిత్రుడు చెప్పాడు. ఆయన ఉపదేశం పొందుదామని, ఇలా బయలుదేరాను!” అన్నాడు యాదగిరి.

“ఎవరూ మిత్రుడు” అడిగాడు అతను.

యాదగిరికి ఏం చెప్పాలో చప్పున బోధనపడలేదు. అంతలో నీ-అతనికి సురేష్ గుర్తువచ్చి - అతని పేరు చెప్పాడు.

“ఓహో, అతనా! చాలా ఇంటలిజెంట్! చాలా త్వరగా సాధన పూర్తిచేసుకొని—ఇంకా పెద్ద పెద్ద విద్యలు నేర్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు! గురువు గారికి సంస్కృతం తెలిసిన ఒక శిష్యుడు కావాలన్నాడు. మీకు వచ్చా?” అని అడిగాడు.

“వచ్చు” అన్నాడు ఏదో ఆలోచిస్తూ.

అలా మాట్లాడుకుంటూ ఓ పావుగంటలో వాళ్ళు గుహను చేరుకోగలిగారు.

తీర్థిగా కూర్చున్న మాంత్రికుడు సాయిసాథ్ దగ్గరికి వెళ్ళి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

సాయిసాథ్ యాదగిరిని తొత్తగాచూస్తూ—“శేఖర్! ఇత నెవరూ?” అని ప్రశ్నించాడు.

యాదగిరి మళ్ళీ చటుక్కున సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి—“అయ్యా! నేనొక సంస్కృత పండితుణ్ణి. సురేష్ నా మిత్రుడు. మీ శిష్య పరమాణువులలో నేనూ చేరడానికి సంకల్పించి ఇటు వచ్చాను!” అన్నాడు.

“మీరు సంస్కృత పండితులా?”

సాయిసాథ్ ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోయింది.

అతనికి సంస్కృత పండితుని అవసరం చాలా వుంది. సాయిసాథ్ దగ్గర మంత్ర తంత్రాలకు సంబంధించిన బోలెడు సంస్కృత గ్రంథాలు ఉన్నాయి. వాటిని అధ్యయనం చేసి—క్రొత్త విద్యలు సాధన చేయాలని అతని ప్రగాఢమైన కోరిక.

వీటిని అధ్యయనం చేయడానికి అతనికి నమ్మకస్థులైన కొంతమంది సంస్కృత పండితులు కావాలి! అందుకే సాయిసాథ్ అతన్ని ఆదరించాడు.

సాయిసాథ్ అతన్ని గుహలోనే ఉన్న గ్రంథాలయంలోకి తీసికెళ్ళాడు. అందులో సుమారు రెండు మూడు వందల సంస్కృత తాళపత్ర గ్రంథాలున్నాయి.

“చూడండి యాదవ్ గారు! ఈ గ్రంథాలయంలోని యేదో ఒక గ్రంథంలో మృత్యువును జయించే తాంత్రిక విద్య ఉన్నదనే విషయాన్ని కర్ణపికాచి చెప్పగలుగుతోంది. ఆ గ్రంథమేదో, యెక్కడుందో చెప్పలేక పోతుంది. మీరు వీటిని అక్కడక్కడ పరిశీలించి వీలైనంత త్వరగా ఆ గ్రంథమేదో పట్టుకోవాలి!” అని అత

నికి పని పురమాయించాడు.

యాదగిరి తలవూపి—పుస్తకాలు పరిశీలించడానికి ఉపక్రమించాడు.

మాంత్రికుడు సాయినాథ్ గుహలోనికి వెళ్ళి పోయాడు.

అతనికి ప్రాణభయం పట్టుకొంది.

సురేష్ చనిపోవడానికి ముందురోజు జరిగిన సంఘటన గుర్తొచ్చింది అతనికి.

ఆ రోజు—

సురేష్ త్రాగిన మైకంలో తన గురించి దుర్గ్గట చెప్పుతున్నాడు—

అదే సమయంలో—

తన గుహలో పికాచాల ఆక్రందన, గుహ దద్దరిలేటు హాహాకారాలు చేస్తున్నాయి అవి.

గాఢనిద్రలో ఉన్న తనూ, గంగావతి యిద్దరూ లేచారు. “ఏమిటి? ఏం జరిగింది?” తను కంగారుగా అరిచాడు.

ప్రమాద సంకేతంగా పికాచాలు అలా ఆరుస్తున్నాయి అని తనకు తెలుసు.

తన గురించి అన్ని వివరాలు సురేష్—దుర్గ్గట తెలియజేస్తున్నాడు అని పికాచాలు చెప్పాయి.

తన గురించి వివరాలు దుర్గ్గట తెలిసిన వారం రోజుల్లో తనకు వృత్యువు తప్పదని కర్ణపికాచి చెప్పింది.

“మీరేం చేస్తున్నారు!” తను కోపంగా గర్జించాడు.

“అతని నోరు పడిపోయేటట్లు చేశాం!” అని సమాధానమిచ్చాయి.

“వాడి నోరు కాదు, వాడి ప్రాణాలు పీవ్కులినండి, వెళ్ళండి!” తను ఆదేశించాడు.

మరుక్షణమే సురేష్ ప్రాణాలు అనంత ఆకాశంలో కలిసిపోయాయి.

సురేష్ ను లోక భీకరంగా వధించాయి.

ఆరురోజులు గడిచిపోయాయి.

యాదగిరి ఉరఫ్ సంస్కృత పండితుడు యాదవ్ మృత్యువును జయించే తాంత్రిక విద్య ఉన్న గ్రంథాన్ని కనుక్కోలేకపోయాడు.

సాయిసాథ్ ప్రాణధయంతో వణికిపోతున్నాడు. తనను మృత్యువు యే రూపంలో కబళించబోతుందో అతను వూహించలేకపోయాడు.

ఏడవరోజు—

ఈ రోజు దాటిపోతే—కర్ణ పిశాచి చెప్పింది అబద్ధమౌతుంది. తన ప్రాణానికి ఎటువంటి ధోళా ఉండదు.

మృత్యుధయంతో—ఆ రోజంతా అతను దేవీపూజలో నిమగ్నమయ్యాడు.

సాయంత్రం ఆరుగంటలు.

నూర్యార్థ సమయం అయింది.

యాదగిరి తాంత్రిక గుహలకు రెండుమైళ్ళ దూరంలో ఓ పెద్ద మర్రిచెట్టు ఎక్కి—గుహలపైపు గడియారంపైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

మరొక అయిదు నిమిషాలలో ఆ గుహ నేలమట్టం కాబోతోంది.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

యాదగిరిలో ఉద్యోగం పెరుగుతోంది.

ఆరుగంటల అయిదు నిమిషాలు.

రెండు మైళ్ళ మూరంలో ఉన్న యాదగిరికి భూన భోంత
రాళాలు దద్దరిలేట్లు భయంకరమైన శబ్దం వినవచ్చి-గుహ
శిథిలాలు చెల్లాచెదురుగా పడిపోతున్న దృశ్యంకనిపిస్తోంది.

తాను పెట్టిన ఎక్స్‌ప్లోజివ్స్ చక్కగా పనిచేశాయి
అనుకున్నాడు.

గుహ నేలమట్టమయింది.

గుహలోపాటు సాయి నాథ్, గంగావతి అతని
శిష్యులూ నేలమట్టమయ్యారు.

యాదగిరి సంతృప్తిగా చెట్టు దిగి—గృహోన్ముఖు
డయాడు.

—: అయిపోయింది :—

యోగశ్రమం

సుంకరి రాంప్రసాద్

యజ్ఞశాల భక్తులతో కిటకిటలాడి పోతోంది.

అశ్రమం ఆవరణలో పార్క్ చేసిఉన్న ఖరీదైన కార్లు భక్తుల వోదాని చాటి చెబుతున్నాయి.

వికాలంగా వేయబడ్డ తాటాకు పందిళ్ళ మధ్య గోమయంతో అలికి ముగ్గులు పెట్టబడ్డ యజ్ఞగుండం. చుట్టూ హోమద్రవ్యాలు పొందికగా పేర్చబడ్డాయి. ఋత్విక్కుల వేదసుంత్రాలతో యజ్ఞశాల మాస్కోగి పోతోంది.

‘వేగుచుక్క’ దినపత్రిక రిపోర్టర్ మూర్తికి ఈ తంతు అంతా ఓ వింతగా వుంది. ఈ యజ్ఞశాల వాతావరణం అంతా చూసుంటే—‘తను కలియుగం నుండి ఒక్కసారిగా ఏ త్రేతా యుగానికో వెళ్ళిపోయాడా’ అని పిన్నాంది మూర్తికి.

“స్వామిజీ వస్తున్నారు....!”

“స్వామిజీ వస్తున్నారు....!!”

భక్తులలో సన్నగా కల, కలం చెలరేగింది. మూర్తి కమెరా సర్దుకొన్నాడు.

స్వామి యోగానందది నిలువెత్తు విగ్రహం. ఎర్రని దేహచ్ఛాయ. పాదాలపై జీరాదుతున్న కాషాయ రంగు వస్త్రం. శుండెలమీదకు జారిపడుతున్న నల్లటి నిడుపాటి గడ్డ. వికాలమైన నుదుటిపై కుంకుమబొట్టు. ఆయన కళ్ళలో యేదో తెలియని వింత కాంతి.

అస్రయత్నంగా చేతులు జొడిస్తున్నారు భక్తకోటి. సాష్టాంగప్రణామాలు చేస్తున్న భక్తులను దీవిస్తూ, యజ్ఞ కాలలోకి ప్రవేశించారు స్వామి యోగానంద.

ఎందరో లక్షాధికారు, రాజకీయ నాయకులు, చివరకు రాష్ట్ర మంత్రులు కూడా స్వామిజీ భక్తకోటిలోని వారే. వికాఖ సాగరతీరాన నిర్మింపబడ్డ ఆ 'యోగాశ్రమానికి' ఆ రోజు రాష్ట్రం నలుమూలల నుండి స్వామిజీ భక్తులు వచ్చారు.

తన యోగశక్తితో ఎన్నో మహాతులను చూపించిన స్వామి యోగానంద ఈ రోజు మరో అద్భుతాన్ని చేయనున్నారు. అది దర్శించడానికే ఈ భక్త జన సందోహం.

యజ్ఞ శుండం ముందు పరచిన పులి చర్మంపై ఆసీను లయ్యారు స్వామిజీ. ఋత్విక్కులు మంత్రోచ్ఛాటన ఆపేశారు. యజ్ఞ కాలంతా చీమ చిటుక్కుమంటే విని పించేటంతటి నిశ్శబ్దం.

స్వామిజీ పెదవులు విప్పారు. మంత్ర మగులా భక్తులు ఆయన మాటలు వినసాగారు.

“భక్తులారా!

నీరు, అగ్ని, వాయువు. భూమి, ఆకాశము ఇవి పంచ భూతములు. వీటి కలయికే సృష్టి మానవుడు ధ్యానము చేత, ఆధ్యాత్మిక చింతనచేత, సాధనచేత, యోగశక్తి సంపన్నుడౌతున్నాడు. ఆ యోగశక్తితో ఈ సృష్టి నే కాసింపగలుగుతున్నాడు.

మన పూర్వీకులు ఆ యోగశక్తితోనే వరాలు కురిపించారు. గాలిని బంధించారు. భూమిని కంపింపజేశారు.

ఆ యోగశక్తిని నేను ఈ క్షణం మీ ముందు ప్రదర్శించబోతున్నాను. పంచభూతములలో ఒకటైన అగ్నిని నేను కాసిస్తున్నాను. ఈ యజ్ఞగుండంలోకి ప్రవేశించమని ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను.”

భక్తులందరూ ఊపిరి బిగబట్టి మరీ ఉత్కంఠతో చూస్తున్నారు.

‘ఎవరూ వెలిగించకుండా యజ్ఞగుండంలోకి అగ్ని దాని అంతట అదే ఎలా పుడుతుంది? దానికి సెంటిఫిక్ రీజనింగ్ యేమిటి?’ ఇదికాదు మూర్తిని వేధిస్తున్న అసలు సమస్య. ‘తనకు యేదో వాసన వస్తోంది.... ఇబ్బందికరంగా వున్న యేదో తీయని వాసన. ఏమిటది....? ఏమిటది....? అది.... కెమికల్....? కెమికల్ అయితే ఈ యజ్ఞ కాలలో కెమికల్ తో పనేమిటి?’ మూర్తి ఆలోచనలలో కొట్టుకుపోతున్నాడు.

స్వామిజీ పెదవులు మెల్లగా యేదో మంత్రాలను ఉచ్చరించసాగాయి. మెల్లగా కుడిచేతితో ఆజ్యపుకుండ లోని నేయిని గరిటతో యజ్ఞగుండంలోకి వేశారు స్వామిజీ. ఋత్విక్కులు కూడా స్వామిజీతో గొంతు కలిపారు. మంత్రంగా వినిపిస్తున్న ఆ మంత్రాల ఘోష భక్తులను వివశుల్ని చేస్తోంది. స్వామిజీ రెండవసారి

గరిటలో నేయిని పోశారు.

భక్తులలో క్షణ క్షణానికి 'హ్యారియాసిటి' పెరిగి పోతోంది. మూర్తి కర్పిలో అసహనంగా కదిలాడు.

స్వామిజీ మూడవసారి గరిటలో నేయి పోశారు.

అంతే!!!

యజ్ఞగుండంలో ఒక్కసారిగా సన్నని మంట లేచింది. భక్తులందరూ హాహాకారాలు చేశారు.

“స్వామి యోగానందమా.... జై !!”

“స్వామి యోగానందమా జై !!”

భక్తులు జయ, జయ ధ్యానాలు చేస్తున్నారు.

తను చూస్తున్నది కలో....నిజమో లేల్చుకోలేని నీతిలో వున్నాడు మూర్తి. ‘తాను చూస్తూ నే వున్నాడు. యెవరూ దానిని వెలిగించలేదు. మరి, మరి....యజ్ఞగుండంలోకి ఆ మంట ఎలా వచ్చింది?’ సుడులు తిరుగుతున్న ఆలోచనలను తనలోనే దాచుకొని ఫోటోలు తీయడానికి లేచాడు మూర్తి.

రెండు, మూడు ఫోటోలు తీశాక, స్వామిజీ ఫోటో ఒకటి ఫ్లోజన్ లో తీసుకోవడానికి యజ్ఞగుండానికి దగ్గరగా వెళ్ళాడు మూర్తి. మోకాలుపై వంగి పాజిషన్ తీసుకున్నాడు. మోకాలుకు ఆజ్యపుటండ తగులుతూంది. నేతిజడ్డు అంటకుండా కర్చివతో ఎత్తి ఆజ్యపుటండను ప్రక్కకు పెట్టాడు మూర్తి.

స్వామిజీ చిద్విలాసంగా నవ్వుతున్నారు.

కమేరా....‘క్లిక్’ మంది.

అందరూ వెలుగుతున్న ఆ యజ్ఞగుండాన్ని, ఆ మంటల వెలుగులలో మెరిసిపోతున్న స్వామిజీనే చూస్తున్నారు. కాని నేతిటండలోనికి జారిన కర్చివ చీవర్లను ఎవరూ గమ

నించలేను.

ఫోటోలు తీయడం పూర్తిచేసుకొని ఆశ్రమం బయటను వచ్చాడు మూర్తి. అంతవరకూ భద్రంగా దాచిన కర్చీవును పైకి తీశాడు. అదే వాసన. తనను ఇంతవరకూ వేధిస్తున్న ఇబ్బందికరమైన తీయని వాసన.

కర్చీవు నుండి వస్తున్నది నేతివాసన కాదు!

అంటే — యజ్ఞగుండంలో వేసింది నేయి కాదా!?

నేయి కాకుంటే మరేమిటి?

అదేమిటో తేలొల్పింది 'లాజ్'లో అనుభవాదు మూర్తి.

2

మరునాడు 'వేగుచుక్క' దినపత్రికలో ప్రచురింపబడ్డ ఓ వార్త మొత్తం రాష్ట్రంలోనే సంచలనం సృష్టించింది. సంచలనం కాదు. మరి....స్వామి యోగా నందులవారి మహాత్మునే శంకించడం అంటే మాటలా....!

స్వామిజీ చూపించే మహాత్ములన్నీ కేవలం బూటకాలనీ, కొన్ని రసాయన ప్రయోగాలతో ప్రజలను స్వామిజీ మోసం చేస్తున్నాడంటూ మూర్తి చేసిన పరిశోధనా వివరాలు ప్రచురించబడ్డాయి 'వేగుచుక్క' దినపత్రికలో.

స్వామిజీ భక్తులలో కలవరం.

స్వామిజీ ఆశ్రమం తండ్రిపఠండాలుగా వస్తున్న భక్తులతో నిండిపోతోంది. అందరి మనస్సులలో ఆశ్రం....

'ఇది నిజమా....? నిజమేనా....?

దీనికి స్వామిజీ యిచ్చే సమాధానం ఏమిటి?

అందరి మనస్సులలో యివే ప్రశ్నలు, కానీ స్వామిచే దర్శనం మాత్రం ఎవరికీ దొరకటంలేదు. అందరికీ ఒకటే సమాధానం—“స్వామిచే ధ్యానంలో వున్నారు. దర్శనానికి ఎవరినీ అనుమతించడం జరుగదు” అని.

స్వామిచే తన ప్రత్యేక కుటీరంలో పట్టు బారీసులపై జారబడి వున్నారు. ఒక యువతి స్వామిచే కాళ్ళు వత్తు తూంది. ఇంకో యువతి విస్కీని గ్లాసులో పోసి, ఐస్ క్యూబ్స్ వేసి స్వామిచేకి అందిస్తూంది.

ఆ యిద్దరు యువతులూ బట్టలు యేవీ ధరించలేదు. పూర్తిగా నగ్నంగా వున్నారు. అయినా వారిలో ఆ ఫీలింగ్ ఉన్నట్లు ఎక్కడా కనిపించటం లేదు. యాంత్రికంగా తమ పనులను తాము చేసుకుంటూ పోతున్నారు. కానీ జీవంలేని వారి కళ్ళలో మాత్రం నిస్తేజస్ కొట్ట వచ్చినట్లు కనిపిస్తూంది.

స్వామిచే ప్రత్యేక కుటీరంలోకి యెవ్వరికీ ప్రవేశ అనుమతి ఉండదు. స్వామిచే సేవకోసం ప్రతిరోజూ ఇద్దరు యువతులు ఆ కుటీరంలోకి పంపబడతారు. ఆ కుటీరంలో ప్రవేశించగానే ఆ యువతులు వివస్త్తరై నగ్నంగానే స్వామిచేకి సేవలు చేయాలి వుంటుంది.

కానీ-స్వామిచే ఈ రోజు వారి అందాలను పట్టించు కొనే సిలిలో లేదు. ఎదురుగా బీషామ్పై వున్న వేగు చుక్క^{థి} దిన పత్రికలో, తన గురించి ప్రచురింపబడ్డ న్యూస్ పై పు చూస్తున్నాడు. ఒక్కసారి వంగి దినపత్రికను చేతి లోకి తీసుకున్నాడు.

ప్రత్యేకంగా బాక్స్లో ప్రచురింపబడ్డ ఆ మాటర్ని మరోసారి చదువుకున్నారు స్వామిచే.

యజ్ఞ గుండంలోకి మంటలెలా వచ్చాయి ?

యజ్ఞ గుండంలో వేయబడ్డ సమిధలు, హోమ సామగ్రిలో ముందుగానే 'పాటాషియం పర్మాంగనేట్' కలపబడింది. నేయికి బదులు 'గ్లిజరిన్' ఆ యజ్ఞ గుండంలో వేయటంచేత ఆ రెండు రసాయనాల సమ్మేళనం వలన యేర్పడ్డ రసాయనిక చర్య వలన సహజంగానే మంటలు ఏర్పడ్డాయి.

"యూ....బ్లడ్డి రిపోర్ట్!

యూ....ఆర్ టూ ఇంటలిజెంట్."

స్వామిజీ పెదవులు కోపంతో వణుకుతున్నాయి. ఆయన చేతిలోని 'వేగుచుక్క' దినపత్రిక నలిగి నలిగి ముక్కలయిపోతుంది.

3

బీచ్ నిర్మానుష్యంగా వుంది.

దూరంగా ఓ ముగిలి పొడ చాటున ఓ జంట కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

సన్నగా వేన్నెల కురుస్తూంది.

నీలి చీరపై నేసిన వెండి జలతారులా వేన్నెల వెలుగులో మరింత మెరుస్తున్న తెల్లని కరటాల నురుగు, చల్లగా వీస్తున్న పిల్లగాలికి ప్రాణం లేచి వస్తూంది.

అలా వేన్నెల రాత్రిలో బీచ్‌లో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకోవడం ఆ జంటకు యెంతో యిష్టం. రాత్రి తొమ్మిది దాటుతున్నా వారు 'టైప్'ను గమనించినట్లు లేదు.

వారి ఏకాంతాన్ని భంగంచేస్తూ చిన్నగా యెవరో దగ్గారు. తలెత్తి చూశాడా యువకుడు, యెదురుగా

బలంగా, ఎదుగా కనిపిస్తున్న యెవరో అపరిచితుడు.

“ఎక్స్‌క్యూజ్ మీ సర్. మీరేనా ‘వేగుచుక్క’ దిన పత్రిక రిపోర్టర్ మూర్తిగారు” అని విషయంగా అడిగాడు ఆ అపరిచితుడు.

“అఫ్ కోర్స్.... నేనే.... ఏం....?” అంటూ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు మూర్తి.

“అంతే... ఈ కోజ్ స్వామిజీపై పబ్లిష్ చేయబడ్డ న్యూస్ కవర్ చేసింది.... ఆ పరిశోధన చేపింది మీరేకదు సార్” మరింత సమ్రథతో అడిగాడా అపరిచితుడు.

సవ్యతూ అవునన్నట్లు తలాడించాడు మూర్తి.

అంతే! ఆ అపరిచితుడు కొట్టిన చెబ్బకు మూర్తి పళ్ళు కదిలిపోయాయి. దబ్బున వెనక్కు తూలి పడ్డాడు.

కోపంతో మూర్తి కండరాలు బిగుసుకున్నాయి. తన మీదకు పడబోతున్న ఆ అపరిచితుని గుండెల్లోపై చాచి తన్నాడు. ఊహించని ఈ ఎదురు చెబ్బకు ఆ అపరిచితుడు ఇసుకలో దొరుకుంటూ పడ్డాడు.

ఈ గలాటాకు గాధరాగా లేచిన భార్య మణి చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు మూర్తి.

చేతులకు అంటిన యిసుకను దులుపుకుంటూ లేచాడు ఆ అపరిచితుడు. అడుగుకూడా ముందుకు వేయకుండా అక్కడినుంచే ఆ జంట వంక క్రూరంగా చూశాడు.

భయంతో వణికిపోతుంది మణి. మూర్తి గుండెల్లోకి ప్రావరున్న పిరికితనం. యిలాంటి కొట్లాటలలో ఆతడెప్పుడూ తలగూర్చలేదు

రెండడుగులు వెనక్కు వేసి, గట్టిగా విజిల్ వేశాడు ఆ అపరిచితుడు. మరుక్షణంలో మరలాగా ఓ వాదచాటు నుండి కొన్ని నల్లని ఆకారాలు తమవైపు పరుగుతున్నాయి

రావటం చూశాడు మూర్తి.

పరిసితి విషమించిందని గ్రహించాడు మూర్తి.

“కమాన్ మణీ....క్విక్” అంటూ భార్య చేతిని చేతిలోకి తీసుకొని పరుగెత్తసాగాడు.

“హెల్ప్!.. హెల్ప్! హీల్ప్! హీల్ప్! హెల్ప్!” మూర్తి, మణి గొంతు చించుకొని అరుస్తున్నారు. ఆ రాత్రి ఆ నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశంలో వారి ఆక్రందనలు అరణ్య కోదనలే అయ్యాయి. వారి వెనుకే ఆకలిగొన్న సింహాల్లా దూసుకు వస్తున్నారు ఆ ఆగంతకులు.

ఒక వాస్తవాన్ని నిర్భయంగా ఓ ప్రతికూల ప్రకటించిన పాపానికి, ప్రాణధయంతో ఓ ప్రతికూ విలేఖరి తన భార్యతో సముద్ర తీరాన పరుగెడుతున్నాడు.

పరుగెడుతున్న మణి చీర కుచ్చిల్లు కాలికి తగిలి క్రింద పడిపోయింది. భార్యను లేవనెత్తడానికి ఒక్క క్షణం ఆగాడు మూర్తి. అప్పటికే వారిని చుట్టుచుట్టారు ఆగంతకులు. వారి చేతిలోని స్టీల్ రాడ్స్ వెన్నెల్లో తళ, తళ మెరుస్తున్నాయి.

మొదటి దెబ్బకే తల పగిలిపోయింది. వెచ్చని రక్తం చెంపలమీదకు కారుతుంటే నేలమీదకు వాలిపోయాడు మూర్తి. అప్పటికే ఆ దారుణ దృశ్యం చూసిన మణి స్పృహ తప్పిపోయింది. స్పృహ తప్పిన మణిని చుట్టు చుట్టారు ఆ ఆగంతకులు.

4

రిపోర్టర్ మూర్తి దుర్మరణం!

“సింహాచలంలో దేవుని దర్శనం చేసుకొని స్కూటర్ పై కొండ దిగివస్తున్నాడు ‘వేగుచుక్క’ దినపత్రిక రిపోర్టర్ మూర్తి.

పోలీసుల కథనం ప్రకారం స్కూటర్ చోరులు ఘెయిల్ కావడంతో స్కూటర్ కొండవాలునున్న పిట్ట గోడను గ్రద్దుకొని మూర్తి లోయలోకి దొరిపోయాడు. అంత యెత్తునుండి తలక్రిందులుగా పడటంతో మూర్తి తల ఓ బండరాయికి గ్రద్దుకోవడంవలన తలపగిలి అక్కడి కక్కడే మరణించాడు.

అయితే-మూర్తి భార్య మణి నిన్నటినుండి విచిత్రంగా అదృశ్యమయింది. ఆమెకోసం పోలీసులు తీవ్రంగా గాలిస్తున్నారు.”

చదువుతున్న పేపరును నేలమీదకు విసిరి వికటంగా నవ్వుపాగాడు స్వామి యోగానంద. స్వామిజీ ప్రక్కనే బెడమీద కూర్చుని పెక్కి, పెక్కి యెడుసుంది మూర్తి భార్య మణి. ఆమె కంటిమీద నూలుపోగ్గ నా లేదు. ఫ్లోరెంట్ దీప కాంతితో ఆమె నగ్న దేహం నిగ, నిగా మెరుస్తూంది.

‘నీ భర్త ఆత్మ కాంతికోసం మరో సారి’ అంటూ పెనుగులాడుతున్న మణిని బలవంతంగా తనవైపు త్రిప్పోకున్నాడు స్వామిజీ.

కాని స్వామిజీకి ఆక్షణం తెలియదు. మూర్తి చావుతో తను యింకో బలమైన ప్రత్యర్థిని యెదుర్కొనవోతున్నానని.

ఆ ప్రత్యర్థి....మూర్తి అన్న రాంకుమార్, సి.వి.బి. ఆఫీసర్!-

హోటల్ థాల్పన్ లో తన రూమ్ లో పచార్లు చేస్తున్నాడు రాంకుమార్. ఆలోచనలు యెంతకూ ఓ కొలిక్కి రావటంలేదు. పోలీస్ కమిషనర్ తో ముందే చెప్పడం చేత తన విదెంటిటీ తను మూర్తి అన్నననే విషయం

రహస్యంగా వుంచబడాయి.

టేబిల్ మీద పాడ్ తీసి తన ఊహలను పాయింట్స్ గా వ్రాయసాగాడు రాంకుమార్.

1. కొండమీద నుండి.... అంత ఎత్తు నుండి పడ మూర్తి తలమీద ఏర్పడ్డ రక్త గాయం తప్ప వంటిమీద మిగిలిన గాయాల నుండి రక్తం కారలేదు.

ఎందుచేత? గాయాల నుండి ఎప్పుడు రక్తం కారదు? బహుశా.... రక్త ప్రసరణ ఆగిపోయాక ఆ దెబ్బలు తగిలి వుంటాయి. అంటే మూర్తిని ఎక్కడో తలమీద కొట్టి చంపేసి తరువాత ఆ శవాన్ని కొండ మీద నుండి తోసేసి వుంటారు.

2. ఎవరు....? ఎవరికా అవసరం వుంది?

3. మూర్తి మరణం రాత్రి 9.30 - 10.00 గంటల మధ్య సంభవించి వుంటుందని డాక్టర్ రిపోర్ట్. కాని కొండమీద నుండి యేవో లోయలోకి పడిన శబ్దం రాత్రి 12 గంటల ప్రాంతంలో వినిపించిందని గుడి మేట్లమీద పడుకునే ముష్టి వాళ్ళు చెబుతున్నారు.

4. రాత్రి పదిగంటల తరువాత కొండమీదకు స్వామి యోగానంద ఆశ్రమానికి సంబంధించిన వాన్ తప్ప యింకే యితర వాహనాలు పోలేదని గేట్ మాన్ చెబుతున్నాడు.

5. ఎవరీ యోగానంద? మూర్తిని అతడెందుకు చంపిస్తాడు?

6. 'వేగుచుక్క' దినపత్రిక ఎడిటర్ యిచ్చిన ఇన్ ఫర్ మేషన్ ప్రకారం - ఆ ప్రమాదం జరిగిన ముందు కోజే స్వామి యోగానంద గుట్టును రట్టు చేస్తూ 'వేగు చుక్క'లో న్యూస్ కవర్ చేయబడింది. దాని

రిపోర్ట్ మూర్తి.

అంతవరకూ వ్రాసిన పాయింట్స్ను మరోసారి చదువు
కున్నాడు రాంకుమార్. లెటర్ తీసి పేపర్ కు ఒక కొసను
మట్టించాడు. పూరిగా కాలాక నునిచేసి టాయి
లెట్ లో వేసి వాటర్ కొట్టాడు.

స్వామి యోగానందే ఈ హత్య చేయించి
వుంటారా?

దానిని నిరూపించడం ఎలా?

ముఖ్యంగా మూర్తి భార్య మణి ఏమయినట్లు?

అన్నీ ప్రశ్నలే.... రాంకుమార్ మెదడును వేధిస్తున్న
ప్రశ్నలు.

ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానాలకోసం నిన్న రాంకుమార్
యోగాశ్రమం వెళ్ళాడు.

ఒక్క ప్రార్థనా మందిరం తప్ప మిగిలినవి ఏవీ చూడ
లేకపోయాడు.

అశ్రమంలోని మిగిలిన ప్రదేశాలకు వెళ్ళడానికి
స్వామిజీ ఆంతరంగిక భక్తులకు మాత్రమే ప్రవేశ
అర్హత వుండటం కొందరు మాత్రమే చూడగలిగే రహ
స్యాలు 'యోగాశ్రమం'లో ఏమన్నాయి? అది తేల్చు
కోవడానికి తను స్వామిజీ ఆంతరంగికుడిగా యోగాశ్ర
మంలో ప్రవేశించాలి!

'కాని ఎలా? ఎలా?'

అలా చిన్నతన గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు.

5

గత పది శోజులుగా విధూతి బాబా గూర్చి పట్ట
ణంలో విపరీతంగా ప్రచారం జరుగుతుంది.... ఎక్కడ
విన్నా బాబా చేసిన మహత్తుల కబురే.

బాబా కర్ణాటక ప్రభుత్వం కోరికపై బెంగళూర్ లో
వరాలయ్ కురిపించారట. అగ్రాలో యమునా నదిపై నడి-
చారట. తన అంతరంగిక భక్తులకు ఆత్మలింగాలను
గాలిలో సృష్టించి యిస్తారట. తన సంపూర్ణ భారత
యాత్రలో ఓ భాగంగా విశాఖపట్టణం విచ్చేసారట
విధూతి బాబా.

ప్రస్తుతం విశాఖలో బాబా చూపిస్తున్న మహత్తు
నాణేలపై విధూతిని సృష్టించడం.

తన దగ్గరకు వచ్చే భక్తులకు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క
నాణేం యిస్తారు బాబా. అవి ప్రభుత్వ టాకళాలలో
తయారైన సాధారణ నాణేలే. భక్తుల అరచేతులలో
ఆ నాణేలను వుంచాక బాబా ఓ మంత్రం పఠిస్తారు.
అంతే! కొద్ది క్షణాలలో ఆ నాణేలపై బూడిద ప్రత్యక్ష
మవుతుంది.

తమ అరచేతులలోనే అద్భుతంగా సృష్టించబడుతున్న
ఆ బూడిద భక్తులను విపరీతంగా ఆకరిస్తోంది.

క్రొత్త ఒక వింత....పాత ఒక శోత అన్నారు.

ఓ ప్రక్క విధూతి బాబా దగ్గరకు భక్తులు కుప్పలు,
తేప్పలుగా వచ్చిపడుతుంటే....యింకో ప్రక్క స్వామి
యోగానంద ఆశ్రమానికి భక్తులే కరువయ్యారు.

భక్తులు లేక 'యోగాశ్రమం' చిన్నిబోయింది.

స్వామి యోగానంద ఆలోచనలో పడ్డారు.
స్వామిజీ ఆలోచన తన ఆశ్రమానికి రాని భక్తుల గురించి
కాదు. విధూతి బాబా సంపాదించుకుంటున్న ప్రాచు-
ర్యాన్ని గురించి అంతకన్నా కాదు.

యిత పాపులారిటీ వున్న విధూతి బాబాను తనతో
కలుపుకుంటే కలిగే లాభ నష్టాలగూర్చి. బాబా తన

వ్యాపారానికి యెంతవరకూ ఉపయోగపడతాడు....?"
ఇదీ స్వామిజీ ఆలోచిస్తున్నది.

“ఆ రోజు సాయంత్రం ‘ఒక్కసారి తమ ఆశ్రమానికి విచ్చేయమని’ స్వామి యోగానంద నుండి విధూతి బాబాకు ఆహ్వానం వెళ్ళింది.

ఆ ఆహ్వానాన్ని చిరునవ్వుతో అంగీకరించారు విధూతి బాబా.

6

హోటల్ డాల్ఫిన్.

రూం నెంబర్ 119 కిటికీ కర్టెన్ తొలగించి పెకి చూశాడు రాంకుమార్. ఎదురుగా వున్న 111 వ రూం తలుపువద్ద ఛెయిర్ వేసుకొని కూర్చున్నాడో అగంతకుడు. అతని చూపులన్నీ 119 రూం తలుపులపై పే కేంద్రీకరింపబడి వున్నాయి.

రాంకుమార్ అతనిని ఉదయంనుండి గమనిస్తున్నాడు అక్కడే కదలకుండా తన రూమ్ నే వాచ్ చేస్తున్నాడు.

‘అప్పుడే తన మీద నిఘా ప్రారంభమయిందన్న మాట’ అనుకొని చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు రాంకుమార్.

థిల్లీ ఆఫీసుకు మిసేజ్ పంపాలి. తనమీద నిఘా వేసినవారు తన ఫోన్ కాల్స్ ని వదులుతారా? వాటిని టేక్ చేస్తారు — సాలోచనగా తల పంకించాడు రాంకుమార్.

తన హోటల్ లో తెరచి అందులో నుండి మనిషి ఆకారంలో కుట్టబడ్డ ఓ రబ్బరు కవర్ తీశాడు. చెవి భాగంలో వున్న హోల్ నుండి గాలి ఊచుతుంటే అది బెటాన్ లా ఉబ్బసాగింది. పూర్తిగా మనిషి ఆకారం వచ్చేసరికి మూడు నిమిషాలు పట్టింది. ఆ బొమ్మను తన బెడ్ మీద

పడుకోబెట్టి తలమీదుగా దుప్పటి కప్పాడు రాంకుమార్.

చెడ్డ లైట్ మాత్రం వేసి మిగిలిన లైట్లు ఆర్పేసాడు. రూం లోపలినుండి లాక్ చేసి రూమ్ వెనుకవైపు నడిచాడు. చుట్టూ ఒకసారి చూసి యెవరూ తనను గమనించటం లేదని నిశ్చయించుకున్నాక పిట్టగోడ అంచులను పట్టుకొని ప్రాకుతూ ప్రక్క రూమ్ తలుపు దగ్గరకు చేరాడు. తలుపును నెమ్మదిగా తోళాడు.

అది రూం నెంబర్ 120. రూమ్ లోపలకు ప్రవేశించిన వెంటనే తలుపు మూసి గడియపెట్టాడు. అక్కడ వున్న బ్రీఫ్ కేస్ తెరచి చక, చకా తన రూపం మార్పు తోసాగాడు. పది నిమిషాల్లో రాంకుమార్ సానంలో ఓ యాభై యేళ్ళ సిక్కు ప్రత్యేక్షమయ్యాడు.

తన ఆకారాన్ని మరోసారి అద్దంలో చూసుకొని తృప్తిపడ్డాక రూం బెటకు నడిచాడు రాంకుమార్. రూంను లాక్ చేస్తూ 111 వ రూంవైపు ఓరగా చూశాడు. పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా 119 వ రూంవైపు చేచూస్తున్నాడు ఆ ఆగంతకుడు. చిన్నగా నవ్వుకుంటూ మెట్లు దిగసాగాడు రాంకుమార్.

కానీ రాంకుమార్కు తెలియదు ఆ ఆగంతకుడు ఓ పోలీస్ కాన్ స్టేబులనీ.... అతన్ని నియమించింది పోలీస్ కమిషనర్ స్వామి యోగానంద ఆంతరంగిక శిష్యుడనీ.

తను జస్వంత్ సింగ్ పేరుతో 120 వ రూమ్ కూడా తీసుకుంటున్నట్లు పోలీస్ కమిషనర్ తో చెప్పలేదు. అదే రాంకుమార్ చేసిన తెలివైన పని.

రాంకుమార్ మెట్లు దిగి వెళ్ళిపోయిన రెండు నిమిషాల తర్వాత ఆ ఆగంతకుడు లేచాడు. 119 వ రూం కీ హోల్ నుంచి చూశాడు. రూం లోపల హాయిగా

నిద్రపోతున్న రాంకుమార్‌ను చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

?

స్వామి యోగానంద కుటీరం.

స్వామిజీ, విధూతి బాబా యెదురెదురుగా కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. అది వారు అరవసారి సమావేశం కావడం. ఇద్దరు యువకులు భారీయైన గాసులను విస్కీతో నింపుతున్నారు. వారి నగ్న సౌందర్యాన్ని ఆకలిగా చూస్తున్నాడు విధూతి బాబా.

“నాణేలపై ఆవిధూతి ఎలా వస్తూందీ మీరు చెప్పలేరు” అన్నారు స్వామిజీ.

“అది ట్రేడ్ సీక్రెట్ ఎవ్వరికీ చెప్పకూడదు స్వామిజీ....” అంటూ ఒక్కక్షణం ఆగాడు విధూతి బాబా.

స్వామిజీ ముఖం మ్లానమయింది. స్వామిజీ ముఖంలోని మాయలను ఓరకంటితో గమనించాడు విధూతి బాబా.

“అయినా మనం యెలాగూ పార్ట్ నర్స్ కాబోతున్నాం కాబట్టి అరహస్యాన్ని మీకు చెబుతున్నాను” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నారు బాబా.

స్వామిజీ సైగతో ఆ కుటీరం బయటకు నడిచారు ఆ యువకులిద్దరూ. విధూతి బాబా చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“ఇటీవ్ వరీ సింపుల్ ట్రిక్. నాణేలకు ముందుగా మెక్యూరిక్ క్లార్ డ్ పూయబడుతుంది. థిక్కుల అరచేతిలో ఆ నాణేలను వుంచుతాం. నాణేలకు పూయబడ్డ మెక్యూరిక్ క్లార్ డ్ గాలితో సంయోగంచేంది పొడిగా

మాయకుండి. దానినే భక్తులు పవిత్రమైన బూడిదగా స్వీకరిస్తారు. మనం చేయల్సిందల్లా.... భక్తులకు ఆర్థికాని యేవో మంత్రాలను ఉచ్చరించడమే.”

“యూ ఆర్ రియల్ గ్రేట్ బాబా! ఇంత చిన్న ట్రిక్తో ప్రజలను మీరు ఆకట్టుకోగలుగుతున్నారంటే సింపీ యూ ఆర్ ఎ జీనియస్” — స్వామిజీ మెచ్చుకోలుగా బాబా భుజం తట్టారు.

బాబా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ గ్లాసులోకి విస్కీని వంపుకున్నారు.

“బాబా! మీరు చేస్తున్నది ‘హిరాయన్’ వ్యాపారం అని కదూ చెప్పారు” బాబా గ్లాసులోని విస్కీలో ఐస్ క్యూబ్స్ వేస్తూ అడిగారు యోగానంద.

“ఎంతసేపూ నా వివరాలు అడగటం తప్ప మీ అమ్మాయిల వ్యాపారం గూర్చి మీరు పెదవి విప్పటం లేదు” నవ్వుతూ అడిగారు విభూతి బాబా.

చురుగ్గా చూశారు స్వామిజీ బాబావైపు. విభూతి బాబా పెదవులపై అదే చెరగని చిరునవ్వు. ఒక్కక్షణం బాబా వంక సాలోచనగా చూసి చిన్నగా తలపంకించారు యోగానంద.

“చెప్పడం కాదు. చూపిస్తాను నాలో రండి బాబా” అంటూ చివాలున లేచి కుటీరం బైటకు దారిదీశారు స్వామి యోగానంద.

అతని వెనుకే మెల్లగా నడవసాగారు విభూతి బాబా.

అనాధరైన అందమైన యువతులను నమ్మించి, మోసపుచ్చి ఆశ్రమంలో చేర్పించడానికి రాష్ట్రంలోని అన్ని ముఖ్య పట్టణాలలో స్వామిజీ బ్రోకర్లు వున్నారు. ఒక్కొక్కసారి వీలునుబట్టి అందమైన అమ్మాయిలను

కిద్నావో చేసి మరీ ఆశ్రమానికి అప్పగిస్తుంటారు ఆ బ్రాహ్మణుడు. అమ్మాయిల అందాన్ని చూసి వారికి ప్రతిఫలం ముడుతుంది.

ఆశ్రమంలో చేర్చబడ్డ ఆ యువకులను కొట్టి, హింసించి తమ దారిలోకి తేస్తారు స్వామిజీ అనుచరులు. తమ అవసరాలకు వినియోగించుకున్నాక ఆధ్యాత్మిక ప్రచారం పేరుతో ఆ అమ్మాయిలు శ్రీలంక, సింగపూర్, మలేషియా దేశాలకు పంపబడతారు. అక్కడినుండి వారు 'గల్ఫ్ దేశాలకు' యెగుమతి చేయబడతారు — ఇదీ మూలంగా స్వామిజీ చేసే అమ్మాయిల వ్యాపారం.

ఆశ్రమం వెనుకవైపు ఆ అనాధ యువకులకోసం ప్రత్యేకంగా ఓ యాభై కుటీరాలు నిర్మింపబడ్డాయి. ఆ కుటీరాల చుట్టూ బలమైన ఐరన్ ఫెన్సింగ్ వేయబడింది. ఆ ఫెన్సింగ్ లోపల, ఆ కుటీరాల చుట్టూ కాషాయ వస్త్రాలు ధరించిన పదిమంది దృఢకాయులు యెప్పుడూ పహారా కాస్తుంటారు.

తప్పించుకు పోదామని ప్రయత్నించే ఏ యువతికీ నా ఒక టే శిక్ష ఆ రాత్రి ఆమె పాలిట కాళరాత్రి అవుతుంది.

— ఆశ్రమం అంతా చూశాక విధూతి బాబాకు మతి పోయింది. ఇంత పకడ్బందీగా ఇన్ని యేర్పాట్లతో స్వామిజీ ఈ ఆశ్రమాన్ని నిర్వహిస్తున్నాడంటే స్వామిజీకి ప్రభుత్వ వర్గాల్లో నైతం ఎంతో పలుకుబడి ఉండివుండాలి.

స్వామిజీని తను చాలా తక్కువగా అంచనా వేశాడా? కేపు పూర్ణిమ నాడు 'పూర్ణాహుతి' కార్యక్రమం జరుగుతుండటం, తనను తప్పక రమ్మని ఆహ్వానిం

చాడు. ప్రతి పున్నమి రాత్రి పూర్ణాహుతి పేరుతో జరిగే ఆ కార్యక్రమం ఏమిటి?

అలాచనలతో ఆ రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు విధూతి బాబాబ్బ.

ఆ రాత్రంతా యోగానందకుమార్ నిద్రపట్టలేదు. విధూతి బాబాబ్బ ఎలా వినియోగించుకోవాలి? అమ్మాయిల వ్యాపాగానికి తోడు హెరాయిన్ వ్యాపారం కూడా కలిస్తే యింకేముంది ఒక్క సంవత్సరంలో తను కోటిశ్వరుడు అయిపోతాడు. ముందు ఆ హెరాయిన్ బిజినెస్ పూర్తిగా తన చేతిలోకి వస్తే విధూతి బాబాబ్బ తన దారినుండి తొలగించడం నిమిషానికీ పని!

కాని, దానికి బాబాబ్బ పూర్తిగా తన చేతిలోకి తీసుకోవాలి.

అందుకే 'బాబాబ్బ' రేపు పూర్ణాహుతికి పిలిచింది. తనలో తాను క్రూరంగా నవ్వుకున్నాడు స్వామిజీ.

కాని రేపు 'పూర్ణాహుతి' నాడు తనమీదకు మంచెత్తుకు వస్తున్న ప్రమాదాన్ని ఏమాత్రం పసిగట్టినా సమస్య స్వామిజీ అంత హాయిగా నవ్వుకునేవారు కాదేమో!

8

పోలీస్ కమిషనర్, రాంకుమార్ ను చాలా తక్కువగా అంచనా వేశాడు. అందుకే రాంకుమార్ విషయం స్వామిజీతో చెప్పకుండా నిర్లక్ష్యం చేశాడు. తాను రాంకుమార్ పై యేర్పాటుచేసిన నిఘా చాలు అనుకున్నాడు.

కమిషనర్ కు ఆరంభాని విషయం ఒక్కటే. రాంకుమార్ ఏం చేస్తున్నట్లు? ఒక్క భోజనానికి తప్ప....

అతడు మాం నుండి చెటకు రావటంలేదట. యెవ్వరికీ కనీసం ఫోన్ కూడా చేయటంలేదట. తనతోకూడా యే విషయం చెప్పటంలేదు. మరి అతడు చేస్తున్న పరిశోధన ఏమిటి? శేష ఒకసారి రాంబమార్ ను పిలిపించాలి— అనుకున్నాడు కమిషనర్.

‘శేష పార్లమి’ అని మరుక్షణంలో గుర్తుకువచ్చింది. అంటే పూర్ణాచలతి కార్యక్రమం శేషే తనకు ఆహ్వానం అందింది. పూర్ణాచలతి కార్యక్రమం యిచ్చే ‘కిక్’ గుర్తుకు వచ్చాక తను తప్పక ఆశ్రమానికి వెళ్ళడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు కమిషనర్ —

ప్రతి పార్లమి రాత్రి ఆశ్రమంలో పూర్ణాచలతి కార్యక్రమం జరుగుతుంది. ఆ కార్యక్రమానికి కొంత మంది ఆంతరంగిక భక్తులకు మాత్రమే ప్రవేశం ఉంటుంది. అదీ ఖచ్చితంగా ముప్పైమంది పురుషులకుమాత్రం.

ఆ కార్యక్రమం కోసమే ప్రత్యేకంగా ఆశ్రమం మధ్యలో ఓ కుటీరం నిర్మింపబడింది. నిజానికి అది కుటీరం కాదు. పెకప్పులేని ఓ హాలు. ఆ హాలు నలువైపులా పది అడుగుల ఎత్తుగా నిర్మింపబడ్డ దృఢమైన గోడలు.

ఆ హాలులో తెల్లని పాలరాతి గచ్చుమీద యెర్రని రంగుతో పెయింట్ చేయబడ్డాయి ముప్పయ్యైదైతాలు. ప్రతి వృత్తం మధ్య ఓ పసుపు పచ్చని తివాచీ పగుచబడి వుంటుంది. ఒక్కొక్క తివాచీపై మూడేసి వెండి పల్లె రాల్లో వివిధ రకాల పుష్పాలు అమర్చబడి వుంటాయి.

ప్రకృతి సహజమైన పున్నమి వెన్నెల వెలుగులో ముప్పైమంది పురుషులు నగ్నంగా ఆ హాలులోకి ప్రవేశించాలి. ప్రతి వృత్తంచుట్టూ ఒక్కొక్కరు చొప్పున మోకరిల్లి కూర్చుంటారు.

తరువాత ఆశ్రమంలోని ముప్పయిమంది అందమైన యువతులు నన్నంగా ఆ హాలులోకి ప్రవేశిస్తారు. ఒక్కొక్క యువతి ఒక్కొక్క వృత్తం మధ్య పద్మాసనం వేసుకొని కూర్చుంటారు.

హాలుకు తూర్పువైపున వున్న వేదికపై వేయబడ్డ ముఖ్‌మల్ పరువులపై స్వామిజీ ఆసీనులౌతారు.

‘పూర్ణాహుతి’ పూజా కార్యక్రమం ప్రారంభానికి గురుగా కంచు గంట మ్రోగించబడుతుంది. గోడలకు అమర్చబడ్డ స్త్రీ యో బాక్సుల నుండి మల్తెక్కించే ఓరక మైన సంగీతం ప్రసారం చేయబడుతుంది.

అదే సమయంలో హాలు నలువైపుల నుండి ఓరక మైన ధూపం వదలబడుతుంది. అది మత్తునిచ్చే కొన్ని అడవి మూలికల మిశ్రమ ధూపం.

హాలులో కూర్చున్న స్త్రీ పురుషులకు ఆ వాతావరణంలో ఓ వివశత్వం కలుగుతుంది. పురుషులు ఆ వృత్తం మధ్యలో కూర్చున్న యువతిని తమ ముందువున్న వెండి పల్లెరాల్లోని పూలతో పూజిస్తారు. ఆ తరువాత యిద్దరూ కలిసి—అన్ని జంటలూ డాన్సు చేస్తారు. తర్వాత రాస క్రీడలు....

హీనయాని బాధమతంలోని కాపాలికులు చేసే మండల పూజావిధానాన్ని కొద్ది మార్పులతో ‘పూర్ణాహుతి’ పేరున తన ఆశ్రమంలో ప్రవేశ పెట్టారు స్వామిజీ.

ఒక్కసారి స్వామిజీ అంతరంగిక భక్తునిగా యీ ‘పూర్ణాహుతి’ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న వా రెవరెనా....యెంత గొప్పవారైనా స్వామిజీ గుప్పిటలో పూర్తిగా చిక్కినట్లే.

ఎందుచేతనంటే ఆ పూర్ణావస్థ కార్యక్రమం అంతా వీడియో కమెరాతో నీనీమాగా తీయబడుతుంది. ఆ ఫిల్ములను చూపి ఎందరో లక్షాధికారులను, ప్రభుత్వాధికారులనూ తన ఆవసరాలకు వుపయోగించుకుంటున్నారు స్వామీజీ.

9

ధిల్లీ పాలం విమానాశ్రయంలో ఎయిర్ ఇండియా వారి బోయింగ్ విమానం టేక్ ఆఫ్ తీసుకుంది. అది ధిల్లీ నుండి మద్రాసుకు పోయే మార్క్సింగ్ ఫ్లయిట్.

తన సీటు యెగురుగా వున్న శ్రేణిలో నుండి 'ప్రొఫ్' తీసి పేజీలు తిరగ పేయసాగారు సి.వి.బి. చీఫ్ కరుణాకర్. అతని కోటుజేబులో 'ఓ నేవీ బ్లూ' కవర్ వుంది. అందులో 'కరుణాకర్ ఆర్డర్స్ పాటింఛమని—ఈస్టరన్ నేవల్ ఫ్లీట్ కమాండర్, వెస్ ఎడ్మిరల్ దేవకీనందకు ఎడ్రస్ చేస్తూ....' అడ్మిరల్ జనరల్ ఆఫ్ ఇండియన్ నేవీ వ్రాసిన లేటర్ వుంది.

కరుణాకర్ తోపాటు మరో ముగ్గురు సి.వి.బి. ఆఫీసర్లు కూడా అదే ఫ్లయిట్ లో బెజాగ్ వస్తున్నారు.

అయితే, కరుణాకర్ కు అర్థంకాని విషయం ఒక్కటే—ఆ స్కగ్లర్ ను పట్టుకోవడానికి స్టేట్ పోలీస్ ఫోర్స్ సహాయం వద్దని, ఇంత శ్రమపడి సెంట్రల్ ఫోర్స్ అయిన 'నేవీ' నే రంగంలోకి దింపాలని రాంకుమార్ ఎందుకు కోరినట్లు?

రాంకుమార్ కు స్టేట్ పోలీస్ ఫోర్స్ మీద ఏమైనా అనుమానాలు వున్నాయా? ఆలోచనల్లో మునిగిపోయారు సి.వి.బి. చీఫ్ కరుణాకర్.

10

పున్నమి రోజు —

పూర్ణాహుతి కోసం ఆశ్రమంలో ఏర్పాటు చేయబడిన చురుకుగా పాగుతున్నాయి. పూర్ణాహుతిలో పాల్గొనే ముప్పయి మంది ఆంతరంగిక భక్తుల లిస్టు, ఫాటోలతో సహా.... హాలు గేట్ కీపర్ కు అందజేయబడింది.

ముప్పయిమంది యువకులు సెలక్టు చేయబడ్డారు. ఆ ఎంపిక స్వామిజీయే స్వయంగా చేస్తాడు. ఆశ్రమంలోని యువకులందరూ ఓ హాలులో వరుసగా నిలబడతారు. తన చేతిలోని కంచీ కర్రతో నగ్నంగా పున్న వారి జేహాలపై అక్కడక్కడ పాడించి వారి అవయవాల గట్టి తనాన్ని పరీక్షిస్తారు స్వామిజీ.

17-వ శతాబ్దిలో బానిసలను కొనడానికి బానిస వ్యాపారులు కూడా అదే పద్ధతి అవలంబించేవారట.

స్వామిజీ చేత ఎంపిక చేయబడ్డ ఆ ముప్పయిమంది యువకులూ ఓ ప్రత్యేక కుటీరంలో వుంచబడ్డారు.

అలా ఎంపిక చేయబడ్డవారిలో మూర్తి భార్య 'మణి' లేదు.

రాత్రి పది గంటలైంది—

యోగాశ్రమం ఆవరణ అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. మెయిన్ గేట్ లోపలివైపు పెద్ద తాళంకప్ప వ్రేలాడుతోంది. ఆశ్రమం చుట్టూ పున్న చెట్లచాటున మార, దూరంగా కూర్చుని వున్నారు ఇరవైమంది సన్యాసులు. పున్నమి వెన్నెలలో తళ, తళ మెరుస్తున్నాయి వారి ప్రక్కనున్న పంజాబీ తల్వార్లు.

పూర్ణాహుతి కార్యక్రమం ఆరంభానికి గుర్తుగా మూడు గంటలు కొట్టబడ్డాయి.

అశ్రమం మధ్యనున్న హాలులోకి వూర్గావూలి కార్యక్రమంలో పాల్గొనే పురుషులు ఒక్కొక్కరే నగ్నంగా ప్రవేశించసాగారు. అఖిరి వ్యక్తి కూడా హాలులోకి ప్రవేశించాక వారిచ్చిన ఐడెంటిటీ కార్డులను లెక్కపెట్టుకున్నాడు గేటుదగ్గర వున్న గార్డు. వాటిని తన భుజానికి వున్న సంచిలో వేసుకొని నెమ్మదిగా తలుపును మూసి, లాక్ చేశాడు.

హాలు ముందున్న వేదికపై స్వామి యోగానంద కూర్చున్నారు. ప్రక్కనే ఈసారి విధూతి బాబా కూడా వున్నారు.

“టంగ్టంగ్టంగ్”

రెండవసారి గంటలు మ్రోగించబడ్డాయి.

వేదిక ప్రక్కనున్న ద్వారం తెరుచుకుంది. నెమ్మదిగా నడచుకుంటూ ముప్పయిమంది యోగులు హాలులోకి ప్రవేశించారు. వున్నమి వెన్నెల వెలుగులలో వారి నగ్నదేహాలు నిగ, నిగా మెరుస్తున్నాయి.

తమ, తమ వృత్తాలలోకి యెవరు వస్తాలో అని ఆశ్రంగా చూస్తున్నారు వృత్తాల చుట్టూ మోకరించిన పురుషులు.

సరిగ్గా ఆప్పుడే గోడలకున్న స్టీరియోలగుండా వినిపించసాగింది ఆఫ్రికన్ కాంగో డ్రమ్స్ శబ్దం.

రాత్రి సరిగ్గా పదకొండు గంటలు—

మొదటి బాచ్ ఏభయిమంది నేవర్ కారెట్టు అశ్రమం ముందుభాగం నుండి కంచె దాటి ఆ పాదస్థానం నెమ్మదిగా ముందుకు ప్రాకసాగారు.

రెండవ బాచ్ ఏభయిమంది అశ్రమం వెనుకపైపు

కంచె దాటి యువకులు ఉగచబడ్డ కుటీరాల దిక్కుగా నీడలా కదిలారు.

మూడవ బాచ్ నూరుమంది కాదెట్లు ఆశ్రమం ఆవరణ చుట్టూ ఓ వలయంలా యేర్పడ్డారు. ఆశ్రమం నుండి ఒక్క పిట్టయినా పైకి పోకూడదని వారికి స్త్రీబ్రతు అర్థమయ్యిందా.

హాలులో ప్రారంభమయిన సంగీతం, డ్రమ్స్ మాతలతో ఆశ్రమంలో ప్రవేశించిన కేడట్ల కదలికల సవ్యదులు కలిసిపోయాయి. కాపలాకాస్తున్న సన్యాసులు ఆ సంగీతం వింటూ లోపల జరుగుతున్న తీతంగాన్ని ఊహించుకొని ఉద్రేకపడుతున్నారు.

క్షణాలు భారంగా దొరుకున్నాయి.

ఒక్కొక్క అంగుళం ప్రాకుకుంటూ నెమ్మదిగా ముందుకు జరుగుతున్నారు నేవల్ కాదెట్లు. రైఫిల్స్ ను పట్టుకొని ప్రాకటంలో మోచేతులు కొట్టుకు పోతున్నాయి.

హాలులోంచి వస్తున్న సంగీతం తారాస్థాయికి చేరుకుంది. చిన్నగా, కేకలు, మూలుగులు వినిపిస్తున్నాయి. వింటూ కాపలాకాస్తున్న సన్యాసులకు నరాలు జివ్వుమంటున్నాయి.

అలా ఊహల్లో తేలిపోతున్నవారు ప్రక్కనే అలికిడి అయ్యేసరికి ఉలికిపడ్డారు. ప్రక్కనే వున్న తల్వార్లు తీర్దామని చేతులు చాచారు ఆ సన్యాసులు. కాని అప్పటికే వారి గుండెలకు ఆనించబడ్డాయి రైఫిల్ బారెల్స్—

హాలు తలుపుకున్న 'కీ హోల్' నుండి లోపల జరుగుతున్న తింతును చూస్తూ తన్నుకుంటున్నాడు హాలు

గేటు దగ్గరున్న గార్డు, ఎవరో తన వీపు తట్టివట్టయి చిరాగ్గా వెనక్కి తిరిగాడు.

ఎదురుగా యమకింకరునిలా నిలుచున్న వైస్ ఆడ్మిరల్ దేవకీనంద, అతని చేతిలోని రివాల్వర్ గార్డు గుండెలకు గురి పెట్టబడి వుంది. దేవకీనంద వెనుకే బిల, బిలమంటూ లోపలికి ప్రవేశిస్తున్నారు నావెల్ కాడెట్లు.

స్ట్రీటియో బాక్స్ ల నుండి వినిపిస్తున్న సంగీతం ఒక్కసారి ఆగిపోయేసరికి హాలులోని వారంతా ఒక్కక్షణం నిశ్చేష్టులయ్యారు. అప్పటికే కామాగ్రేకంతో వేడెక్కిన భక్తులు ఒక్కసారి చిరాగ్గా వేదికవంక చూశారు 'ఏం జరిగిందన్నట్లు.'

స్వామి యోగానందకు కూడా యేం జరిగిందో అర్థం కాక తెల్లముఖం వేశారు.

అంతలో హఠాత్తుగా హాలు తలుపులు తెరుచు కున్నాయి. బిల, బిలమంటూ లోపలికి ప్రవేశించి హాలు చుట్టూ వలయంలా యేర్పడ్డారు నావెల్ కాడెట్లు. వారి చేతిలోని రైఫిల్స్ హాలులోని వారికి గురి పెట్టబడి వున్నాయి.

ఏం జరుగుతుందో యెవరికీ అర్థం కావటంలేదు.

అంతా అయోమయంగా వుంది.

సరిగ్గా అప్పుడు స్ట్రీటియో బాక్స్ ల నుండి ఓ హెచ్చరిక వినిపించింది. కేవలం రెండే రెండు వాక్యాలు.

“ఎవరూ మీ... మీ.... సానాల నుండి దయచేసి కదలవద్దు. కదిలితే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చివేయడం తారు—”

అ గొంతు సి.ఐ.బి. సీన్ కరుణాకర్ ది.

తాము అరెస్టు కాబడ్డామన్న నిజం మెల్ల, మెల్లగా

ఆ హాలులోనివారికి అరం కాసాగింది. అసలు ఆ షాక్ నుండి తేరుకోవడానికి కొన్ని నిమిషాలు పట్టింది వారికి.

అంతవరకూ వారు పట్టించుకోనిదీ, వారికి గుర్తురానిదీ ఓ విషయం సరిగ్గా అప్పటికే గుర్తుకు రాసాగింది ప్రతి ఒక్కరికీ.

అది తాము ఇంతవరకూ నగ్నంగా వున్నామనే విషయం.

అదీ పరాయివారి ఎదుట.

అప్పుడు ముంచెత్తుకువచ్చింది వారిలో విపరీతమైన నీగ్గు. కాని కప్పకోవడానికి ఆ హాలులో చిన్న గుడ్డపీలిక కూడా లేదు.

స్వామి యోగానందకు ఆ షాక్ నుండి తేరుకోవడానికి రెండు నిమిషాలు పట్టింది. తేరుకున్న మరుక్షణం మెల్లగా లేచాడు.

అతడు యిప్పుడు ఆలోచిస్తున్నది—యిదంతా యెలా జరిగిందని కాదు. ఇప్పుడు యెలా తప్పించుకుని బయట పడటం అని!

గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు. వేదిక వెనుక వున్న ద్వారంపైపు అడుగు వేశాడు. కాని అప్పటికే అతని యెడమ కణతకు ఆనించి వుండి రివాల్యూర్ బారెల్.

నమ్మలేనట్లు చూశారు యోగానంద.

ఎదురుగా నవ్వుతూ నిలుచున్న విధూతి బాబా.

అదే క్షణంలో—

వేదిక పక్కనున్న ద్వారంగుండా లోపలికి ప్రవేశించారు పి.వి.బి. ఛీఫ్ కరుణాకర్, ఈస్టరన్ నేషల్ స్టీల్ కమాండర్, వైస్ ఆడ్మిరల్ దేవకీనంద.

“కంగ్రెస్ రాంకుమార్ రియల్ యూ డిడ్ ఇట్ -” ఆనందంగా విధూతిబాబా భుజం తట్టారు కరుణాకర్.

అంతవరకూ తన నన్న దేహాన్ని చూపించలేక సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతున్న పోలీసు కమిషనర్ చివుక్కున తలెత్తాడు.

సన్నగా నవ్వుతూ తన పెట్టుడు *డ్డం, మీసాలను తొలగిస్తున్నాడు విధూతి బాబా.... డిరెక్ట్ రాంకుమార్.

12

హోటల్ థాల్పిన్ లోని కళింగా రెస్టారెంట్ లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ డిన్నర్ తీసుకుంటున్నారు సి.వి.బి. ఛీఫ్ కరుణాకర్, వైస్ ఆడ్మినిస్ట్రేటివ్ దేవకీనంద, రాంకుమార్. మిగిలిన సి.వి.బి. ఆఫీసర్లు, ఆపరేషన్ లో పాల్గొన్న రెండువందలమంది జేవర్ కాదెట్లతో ఆ రెస్టారెంట్ కళ కళలాడుతోంది.

ఆ రాత్రి రెస్టారెంట్ కళింగా వీరి కోసమే ప్రత్యేకంగా రిజర్వ్ చేయబడింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్ నాగభూషణ రావుకు అన్ని సౌఖ్యాలతో ఆ కేసు అప్పగించబడింది. అంతటితో సి.వి.బి. వారి పని ముగిసినట్లే, ఇక కేసుని కోర్టు డీల్ చేస్తుంది.

ఆ రెస్టారెంట్ లోని వారందరి ముఖాలలోను ఓ ఎద్వేవ్ చేసిన సంతృప్తి తాండవిస్తోంది.

“ఒకే ఒక్క సందేహం నన్ను వీడిపోయింది రాంకుమార్.” చేతిలోని స్మాన్ తో టామేటో నూవ్ ను కలుపుతూ అన్నారు కరుణాకర్.

“స్టేట్ పోలీస్ ఫోర్స్ను కాకుండా, కేవల ఫోర్స్ను రంగంలోకి దింపడం గురించేకదా?” నవ్వుతూ అడిగాడు రాంకుమార్.

‘అవునన్నట్లు’ మెచ్చుకోలుగా రాంకుమార్ బై పు చూశారు కరుణాకర్.

చేతిలోని స్పాన్ను నూవ్ డిష్లో పరేసి చెప్ప సాగాడు రాంకుమార్.

“నిన్న ఆరెక్సు అయినవారిలో ఎవరెవరు వున్నాలో మీరు చూశారుగా. పోలీస్ కమిషనర్, ఓ స్టేట్ మినిష్టర్, ఇద్దరు ఎం.ఎల్.ఏ.లు, ఒక ఎం.పీ., యింకా యెందరో ప్రభుత్వ ఉన్నతాధికారులు, బిజినెస్ మాగ్నెట్లూ. వీరిందరూ స్వామిజీ ఆంతరంగిక భక్తులే.

విభూతి బాబాగా స్వామిజీ ఆశ్రమంలో ప్రవేశించిన నాకు ఆశ్రమంలోని విరాట్లు, స్వామిజీ చేస్తున్న వ్యాపార విషయాలు తెలిశాక, ప్రభుత్వంలోని కీలక స్థానాల్లో వున్నవారి సహాయ సహకారాలు లేకుండా స్వామిజీ యింత నిర్భయంగా, పకడ్బందీగా తన వ్యాపారాన్ని కొనసాగించలే దనిపించింది.

స్వామిజీ ఆశ్రమానికి వస్తున్న భక్తులలో కొందరిని చూసేసరికి నాకు నిజంగా మతిపోయింది. వారిని చూశాక నాకు ఒక విషయం రూఢి అయింది. నేను స్వామిజీ గురించి, యే కంప్లయింట్ చేసినా.... ఆ వార్త ఖచ్చితంగా ఎలాగో, ఒకలా స్వామిజీకి అందజేయబడుతూంది. అప్పుడు నా ప్రయత్నమంతా వృధా అవుతూంది.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తెలియకుండా.... రాష్ట్ర పోలీస్ ఫోర్స్ సహాయం తీసుకోకుండా.... ఈ ‘ఆపరేషన్’ పూర్తి చేయాలి.

ఎలా....? అదే ఆలోచించసాగాను.

అంతలో సడన్ గా గురుకువచ్చింది వెబ్బాగ్ లోని నేవల్ ఫార్స్ విషయం. నేవల్ సెంట్రల్ ఫార్స్ కదా. దాని సహాయం తీసుకుంటే—అనిపించింది. అయితే ఈ విషయం ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తెలియకూడదు. వెంటనే అన్ని వివరాలతో మిమ్మల్ని కాంటాక్ట్ చేశాను.”

ఆశ్చర్యంతో నోరు వల్ల చెట్టారు సి.వి.బి. ఛీఫ్ కరుణా కర్.

—: అయిపోయింది :—



• హాన్సింగ్స్ ఆఫ్ రోల్

(గత సంచిక తరువాయి)

అమె మాటలు యింకా పూర్తికావేలేదు.

ఒక్కసారిగా యెక్కడున్నాచో సింహగర్జన వినిపించింది. మొదట్లో ఆదిసింహగర్జన కాదేమోననుకున్నారు. కాని వారి అనుమానాలను నివృత్తిచేస్తూ వృగరాజు కళ్ళముందు మెరుపు వేగంతో ఎగరటం కనిపించింది.

దుప్పిని వేటాడిన సంబరంలో వున్న ఆటవికులమీదికి ఏ మూలనుంచో అమాంతం దూకింది సింహం. దూకుతూనే ఒకడ్ని నేలకరిపించి, మరొకడి కంఠం కసుక్కున కొరికి రక్తం పీల్చేసింది. మూడోవాడ్ని పంజాలో ముఖమీద కొట్టింది. పెద్ద మాంసఖండాన్ని నోట కరచుకుంది.

సౌమ్య కవ్వన కేక వేయబోయింది. అమె కేక గొంతులోనే అగిపోయింది. మిగిలిన యిద్దరు ఆటవికులు కళావికల్ప తలోదిక్కుప్రాణభీతితో పరుగులు పెట్టారు.

సింహం ముగ్గుర్ని చంపేసింది. తనక్కావలసినంత మాంసం తిని కళ్ళేబరాల్ని అలాగే వదిలేసి వచ్చినంత వేగంగానూ ఎటో మాయమైపోయింది!

పెద్దపులి ఒకసారి వేటాడిన జంతువును దాచుకుని కళ్ళబెట్టుకొని తింటుంది. సింహం అలా కాదు. ఎప్పుడు కావలిస్తే అప్పుడు! అప్పటికప్పుడు వేటాడి ఆహారాన్ని సంపాదించుకుంటుంది. మిగిలిన ఆహారం అలా వదిలేసి పోతుంది.

జీవితంలో మొదటిసారిగా సింహం వేటాడటం స్వయంగా చూశారు నవీన్, సౌమ్య. సింహానికి మృగ రాజనే పేరెలా వచ్చిందో గ్రహించారు వాళ్ళు.

“ఈ అడవిలో లేని జంతువు లేదంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! క్రూరమృగానికి ఆటపట్టులాగా వున్నది. నేల మీదికి దిగేకన్నా యీ చెట్టు మీదే సురక్షితంగా వున్నట్టుంది....”

నవీన్ మాటలు పూర్తికానేలేదు. సౌమ్య అతన్ని భుజంపట్టి పక్కకులాగింది. ఆ ఊపుకు నేలమీదకు పడి పోయేవాడే!

సౌమ్య చూపుల్లో భయం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించింది. నవీన్ ఆమె చూపులు ప్రసరించిన వైపుని చూసి క్రుశ్మి పడ్డాడు.

పెక్కిమ్మమీది నుంచి సరాసరి తన మొహందాకా వచ్చిన కొండచిలువ కొండ గుహలాంటి నోరు తెగుచుకుని తనని కబళించటానికి సిద్ధంగా వుంది. సరిగ్గా అదే సమయంలో తనని పక్కకి లాగింది సౌమ్య.

చుట్టా చుట్టూగా పెక్కిమ్మకు చుట్టుకొని వున్నది కొండ చిలువ. ఒకేసారి మనిషిని మింగేసి జీర్ణంచేసుకోగల

మహాకాయంగల చిలుక అది!

మెరుపు వేగంతో సౌమ్యుని తీసుకొని కింది కొమ్ముకి దానిపెనుంచి నేలమీదికి దిగిపోయాడు నవీన్. అంతా క్షణాల్లో జరిగిపోయింది!

నవీన్ సింహం వేటాడిన సుఖవైపు అడుగులు వేస్తుంటే “అటు ఎక్కడికి? అక్కడ సింహం...” అని సౌమ్య యేదో ఆనబోతుండగా అమె చేతిని మెల్లగా నొక్కి, చిన్నగా నవ్వి “సింహం ఈరోజు మరి వేటాడను. దానికి ఆత్యాశ లేదు. మళ్ళీ ఆకలయ్యే వరకు ఆహారం జోలికి పోదు. దానికి యిప్పట్లో ఎటు ఆకలి వెయ్యదు” అన్నాడు.

ఆ దృశ్యం చాలా బీభత్సంగా వుంది.

శరీర భాగాలన్నీ శస్త్ర చికిత్స చేసినట్టు ముక్క ముక్కలయిపోయిన అటవికుల కళ్ళేబరాలు రకంతో తడిసి భయోత్పాతం కలిగిస్తున్నాయి. జగుప్సతో కళ్ళు మూసుకుంది సౌమ్య.

నవీన్ కిందపడివున్న అటవికుల విల్లులు గెండు తీసు కున్నాడు. మూడోది విరిగిపోయింది. అంబుల పాదులు కూడా చెదిరిపడిపోయాయి. వాటినికూడా సేకరించాడు.

“నీకు విల్లుపయోగించటం వచ్చా?” అన్నాడు నవీన్. రాదని తల ఆడ్డంగా తెప్పింది.

“నాకు వచ్చు. ఏరో షూటింగ్ చాలా ఇంప్రెస్టింగ్ ఆర్ట్. నేను హైద్రాబాద్ లో నేర్చుకున్నాను” అన్నాడు నవీన్. సౌమ్య అతని వంకే చూస్తోంది.

“సరే అంబులపాది, ఓ విల్లు నీ దగ్గరుంచు ప్రస్తుతం ప్రాణరిక్షణకు మనకివే ఆయుధాలు!” అన్నాడు చిన్నగా

నవ్వి.

వాళ్ళిద్దరు ఆ స్పాట్ నించి పదిగజాలు ముందుకు వెళ్ళాలో లేదో, శవాలని పీక్కుతినటాని? ఎక్కడెక్కప్పుంచో నక్కలు రాబందులు హాజరైపోయాయి.

“తొందరగా నడు. రాబందులు బతికున్నవాళ్ళ కళ్ళు కూడా పొడిచేస్తాయని విన్నాను” అన్నాడు నవీన్ సౌమ్య చేతిని పట్టుకొని ముందుకు నడుస్తూ.

ఓ ఫర్లాంగు దూరం గమ్యంలేకుండా అలాగే సాగిపోయారు.

ముందుకు అడుగు నెయ్యిబోయి చటుక్కున ఆగిపోయాడు నవీన్. సౌమ్య ప్రక్కార్థకంగా చూసిందరిని కంక.

ఎదురుగా ఆకులు అలములతో కప్పి వుంచిన పెద్ద గొయ్యిని చూపించాడు నవీన్. సౌమ్య ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

జంతువులకోసం పెట్టిన మాటు ఆది! బహుశా యిందాకటి అయిదుగురు ఆటవికులు జంతువుల్ని వేటాడటానికి మాటు పన్నారన్నమాట! నాగరికులే కాదు, ఈ ఆటవికులుకూడా వేటలో అధునాతన పద్ధతులు నేర్చారా? లేక యీ ఆటవికుల్నించే నాగరికులు నేర్చుకున్నారా? ఏమో.....!

నేలమీద ప్రతి అంగుళం జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ నడుస్తున్నారు — అదే సన్నని కాలిబాటవంట. రాను రాను దారి మరీ యిరుక్కపోయింది. ఈ దారి అసలు యెక్కడికిపోతోంది? అంతా అగమ్యగోచరంగా

వున్నది!

కొద్దిదూరం నడిచాకోలేదో ఎక్కడున్నో 'భాభా' మంటూ అడవి కుక్కలు పరుగుతుంటూ వచ్చాయి.

ఒక్కొక్కటి యూదు అడుగుల ఎత్తుతో నాలుగడుగుల పొడవుతో, అడుగు పొడవు నాలుకలను బయటకు చాచి ఆల్ఫ్రేషన్ కుక్కలను తలదన్నేలాగా బలిష్ఠంగా, క్రూరంగా వున్నాయి. వాటి ముఖాలను జేంతోనో చదునుచేసేసినట్టు బల్లపరుపుగా వున్నాయి. రెండంగుళాల పొడవున్న కోరలు స్పష్టంగా బయటకీ కనిపిస్తున్నాయి.

దూరం నించి తోరేళ్ళేమా అనుకున్నారు. మరీ కాస్త దగ్గరకొచ్చాకగాని అవి అడవి జాగిలాలన్న విషయం వాళ్ళ మెదడుకు తాకలేదు.

నవీన్ ఒక్కక్షణంకూడా వృధాచెయ్యలేదు. చకచక అమ్మలపాది నుంచి బాణాలుతీసి విల్లు సంధించి చకచక గురిచూసి వదిలాడు.

అంతే! అతని బాణాలు ఒక్కొక్క జాగిలాన్ని నేలమీద దొర్లింపచేశాయి. అంబులపాదిలోంచి తీసే లోపల సౌమ్య తన చేతనున్న అంబులపాదినుంచి బాణాలు సిద్ధంగా అందించింది. దాదాపు పది పన్నెండు జాగిలాలు నేలకరిచాక తక్కినవి తోకలు ముడిచి యెటో పారిపోయాయి.

ఊపిరి పీల్చుకోకుండా బాణాలు సంధించి వదిలిన నవీన్ కారీరకంగా బాగా అరిసిపోయాడు. ఒకదానివెంట మరొకటి సినిమారీళ్ళలా మహావేగంగా జరిగిపోతున్న సంఘటనలు అతని మానసిక కారీరక క్షేత్రానికి కారణా

అయ్యాయి.

సౌమ్య జాలిగా చూసిందతనివంక. “ఈ సేపు అలసట తీర్చుకో నవీ, బాగా టైరయిపోయావు” అన్నది లాలనగా.

“ఉహూఁ. మనకి విశ్రాంతి సరిపడదు. అడవిదాటి అడుగు బయట పెట్టాక ఓ రోజంతా పూరిగా విశ్రాంతి నే కేటాయిస్తాను. అంతదాకా మన డిక్షనరీలో ఆ మాటకి అర మే లేను” గంభీరంగా ధ్వనించిన అతని మాటలకు, లోలోన గర్వించింది సౌమ్య.

శ

శ

శ

దూరంగా పొక పెకిలేనూ కనిపించింది.

“బహుశా అక్కడ యీ ఆటవికులు నివసిస్తూండ వచ్చు. అటు వెళ్ళటం ప్రమాదకరం!” అన్నాడు నవీన్ చూపుని గుచ్చి చూస్తూ.

సౌమ్య పరీక్షగా చూసి తలూపింది. “అవును, అది మరో గూడెంలాగా వున్నది. ఇది మనకి అలవాటయిన ప్రదేశం కాదు కాబట్టి నిశ్చయంగా అది ఇంకో గూడెం!” అన్నది.

“అయితే యీ చుట్టూపక్కల ఎక్కడో నీరు దొరుకు తుంది. ముఖం కాళ్ళు కడుక్కంటే గాని అలసట తీరదు. రాత్రినుంచి చాలా దాహంగా వున్నదికూడా!” అన్నాడు నవీన్.

చకచక పక్కనున్న చెట్టెక్కి చుట్టూ పరికించి చూశాడు. వెంటనే కిందికి దిగివచ్చి, “పద, మన కుడి వైపు చాలా దగ్గరోనే ఏదో సెలయేరు కనిపించింది. పోయి చూద్దాం” అన్నాడు.

ఇద్దరు పడినిమిషాల తర్వాత నీటి చరియ దగ్గరకు చేరుకున్నారు. గతిం లో పెద్దపులి నీరు తాగిన నెలయేయ నించి ఒక పాయి విడిచాయి ఆ వైపునంచి ప్రవహించినట్టు గ్రహించారు.

నీటిని చూడగానే సౌమ్యకి ప్రాణం లేచినట్లుంది. ఆనందంగా నెలయేట్లో దిగింది. ముఖం, కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని దోసిట్లో నీళ్ళు తీసుకుని తాగింది. తీయ్యగా వున్నాయి నీళ్ళు. నిరంతరం అలా ప్రవహిస్తూనే వుండడం వల్లనో యేమో స్ఫటికంకన్న స్వచ్ఛం గా, తెల్లగా వున్నాయి నీళ్ళు. ఇసుక, గులకరాళ్ళు అదుగునుంచి కని పిస్తున్నాయి.

“స్నానం చేస్తావా?” అన్నాడు చిలిపిగా సౌమ్య వంక చూస్తూ నవీన్.

సౌమ్య చిగు కో పం ప్రదర్శించింది. “ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం? నీ యెదురుగా స్నానం చెయ్యమంటావా? హా డేర్ ఆర్యా?” అన్నది.

నవీన్ నవ్వేశాడు. వాళ్ళకి ఆ క్షణంలో తామున్న పరిస్థితి గురులేదు, కష్టం సుఖం కలబోసుకుని రెండు కోణాలుగా ఎంతో సన్నిహితంగా మెలగటంవల్ల యిద్దరు ఒకరొకరు అర్థం చేసుకోవటమేకాక, యిద్దరిమధ్య రహస్యం అన్నదే లేకుండా ఒకటిగా కలిసిపోయారు.

నవీన్ మాత్రం శుభ్రంగా నీటిలో మునిగి అలసట తీరేవరకూ స్నానం చేశాడు. పైకొచ్చాక గుడ్డలు విప్పి పిండుకున్నాడు.

“ఏయ్, నా ముందర అలా నించోకు, నాకు సిగ్గే స్తోంది” అన్నది సౌమ్య సిగ్గుపడుతూనే ఆతని నగ్న

సౌందర్యాన్ని తనివితీరా చూస్తూ.

అజానుబాహుడైన నవీన్ కసరతులలో సంక్రమించిన దృఢమైన బాహువులతో వికాలమైన ఛాతీతో సమ్మాహన పరిచేలా వున్నాడు. చామన ఛాయతో దాదాపు ఆరడుగుల ఎత్తు విగ్రహంతో సౌమ్యకి కన్నులపండువ చేస్తున్నాడు.

“నేను పిండనా గుడ్డల్ని?” అన్నది అలవోకగా ఆతనివంక చూస్తూ.

“ఆ రోజులు ముందున్నాయి. ప్రస్తుతానికి సెల్ఫ్ సర్వైస్!” అంటూ తడిచిన గుడ్డల్ని ఆరవండానే అలాగే వేసేసుకున్నాడు నవీన్. సౌమ్య ఆతని భుజాల దగ్గరకు వచ్చింది. ఆమెను పొదివి పట్టుకొని నుదుటిమీద మద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఆమె గువ్వలా ఆతని గుండెలమీద తల పెట్టుకొని అరిమోడ్లు కన్నులతో ఆతని కళ్ళలోకి పరవశంగా చూసింది.

“సౌమ్య, మనదేనాటి బంధమో! అనుకోకుండా కలిశాము. అనుకోకుండా అడవిపాలబడ్డాము. ప్రమాదాల నట్టనడుమ, మృత్యువుకి వెంట్రుకవానీలో నించున్నాము. అయినా మనకి భయంగాని, బతుకుమీద తీపిగాని లేవు. బతికిలే కలిసి జీవితాంతం బతుకుదాం. లేదా కలిసి మృత్యువుని కాగలించుకుందాం” అన్నాడు నవీన్.

సౌమ్య ఆతని భుజాలమీదుగా ఆతని వీపుమీదికి చేతుల్ని మని వేళ్ళతో బంధించింది.

సర్దిగా అదే సమయంలో వారిపక్కగా ఏదో అలికిడి వైంది. అలిక్కిపడి యిద్దరు విడిపోయారు.

కట్టెదుట కనిపించిన దృశ్యం వాళ్ళని నిర్ఘాంతసోయేలా చేసింది.

ర

ర

ర

బత్తాయికాయ పరిమాణంలో వున్న తేనెటీగలు జమ్మంటూ శబ్దం చేసుకుంటూ వారిపైపు రివ్వరివ్వన వస్తున్నాయి.

రాక్షస తేనెటీగలా విపరీతమైన పరిమాణంలో వున్న వాటిని చూడగానే యిద్దరికీ ప్రాణాలు అవిసిపోయాయి. అంగుళం పొడవున్న వాటి తొండాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

అయితే అదే సమయానికి అటుగా నాలుగు కుండేళ్ళు పరిగుత్తుతూ వచ్చాయి. రాక్షస తేనెటీగలు ఒక్కసారిగా కుండేళ్ళమీదికి దాడిచేశాయి. తెల్లటి కుండేళ్ళు ఒక్కసారిగా నల్లగా మారిపోయినట్టు వాటి దేహాలమీద తేనెటీగలు ఏమాత్రం సందులేకుండా వారిపోయాయి.

కుండేళ్ళు ముందుకు కదలేనట్టు అలాగే అగిపోయాయి. సర్దిగా అయిదు నిమిషాల తర్వాత తేనెటీగలు కుండేళ్ళ మీదినుంచి జమ్మంటూ లేచాయి. కుండేళ్ళ స్థానంలో ఉత్త బామికలు మాత్రం మిగిలాయి.

నవీన్, సౌమ్య ఆశ్చర్యంగా చూశారా దృశ్యాన్ని రక్తమాంసాలు వీల్చే ఆ రాక్షస తేనెటీగలు తమ చుట్టుముడితే జరగబోయే పర్యవసానం గ్రహింపు రాగానే యిద్దరు ఒకేసారి పరుగుపెట్టసాగారు.

ఏదేనా జంతువో మరేదేనా అయితే విలువెక్కు పెట్టి బాణం వదిలేవాడు నవీన్. కాని ఆ తేనెటీగల్ బాణాలతో నాశనం చేయటం సాధ్యంకాని పని

ఏదైనా వెడల్పాటి టెన్నిస్ బ్యాట్ లాంటిది వుంటే వాటిని వేటాడవచ్చు. కాని ఆ అడవిలో అలాంటి సాధనం ఎలా వస్తుంది?

నవీన్, సామ్యులను రాక్షస తేనెటీగలు వెంటాడు తున్నాయి. వందల సంఖ్యలో బారులుతీరి ఎగురుతున్న ఆ తేనెటీగలు పక్షుల గుంపులు ఆకాశంలో యెగురుతున్న దృశ్యాన్ని తలపింపజేస్తున్నాయి. వాటి జమ్మనే నాదం విమానం ప్రాపెల్లరు శబ్దాన్ని మించిపోయింది.

శబ్దం ఆగిపోవటంతో ఇద్దరు చటుక్కున ఆగి వెనక్కు చూశారు. రాక్షస తేనెటీగలు ఏదో జంతువుమీదికి దాడిచేశాయి. పరీక్షగా చూశారు.

అడవినున్న! చోతరించి భీకరంగా వున్నది! అది తమని వెంటాడి పరుగెత్తుకొస్తున్నట్టుంది. ఈలోపల రాక్షస తేనెటీగలు దాన్ని చుట్టుముట్టేశాయి.

అడవినున్న శరీరం పూర్తిగా నల్లటి ముసుగు వేసు కున్నట్టు దాని శరీరం నిండా తేనెటీగలు ఆక్రమించు కున్నాయి. అడవినున్న యివ్వం వచ్చి:ట్టు అటు యిటు పిచ్చిగా పరుగెడుతోంది. కాని అప్పటికే తేనెటీగలు దాని రక్తమాంసాలు పీల్చేయటం మొదలెట్టాయి.

అడవినున్న అమాంతం నేలమీద పడిపోయింది.

“ఈ రాక్షస ఈగల రొదలో మన! అడవినున్న వెంటాడిన శబ్దంకూడా వినిపించలేదు. నిజంగా ఆ దున్నకి ఈగలు అడుతడకపోతే యీపాటికి ఆ దున్న మనల్ని నేలమీద పోర్చించి చంపేసి వుండేది. ఓ విధంగా ఈ తేనెటీగలు మనకి మహాపకారమే చేశాయి” అన్నాడు నవీన్.

“ఇవి తేనెటీగల్లా కనిపిస్తున్నాయిగాని, నిజానికి తేనెటీగలు కాదు. ఏదో భయంకర జాతికి చెందిన కీటకాలు. తేనెటీగలైతే తేనెపట్టు పెట్టుకుంటాయి. తుట్టను తీసివేసేగాని అవి రెచ్చిపోయి మనుషుల్ని కుట్టవు. ఇవి రక్తమాంసాల్ని వీల్చే ఏదో కీటకాలు. వీటిని మనం యెప్పుడూ చూడలేదు” అన్నది సౌమ్య.

“అవి అడవి దున్నమిది నుంచి మనమిదికి మళ్ళీ లోపల యేదెనా సురక్షిత స్థావరానికి చేరటం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం.”

“అదిగో, ఆ ఎదురుగా రెల్లు గడ్డితో నేసిన గుడిసెలు కనిపిస్తున్నాయి. అనుకోకుండా రాక్షస ఈగలచేత తరమబడి యిక్కడికే వచ్చేకాం.”

“అవును. మళ్ళీ కోయల చేతుల్లో చిక్కుకోవటం మంచిది కాదు. మరో దారిన వెళ్ళే ప్రయత్నం చేద్దాం.”

“ఆ ఎగుడు దిగుడు కొండదారి తప్పితే మనకి మరో దారి కనిపించటం లేదు. నలిగిన రహదారిన రావటం వల్లనే యీ గూడెం చేరుకున్నాం.”

“సరే, ఆ కొండదారినే ప్రయత్నిద్దాం.”

ఇద్దరు మిట్ట పల్లాలలో ఎగుడు దిగుడుగా వున్న దారి పట్టారు. ఎటు చూసినా రకరకాల చెట్లు! పేరు తెలిసి చెట్లు అనేకం. ఎక్కువగా మట్టిచెట్లు, మామిడిచెట్లు, జావ్వీచెట్లూ కనిపిస్తున్నాయి. తక్కిన చెట్లని యిదివరకు యెన్నడూ వాళ్ళు చూడలేదు!

మామిడిచెట్లునిండా పచ్చగా పండిన పళ్ళు! ఎవరూ కోయకుండా అలాగే వదిలేస్తూన్న మాచనగా చెట్లకింద గుట్టలుగుట్టలుగా పడిన పళ్ళు. కుళ్ళిపోయిన పళ్ళు, పిట్టలు

సగం తిని పారేసిన పళ్ళు లెక్కకు మించి వున్నాయి.

చెట్టికి చేతికి అందేటంత కిందుగా వున్న పళ్ళను కోళాడు నవీన్. సౌమ్యకండించాడు. చెట్టునే మాగిన పళ్ళు ఘుమఘుమలాడుతున్నాయి. పళ్ళని చూడగానే అంత ర్గతంగా వున్న ఆకలి మేల్కొంది.

ఇద్దరు కడుపునిండా మామిడిపళ్ళు తిన్నారు. సెలయేరు దాటి చాలామారం వచ్చేసినందువల్ల దాహంగా వున్న నీళ్ళు లభించలేదు.

ఎరుగా వున్న కొండను ఏటవాలుగా ఎక్కవలసి రావటంతో సౌమ్య బాగా అలిసిపోయింది.

ఇంకా నాలుగైదు గజాలు యెక్కితే అవతల తట్టిన యేముందో చూడటానికి వీలయ్యేది. కాని యింతలోనే వాళ్ళ కళ్ళకు కనిపించిన దృశ్యం కాళ్ళకు బ్రేకులు వేసింది. ఆకస్మాత్తుగా నిల్చుండిపోయి అటే చూడ సాగారు.

అక్కడ బండరాళ్ళను చుట్టుకొని పదుల సంఖ్యలో పాములు వేలాడుతున్నాయి. గోధుమతాచు, నల్లతాచు, రక్తపింజర, కట్టపాములు—రకరకాల పాములు కులకు ల్లాడుతూ తిగుగుతున్నాయి. చుట్టూ ఎటు చూసినా కలుగు లున్న పుట్టలు!

ప్రత్యేకం అక్కడ పాములకే నిలయమన్నట్టు ఎటు చూసిన అవే! కొన్ని ఆరడుగుల పొడవు మరి కొన్ని ఎనిమిది ఆడుగులు అంతకుమించి పొడవు వున్నాయి. చూడటానికి భయంకరంగా, ఊపిరి విడిచిన శబ్దంవంటే యెక్కడ తమని చుట్టుచుట్టుతామోనన్నంత బీభత్సమైన వాతావరణం చూసి కొద్దిక్షణాలు శిలాప్రతిమల్లా నిల్చుండి

సోయారు నవీన్, సోమ్య.

కొన్ని సర్పాలు చుట్టచుట్టుకొని వుంటే మరికొన్ని తోకమీద నిలిచి నాట్యం చేస్తూన్నట్టు కనిపించాయి. పడగవిప్పిన సర్పాల తలలపై కృష్ణ పాదాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. మధ్య మధ్య అవి బుస్ మంటూ తలలు పైకెత్తి మళ్ళీ ముడుచుకొని పడుకుంటున్నాయి.

ఒక్కసారి అంత పెద్ద ముత్తంలో వాళ్ళెప్పుడు అన్ని సర్పాలూ చూసివుండలేదు. ప్రత్యేకం జాలో పెట్టిన 'సర్పెంట్ సెల్'లాగా వున్నది ఆ ప్రాంతం.

చప్పుడు చేయకుండా కిందికి దిగిపోయారు నవీన్, సోమ్య. మళ్ళీ సమతలమైన ప్రదేశంలోనికి వచ్చారు.

“దాదాపు రెండు గంటలు కృధాగా వడిచాం. కాళ్లు నొప్పులు పుట్టేలా మిట్టపల్లాలు ఎక్కి దిగాం. నయం, అవి మనల్ని గుర్తించలేదు. లేకుంటే ఒక్కసారి వాటి మధ్య చిక్కుకుంటే బతికి బయటపడటం కల్ల!” అన్నాడు నవీన్.

సోమ్య కళ్ళముందు యింకా ఆ సర్పాలు కులకుల్లా దుతూ తిరుగుతున్న దృశ్యమే కదలాడుతోంది. ఎంత మరచిపోదామనుకున్నా మరపుకు రావటంలేదు. ఆ సర్పాలు తన కాళ్ళకు చుట్టుకున్నట్టు, కాళ్ళమధ్య సంచరిస్తున్నట్టు తనని చుట్టుముట్టి వున్నట్టు అదోరకమైన మానసిక సంక్షోభంలోపడి చాలాసేపటివరకు లేరుకోలేక పోయింది.

“బాగా భయపడిపోయినట్టున్నావు” అన్నాడు నవీన్ ఆమె వెన్ను నిమిరుతూ.

“భయంకారు. ఏదో చెప్పలేని జలదరింపు. ఒక్క

గనుకొడిచి ఇప్పటిదాకా నీమితంగా అనిపించటంలేదు” అన్నదామి పెదాలని నాలుకతో తడుపుకుంటూ.

“కాసేపు విశ్రాంతి....”

“ఒద్దు వదు. అప్పుడే పది గంటలు కావస్తోంది. సాయంత్రమయ్యేలోపల యిక్కడ్నుంచి బయటికి చేరగలిగితే సంతోషమే!”

ఇద్దరు మళ్ళీ నడక సాగించారు. చెట్లమీద పక్షులు వీణవో సంకీర్త ధ్వనులు చేస్తున్నాయి. గుబురుగా వున్న పొదల్లో చిన్నచిన్న జంతువులు ఆటు యిటు పరుగులు పెడుతున్నాయి. అడవంతా భయంకరమైన నిశ్శబ్దంతో వింతగా అనిపిస్తోంది.

అకస్మాత్తుగా ఎవరో ఎదురుగా పరుగెత్తుకొస్తున్నట్టు పొడగట్టింది. ఎవరో మనిషి! ఆచ్ఛాదనలేని మనిషి. రెండు కాల్యమీదే పరుగెడుతున్నాడు గాబట్టి జంతువుకాదు.

నవీన్ విల్లు సర్దుకున్నాడు. బాణంతోనే చేత నిద్రంగా పట్టుకున్నాడు. ఆ వ్యక్తి యెగురులిరిగితే నిర్దాక్షిణ్యంగా బాణంతో కొట్టి చంపేయటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

అయితే ఆ వ్యక్తి వెనుకగా పరుగెత్తుకొస్తున్న ఎలుగొడ్డును చూడగానే వాళ్ళకు పరిస్థితి ఆరమయిపోయింది. ఆ మనిషిని ఎలుగొడ్డు తరుముకొస్తోంది. ప్రాణభీతితో అతను పారిపోతున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి దగ్గరయ్యేసరికి పరీక్షగా చూసి ఆశ్చర్యపోయారు నవీన్, సౌమ్య.

అతను మనిషి కాదు. చింపాంజీ!

మనిషి సంతతికి మూలంగా చెప్పబడే మనిషి కాని

మనిషి — చింపాంజీ, ప్రాణభయంతో గునగున పరుగెత్తుకొస్తోంది. ఎలుగుబంటి తరిమి తరిమి కొడుతోంది. దొరికితే చంపేయ్యటానికి సిద్ధంగా నోరు తెరచుకుని కోరలు బయటపెట్టుకొని పరుగెత్తుకొస్తోంది.

నవీన్ విమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఎలుగుబంటిని గురిచూసి బాణం వదిలాడు. అది నూటిగావోయి దాని డొక్కలో దిగబడింది. బాధగా గుర్రమన్నది ఎలుగు. మరో బాణం వదిలాడు. అది దాని పొట్టను చీల్చేసింది.

ఎలుగొడ్డు నేలమీద పడిపోయి టపటప కొట్టుకున్నది కాసేపు. ఆ తర్వాత దాని శరీరంలో చలనాలు ఆగిపోయాయి.

చింపాంజీ నవీన్ దగ్గరకొచ్చి కృతజ్ఞతను వ్యక్తపరుస్తున్నట్టుగా అతని పాదాలని తాకింది. అతన్ని తాకుతూ చుట్టూ తిరిగింది. చేతులు చాచూ గునగున తిరిగింది.

నవీన్, సౌమ్య అచ్చం మనిషిలాగే ప్రవర్తిస్తున్న ఆ చింపాంజీపైపు చిరునవ్వుతో చూశారు.

నవీన్, సౌమ్య ముందుకు అడుగులువేశారు. చింపాంజీ వాళ్ళ పక్కనే నడవసాగింది. వాళ్ళు ఆశ్చర్యంగా నిల్చిపోతే తనూ నిల్చుండిపోయింది. వాళ్ళు కదిలితే వాళ్ళతోబాటు తనూ ముందుకి కదిలింది. వాళ్ళకి దాని ఆంతర్యం అర్థమయ్యింది. అది తమతోనే రావాలని కోరుకుంటోంది.

నవీన్ సౌమ్య వంక భావయుక్తంగా చూశాడు. “ఫ్రానీయ్ నవీ, మనకి సాయంగా వుంటుంది. ఈ

అడవిలో దొరికిన నేస్తం!” అన్నది సౌమ్య దానివంక చిరునవ్వుతో చూస్తూ.

మనిషికి కూడా లేని కృతజ్ఞత చూపుతున్న నోరులేని ఆ జీవివంక ఆప్యాయంగా చూశాడు నవీన్.

ఇద్దరు ముందుకి అడుగులు వేస్తుంటే, వాళ్ళ సరసన యెంతో తెలిసిన స్నేహితుడిలాగా చింపాంజీ నడవ సాగింది.

శ

శ

శ

కొంతదూరం ముగ్గురు అలా నడిచాక చింపాంజీ దారి నుంచి చీలిపోయిన ఓ సన్నటి బాటవైపు దారితీసింది.

నవీన్, సౌమ్య అగి దానివంక చూశారు. చింపాంజీ చేయైత్తి రమ్మన్నట్టు పిలిచింది. ఆశ్చర్యంగా దాన్ని సమీపించారు. చింపాంజీ ముందుకు దారితీసింది. వాళ్ళు అనుసరించారు. నిర్జనారణ్యంలో దారిచూపుతున్న గైదులా ముందు చింపాంజీ, వెనుక వాళ్ళిద్దరు దాదాపు అరగంట నడిచారు.

నవీన్ కి దూరంగా వీధి పెంకుటిల్లులాంటి కట్టడం కనిపించింది. సౌమ్యకి చూపించాడు. ఆమెకూడా ఆశ్చర్యంగా ఆ కట్టడంవైపు చూసింది.

“బహుశా ఫారెస్టు రేంజర్ గాని, మరెవరైనా ఆటవీ అధికారిగాని వుండే నివాసమేమో! చింపాంజీ మన మనసు తెలిసినదానిలాగా మనుషులుండే స్థానరానికి తీసుకువెళ్తున్నట్టుంది” అన్నాడు నవీన్. సౌమ్య తలూపింది.

పదినిమిషాల తర్వాత పెంకులలో కట్టిన చిన్న ఇంటిని చేరారు. చుట్టూ గోడబదులు అద్దంలో కట్టబడిన ఆ ఇల్లు

గాన్ హాన్ లాగా వుంది. నేలకి ఆయిదడుగుల ఎత్తులో కట్టబడి వున్నది ఆ యిల్లు. చుట్టూ అడుగు వెడల్పులో గట్టుంది. ఎక్కడానికి మెట్లులేవు.

ఆశ్చర్యంగా వాళ్ళు ఆ యింటిని సమీపించారు.

ఇంతలో “హేండ్స్!” అన్న స్వరం చాలా దిగ్భరంగా, కర్కశంగా వినిపించింది.

నవీన్, సౌమ్య దిగ్భాండితో అటు చూశారు. అద్దాల యింటిలోనుంచి తుపాకీ బారెల్ బయటకి పొడుచుకు వచ్చింది.

అప్రయత్నంగానే నవీన్, సౌమ్య చేతులు పైకెత్తి నిల్చున్నారు. చింపాంజీ విస్తుపోయినట్టు చూస్తోంది.

“హూ ఆర్యా?” అని మళ్ళీ వినిపించింది.

నవీన్, సౌమ్య ఏం చెప్పాలా అని రైలమాలా పడ్డారు.

మళ్ళీ గద్దించి అడిగిందా స్వరం.

“ఉయ్యార్ ఫండే. నాట్ ఎనిమిస్” అన్నాడు నవీన్ సరళంగా.

అద్దాల తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఆజానుబాహు రై న వ్యక్తి బయటకొచ్చాడు. అడుగు వెడల్పు వున్న గట్టుమీదనే నించుని తీక్షణంగా నవీన్, సౌమ్యలవంక చూశాడు.

నవీన్, సౌమ్య అతని ముఖంలోకి ధైర్యం గా చూశారు.

అతనికి దాదాపు ఏదై ఏళ్ళుంటాయి. జాట్లు అక్కడక్కడ నెరిసింది. పెద్ద బుగ్గమీసాలున్నాయి. నల్లగా పోతపోసిన కంచువిగ్రహంలా వున్నాడు.

వేటగాళ్ళు వేసుకునే గునులు ధరించాడు. కాళ్ళకు మిలిటరీ బూట్లున్నాయి. నోట్లో పెళ్ళి పెయిగుతోంది. అతను రెండుచేతుల్లోను రైఫిల్ ని ఘర్మగా పట్టుకొని సరాసరి వాళ్ళిద్దరికి గురిచేసి నించున్నాడు.

“మారెవరు? ఎందుకొచ్చారు?” అంగ్లంలోనే మళ్ళీ అడిగాడతను.

అతనితో నిజం చెప్పాలా వద్దా అని తటపటా యించాడు నవీన్. అతను చూడగా వేటకోసం వచ్చిన మిలిటరీ మేజర్, వావల్డో అన్నట్టున్నాడు. కాని బందిపోట్లు ఆ పరిసరాల్లోనే నివసిస్తున్నారు. వాళ్ళ తాలూకు నాయకుడుకూడా కావచ్చును. వాళ్ళు దోచుకున్న సొమ్ము అక్కడ దాచుకుంటున్నారేమో! నాయకుడు దానికి కాపలా వున్నారేమో! నోరు జారితే ప్రమాదం!

“సర్, మేమిద్దరం సైన్సు విద్యార్థులం. పోస్టు గ్రాడ్యుయేషన్ చేసి రిసెర్చ్ చేస్తున్నాం. అడవిలో కొరికే మూలికల గురించి పరిశోధించటానికి మా ప్రొఫెసర్ తో బాటు పదిహేనుమంది విద్యార్థులం వేన్ లో వచ్చాం. వాళ్ళు వేర్వేరు స్వాట్స్ లో కలెక్షన్స్ చేస్తుండగా మేం మారమయిపోయాం. వేన్ ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయిందో, ఎటు వెళ్ళిందో తెలియక వెతుక్కుంటూ యిటువచ్చాం. మీకుగాని మా వేన్ కనిపిస్తే చెప్పి పుణ్యం కట్టుకోండి!” అన్నాడు నవీన్ యే మాత్రం అనుమానం రాని విధంగా.

“ఐ.సీ. యూర్ ఫ్రం విచ్ యూనివర్సిటీ?” అడిగాడతను.

“కాకతీయ యూనివర్సిటీ వరంగల్.”

“అంత దూరంనించి మీరీ కీకారణ్యంలోకి యెందుకొచ్చారు? యూ నో, యీ అడవినిండా ఎన్నో ప్రూరమృగాలున్నాయి. మానవమాత్రుడెవరూ యీ అడవిలో అరిగంటకూడా గడపలేదు. మీ ప్రాఫెసర్ల ధైర్యానికి మెచ్చుకోవాలి!”

“రిసెర్చి కోసం కదండి, అందుకని యెవరూ ఎప్పుడూ చెయ్యని సజీవమైన కొత్తరకం పరిశోధనలు చెయ్యాలని వచ్చాం.”

“వెరీ గాడ్ టు మీట్ యూ!.... చెడితే నా పేరు బీరేంద్ర. మాది బల్లారా. నేను మిలిటరీ సర్వీస్ చేసి మేజర్ గా విరమించుకుని వచ్చేశాను. నేను తరచూ యీ అడవికి హంటింగ్ కి వస్తూంటాను. నా కోసం ప్రత్యేకంగా యీ గ్లాస్ హౌస్ నేనే స్వయంగా నిర్మించుకున్నాను. రెండుమూడు కోటలు హంటింగ్ చేసి వెళ్ళిపోతుంటాను” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి—బీరేంద్ర.

సంభాషణ ఆంగ్లంలోనే సాగుతోంది. అతను మహారాష్ట్రుడు. తెలుగు రాదు. వాళ్ళకు మరాఠీ తెలియదు. ఉభయాలకీ అర్థమయ్యే ఆంగ్లభాష అలా ఉపయోగపడింది.

“మీరు ఒక్కో యీ యింట్లో వుంటారా?”

“అవును. ఈ హౌస్ నేను స్వయంగా కట్టుకున్నానంటే మీరు నమ్ముతారా?”

“నిమ్మల్ని మాస్తే అంత సుమధురేననిపిస్తోంది.”

“ధాన్యా!” బీరేంద్ర మొహం నిండా ఉత్సాహం.

“కమాన్, మీరు నా అతిథులు. లోపలికి రండి,

వివరంగా మాట్లాడుకుందాం” అంటూ ఓ చెక్క మెట్టున్న నిచ్చెనను లోపల్నుంచి తెచ్చి గట్టునించి కిందికితాకేలా అమర్చాడు బీరేంద్ర.

మెట్టమీదుగా మగ్గురు పెకి ఎక్కారు.

“వాట్, యీ చింపాంజీ మీకెక్కడ దొరికింది?”

అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా బీరేంద్ర.

“కొద్దిసేపటి క్రితమే మాకు పరిచయమయింది. ఈ చింపాంజీయే మీ స్థావరానికి మమ్మల్ని వెంటబెట్టు కొచ్చింది.”

“మీ చేతిలో యీ విలులేమిటి? కొంపరీసి మీరు కూడా చాంటర్ కాదుగదా!”

“అచ్చే, అదేం కాదా డి! ఏదయినా ప్రమాదం యెదురైతే ఉపయోగించటానికి మా స్టూడెంట్స్‌ందరికీ యీ బా, ఏజెంట్ యిచ్చారు మా ప్రాఫెసర్!”

“ఐ, సీ. మీ ప్రాఫెసర్ బాగా ముందు చూపున్న మనిషిలా వున్నారు. మరి మిమ్మల్ని ఒంటరిగా వదిలి ఎలా వెళ్ళిపోయానో....?! నా అభిప్రాయం ఏమిటంటే మీ ఫ్రండ్స్ యిక్కడే చుట్టుపట్ల మీకోసం వెతుక్కుంటూ వుంటారు మీరిక్కడ రెస్టు తీసుకోండి. నేను జీవ్‌లో వెళ్ళి వెతికి వస్తాను.”

“జీవ్‌లోనా? జీవ్ ఎక్కడా కనిపించడం?”

బీరేంద్ర మారంగా చెట్ల గుబురులమధ్య అడులు అలములతో కప్పి వున్న తన జీవ్‌ని చూపించి, “సురక్షితంగా వుండటంకోసం కప్పిపెట్టాను” అన్నాడు.

గ్లాస్ మావుస్ లోపల రెండు ఫ్లోరింగ్ షేర్స్, ఓ పాడవు బల్ల, దానిమీద కికోసిన్, స్టావ్ వంటసామగ్రి

వున్నాయి. స్ట్రోమిడ యేదో ఉడుకుతోంది.

“ఈ రెండు మూడుగోజుల కేంవ్ లో నేను నా ఆహారం తయారుచేసుకోవటానికి పెంట లెచ్చుకున్నాను. సాధారణంగా చెవులపిల్లులు, పిట్టలు వేటాడి ఆహారం వండుకుంటాను. మీరెప్పుడైతే నా రుచి చూశాకో లేదో కవుజాపిట్ట మాంసం చాలా రుచి. అలాగే చెవులపిల్లి మాంసం కూడా” అన్నాడు బీరేంద్ర.

స్ట్రోమిడ ఏదో పదార్థం కుతకుత వుడుకుతోంది. బీరేంద్ర పాత్ర మూత తీసి కారం, ఉప్పువేసి నీళ్ళు పోశాడు.

“మంచినీళ్ళు తాగుతారా?” అన్నాడు కేన్ లో నుంచి ప్లాస్టిక్ గ్లాసుల్లో మంచి నీళ్ళు వంచి యిస్తూ.

ఒక్కొక్కరు నాలుగు గ్లాసుల నీళ్ళు తాగాక గాని దాహం ఉపశమించలేదు.

బీరేంద్ర వంట చెయ్యటంలో సిద్ధహస్తుడిలాగా వున్నాడు. చాలా రుచికరంగా వండుతున్నాడు.

“మీరు కాఖాహారులా, మాంసాహారులా? అడగటం మరిచిపోయాను” అన్నాడు బీరేంద్ర.

మాంసాహారులమేనని చెప్పాక సంతృప్తిగా తల దించాడు.

అంతసేపు సౌమ్య వాళ్ళ సంభాషణలో భాగం పంచుకోకుండా కేవలం శ్రోతలాగే వుండిపోయింది.

బీరేంద్ర మసాలాపాడి వేసి కూరని దించి రొట్టెలు చేయటానికి వుపక్రమించాడు.

మొదటిసారిగా సౌమ్య పెదవి విప్పి, “మీరు అలా కూచోండి. రొట్టెలు నే ఒత్తుతాను” అన్నది.

బీరేంద్ర నమ్మకంగా నవ్వి “మరేం ఫర్వాలేదు. ఈ

పూటకి మీరు నా గొట్టు. అన్నీ స్వయంగా నా చేతుల మీదుగానే జరగనివ్వండి!" అన్నాడు.

అతని మర్యాదలకు పరవశించిపోయారు నవీన్, సౌమ్య. అతనితో అబద్ధం ఎందుకు చెప్పానా అని లోలోపల మధనపడుతున్నాడు నవీన్. నిజం చెప్పేస్తే అతడు తమని సురక్షితంగా అడవి బయటకు చేర్చుతాడు. ఏదో ఒక రైల్వేస్టేషన్లోనో బల్వార్డులోనో వదిలేస్తే, త్వరగా వెళ్ళకు పోవచ్చు. ఇందాకా అబద్ధం చెప్పి ఇప్పుడు నిజం చెప్పినా అతడు నమ్మకపోలే....! అబద్ధం చెప్పినందుకు అగ్రహిస్తే....!?

అసలే మిలిటరీ మనిషి, కోపంలా ఘోర్ చేసినా ఆశ్చర్యంలేదు. నమ్మకమీద అతని మూడ్ కనిపెట్టి మాట్లాడాలి! అతను వేన్ వెయిట్లనికీ వెళ్ళి తిరిగొస్తాడు. వేన్ యెలాగూ లేదు కాబట్టి అతనికి అనుమానం రాకుండా, వేన్ వెళ్ళిపోయింది కాబట్టి తమని అడవి దాటించమని అడగొచ్చు.

ఫరవాలేదు, బీరేంద్ర పెద్దమనిషి. మంచి మర్యాద తెలిసిన వ్యక్తి. తను కష్టాలు గట్టెక్కాయి. తమకి దారి చూపిన చింపాజీ గుఱం ఎలా తీసుకోగలరు?

"ఇదుగో, భోంచెయ్యండి!" పేపర్ ప్లేట్సులో గొట్టాలు, పైన మాంసం వేసి వాళ్ళ ముందు పెట్టాడు బీరేంద్ర.

నవీన్ గొట్టే తుంచి నోట పెట్టుకోబోతూ అగ్గి చింపాంజీవంక చూశాడు. చింపాంజీ అతని భావం అర్థమయినదానిలాగా బయటకి వెళ్ళి పదినిమిషాల్లో యేవో మంపలు, కాయలు తెచ్చుకుని వచ్చింది.

మనిషిలాగే తెలివిగా అది ప్రవర్తించిన తీరు వాళ్ళకి

ముచ్చట కలగచేసింది.

సవీన్ ప్రేమగా చింపాజీ వీపు నిమిరాడు.

భోజనాలయిన వెంటనే బీరేంద్ర తుపాకీ చేతి పట్టుకుని లేచి, “మీ వేన్ ఎక్కడుందో వెతికి వస్తాను. ఇప్పుడప్పుడే మూడు గంటలు కావస్తోంది. ఈ అడవిలో మరో గంటలో చీకటి పడిపోతుంది. ఓ అరగంటలోనే తిరిగొస్తాను” అన్నాడు.

తన మాటల్ని నమ్మి వేన్ ని నిజంగానే వెతకటానికి వెళ్తున్న బీరేంద్రకి నిజం చెప్పి ఆపు చేద్దామా అన్న ఆలోచనను బలవంతంగా ఆణచుకున్నాడు సవీన్. మిలిటరీ వాళ్ళతో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి!

“మీకు చాలా శ్రమ ఇస్తున్నాం!” అన్నాడు సవీన్ బీరేంద్రవంక కృతజ్ఞతగా చూస్తూ.

బీరేంద్ర నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ వెనువెంటనే జీపు సారయిన శబ్దం వినిపించింది.

కదుపునిండా తనగానే కళ్ళకు నిద్ర కూరుకు ఉచ్చింది. బీరేంద్ర కేంప్ కాట్ నేలమీదుంది.

“అలా నడుం వాల్చు సౌమ్య! బాగా అలసి పోయావు” అన్నాడు సవీన్.

“నువ్వు మాత్రం అలసిపోలేదా? నువ్వు నడుం వాల్చు!” అన్నది సౌమ్య అతని కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూస్తూ.

“భగవంతుడి దయవల్ల మనకి మనిషి తోడు దొరికింది. బీరేంద్ర మనల్ని సురక్షితంగా అడవి నుంచి బయటకు చేర్చుతాడు.”

“అతను నువ్వు చెప్పిన కథ నమ్మేసివట్టుంది. పాపం, భోళా శంకరుడిలాగా వున్నాడు.”

“అందుకే మనకి ఆశ్రయ మిచ్చాడు. ఇమ్మటి భోజనం పెట్టాడు—ఎలాగైతే నా మిలిటరీవాళ్ళు దయగా వుంటారు.”

“దయగా వుంటే శత్రువుల్ని నుగ్గునూచగా యెలా చంపుతారు? వాళ్ళలో వుండేది దయకాదు! క్రమశిక్షణ, పారెట్ నెస్. ప్రాణాలకు తెగించిన ఊండి ధైర్యం!”

“కరెక్టు. నీతో వాదించి గలవలేను.”

“ఆడపిల్లలకు అంత తొందరగా సరెండర్ అయి పోకూడదు—”

“నీలాంటి ఆత్మీయురాలైన ఆడపిల్లకి సరెండర్ అయి పోవటంలోనే ఆనందముంది.”

ఇద్దరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

“పాపం, బీరేంద్రకి అబద్ధం చెప్పి మోసం చేశా మేమో!”

“అజేం లేదు. నువ్వు వ్యవహరించిన తీరు కరెక్టు! అతనినెవరో, ఎలాంటివాడో తెలియకుండా నిజం చెప్పటం మంచిది కాదు.”

“మనని ఓ దారికి చేర్చిన యీ చింపాంజీకి యే మిచ్చి రుణం తీర్చుకోగలం?” ప్రేమగా చింపాంజీ నంక చూశాడు. చింపాంజీ నిశ్చింతగా నిద్రపోతోంది.

“తన ప్రాణం కాపాడినందుకు అదే మన రుణం తీర్చుకుంటోందని అనుకోవాలి!”

ఇద్దరూ నడుం వాల్చారు. నిద్ర కూరుకువస్తోంది.

ఇంతలో జీపు శబ్దం వినిపించింది. ఇద్దరూ లేచి కూచున్నారు.

బీరేంద్ర లోనికొచ్చాడు. “సార్ ఫండ్స్! మీ వేన్ ఎక్కడా కనిపించలేదు. బహుశా మీ కోసం వెతికి

వెతికి మరలిపోయి వుంటారు” అన్నాడు.

నవీన్, సౌమ్య విచారంగా చూశా రతనివంక.

“జోంట్ వర్రి. మిమ్మల్ని బలారా చేర్చుతాను. చాలా?” అన్నాడు బీరేంద్ర దయగా నవ్వుతూ.

నవీన్ కృతజ్ఞతగా చూశాడు. “అంతకన్న కావలసిందేముంది సర్ !? అక్కడ్నుంచి వరంగల్ ట్రైయిన్ లో వెళ్ళిపోతాం” అన్నాడు.

“అయితే, మీరు తెల్లవారేవరకు ఆగాలి! ఈ రాత్రికి హంటింగ్ కి ప్లాన్ చేసుకున్నాను. ఫులిని వేటాడబోతున్నాను. ఇప్పుడు ఆల్ మోస్టు చీకటి పడిపోయినట్టే! రాత్రికి యేదో యింత తిని శుభ్రంగా నిద్రపోండి. నేను హంటింగ్ కి వెళ్ళి యే అర్ధరాత్రికో తిరిగొస్తాను. మీరు కూడా వస్తానంటే సంతోషంగా తీసుకెళ్తాను.”

“వద్దు వద్దు! మేము బాగా టైరయిపోయాం. మీరు వేటాడి రండి.”

“అలాగే, తెల్లవారగానే బయలుదేరుదాం. మీరు యిక్కడ కష్టంగా లేదు కదా!”

“అబ్బే, అదేం లేదండి .. ఇది అడవి కదా, ఫారెస్టు రేంజి ఆఫీసు, క్వార్టర్స్ యేమీ కనిపించకపోవటానికి కారణమేమిటి?” నవీన్ అడిగాడు.

“ఇది అడవిలో బాగా మారుమూల ప్రదేశం! ఇక్కడికి మానవమాత్రుడు - చివరికి ఫారెస్టు డిపార్టుమెంటువాళ్ళు కూడా ప్రవేశించలేరు. ఫారెస్టు రేంజర్ క్వార్టర్స్ యిక్కడికి అయిదారుమైళ్ళ మారంలో. అడవి ఎంట్రెన్స్ లో వున్నాయి. నేనిక్కడికి హంటింగ్ కోస్తానని వాళ్ళకు తెలుసు. నేనిక్కడ డిపార్టుమెంటు పర్మిషన్ లేకుండానే యీ గ్లాస్ వాచ్ కట్టుకున్నాను.

జన్ అండర్ స్టాండింగ్, అంతే!”

ఆ తర్వాత సంభాషణ అనేక విషయాల మీదకి మళ్ళించి, ఆతనికి యే మాత్రం అనుమానం రానివ్వకుండా జాగ్రత్తగా సమాధానాలు చెప్పాడు నవీన్. సౌమ్య కూడా బెరుకు వదిలి సంభాషణలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నాడు.

రాత్రి భోజనాలయ్యాక బీరేంద్ర నడుము చుట్టూ బుల్లెట్సున్న బెట్టు తగిలించుకుని, గన్ చేత ట్టుకుని హంటింగ్ కి తయారయ్యాడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్! నేను అర్థ రాత్రి ఎప్పుడో వస్తాను. తలుపు బయట లాక్ చేసుకొని వెళ్తాను మీ కేమైనా అభ్యంతరమా? మంచి నిద్రలో వుంటారేమో, లేపటం యిష్టంలేక యీ యెర్పాటు చేస్తున్నా” అన్నాడు బీరేంద్ర నవ్వుతూ.

“మీరు ఎలా చేసినా అభ్యంతర మేముంది? మా శ్రేయోభిలాషి మీరు!” అన్నాడు నవీన్.

బీరేంద్ర నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు. వెంట బార్బి లైటు, సిగార్ లైటర్, నెగడు చెయ్యటానికి చిన్న స్టీసాలో కిరోసిన్ తీసుకుని వెళ్ళాడు.

బీరేంద్ర వెళ్ళిన పదినిమిషాల తర్వాత నవీన్ సౌమ్యని దగ్గరకు తీసుకుని “మన కష్టాలు గట్టెక్కాయి. ఈ రాత్రి యెలాగో గడిపేస్తే తెల్లారి మనం అడవి దాటి పోవచ్చు” అన్నాడు.

సౌమ్య ఆతన్ని విడిపించుకుని దూరంగా జరుగుతూ, చింపా జీవంక చూపించింది. చింపాంజీ గదిలో ఓ మూలగా కూచుని వీరివంకే చూస్తోంది.

“ఈ చింపాంజీని మనతోబాటు తీసుకుపోదామా?”

అన్నాడు నవీన్.

“నీరేంద్ర నడిగి అతను చెప్పినట్లు చేద్దాం. ఫారెస్టు ప్రాసరీ బయటకు తరలించకూడదేమో కదా!”

“కరెక్ట్, అలాగే చేద్దాం. నాకు నిద్ర వస్తోంది” కబుర్లలో అలాగే నిద్రకు పడిపోయా డద్దూ.

గాన్ హవున్ చీకటిగా వుంది.

సౌమ్య కందుకో అకస్మాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది.

తనమీదకు వంగిన ఆకారంపై పు పరీక్షగా చూసి

చిన్నగా కేక పెట్టింది.

మొదట నవీన్ అనుకుని మృదువుగా మందలించ బోయింది. కాని అతను నవీన్ కారు.

మేజర్ నీరేంద్ర!

నిరాంతరపోయింది సౌమ్య. నిజాన్ని జీర్ణం చేసుకోవటానికి ఆమెకు కొద్దిక్షణాలు పట్టింది. అతనిదగ్గర ఖరీదైన బ్రాండ్ వాసన వేస్తోంది.

సౌమ్య ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయింది.

కవ్వన అరిచింది సౌమ్య.

నీరేంద్ర, ముందు కొంచెం జంకినా మల్టీ వెంటనే ఆమెమీదికి లంఘించి ఆమెను ఆక్రమించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

సౌమ్య బ్లౌజ్ హుక్స్ ఎప్పుడో వూడిపోయాయి. బ్రా హుక్ కూడా వూడిపోయి వుంది. ఆమె చీర స్థాన భ్రంశం చెందివున్నది. బాగా అలసిపోయి గాఢంగా నిద్రపోవటంతో ఆమెకు వెంటనే మెలకువ రాలేదు. ఈ లోపల అవకాశాన్ని వినియోగించుకున్నాడు నీరేంద్ర.

తన కంఠంలో ప్రాణముండగా అతనికి లొంగ

కూడదు. అదీ ఆమె దృఢనిశ్చయం!

ఆమె ఆతనితో పెనుగులాడుతూ నే కేకలు పెడుతోంది. ఓ పక్క ఆమె నోరు నొక్కిపడుతూ మరోపక్క ఆమెను తన స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకోవటానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు బీరేంద్ర. ఆతని పశుబలం ముందు ఆమె ప్రతిఘటన నీరుకారిపోతోంది.

ఇంతకీ, యింత జరుగుతున్నా నవీన్ ఏమైపోయింది? కొంప తీసి బీరేంద్ర ఆతన్ని.....!?

ఆ ఆలోచన రాగానే చిగురాకులా వణికిపోయింది. నిస్సహాయంగా కేక పెట్టింది. గ్లాస్ హవుస్ లో ఆమె గొంతు ప్రతిధ్వనించింది.

చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది నవీన్ కి. కొద్దిక్షణాల వరకు తనెక్కడున్నాడో, యేం జరుగుతున్నదో ఆతనికి వెంటనే అవగాహన కాలేదు. అంతా చీకటిగా అగమ్య గోచరంగా వున్నది. ఈలోపల మరోసారి సౌమ్య కేక ప్రతిధ్వనించింది.

ఒక్క ఉదుటున్న లేవబోయాడు. కాని ఆతని కాళ్ళు చేతులు వెనక్కి కట్టబడివున్నాయని, తన నెవరో బంధించారని గ్రహించేసరికి, జరిగిందేమిటో, ఒక్కొక్కటి గ్రహింపుకొచ్చాయి.

తనని బంధించి సౌమ్యమీద అఘాయిత్యం చేస్తున్నారా?....ఎవరు? బీరేంద్ర యేమయ్యాడు? కళ్ళు చీకి లించి చూశాడు. ఆతని కళ్ళు చీకటికి అలవాటుపడ్డాయి. బీరేంద్ర అత్యాచారాన్ని, ప్రతిఘటిస్తున్న సౌమ్యని స్పష్టంగా చూశాడు.

కాని....తను నిస్సహాయుడు! తనని ముందు జాగ్రత్త తోసుకొని బంధించి మరీ తన పాశనిక కోరికను తీర్చుకో

బోతున్నాడు బీరేంద్ర. ఎంతో మంచిహాడిలా, శ్రేయోభి
లాషిలా నటించి, ఆశ్రయమిచ్చి తన సౌమ్యమీద ఆత్మ
చారానికి తలపడ్డాడు. ఎంతటి నయనంచకుడు!

ఈ లోపల బీరేంద్ర సౌమ్యని తన వశంలోకి తెచ్చు
కోవటంలో విజయం సాధించాడు. మరికొద్ది క్షణాల్లో
ఆమె కన్యత్వం మంటకలసి పోయివుండేదే! కాని,
సరిగ్గా అప్పుడే ఓ అద్భుతం జరిగిపోయింది.

ఓ మూలగా నిద్రిస్తున్న చింపాంజీ ఒక్కసారిగా
బీరేంద్రమీద దాడి చేసింది. సవీన్ విషయంలో జాగ్రత్త
తీసుకున్న బీరేంద్ర చింపాంజీ విషయంలో ఆశ్చర్యచేశాడు.
అదే ఆతను చేసిన పెద్ద పొరపాటు.

బీరేంద్ర చింపాంజీ ధాటినుంచి తనను తను రక్షించు
కునే ప్రయత్నంలో సౌమ్యని వదిలి, చింపాంజీమీద
తిరిగబడ్డాడు. మారంగా వున్న తుపాకీపై పు దొర్లి
బోయాడు. కాని చింపాంజీ ఆతనికా అవకాశం యివ్వ
లేదు. ఆతన్ని అంగుళం కూడా ఆటు కదలనివ్వలేదు.

ఈ అవకాశాన్ని సౌమ్య బాగా వుపయోగించుకున్నది.
ఒక్క అంగలో పెళ్ళి సవీన్ కట్టు విప్పేసింది.

అయితే యింతలోనే చింపాంజీ గుండెలమీద చాచి
తన్ని ఒక్క వుదుట్టు గన్ వున్న చోటికి గంతి గన్
అంటుకున్నాడు బీరేంద్ర. ముందుగా చింపాంజీ మీదికి
కాల్చబోయాడు.

మెరుపులా ఆతన్ని వెనుకనుంచి వాతేసుకున్నాడు
సవీన్. గుండు గురితప్పి అద్దాన్ని బద్దలు చేసుకుంటూ
బయటకు మానుకుపోయింది. ఈసారి సౌమ్యను కాల్చా
లనుకున్నాడు బీరేంద్ర.

అయితే చింపాంజీ యిగిరి ఆతని చేతిలోని గన్ ను

యగరగ్నాప్తేసింది. మరుక్షణం గన్ నవీన్ చేతుల్లోకి వచ్చేసింది.

నవీన్ ఏ మాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా బీరేంద్రని కాల్చేశాడు. బీరేంద్ర అమాంతం విరుచుకుపడిపోయాడు. అతి దగ్గర్నుంచి అతని ఛాతీకి గురిచేయబడ్డ గుండు అతని గుండెల్లో చిక్కుకుంది. అయినా ప్రాణంపోలేదు. కూరలు తరుక్కునే కత్తిని దొరకపుచ్చుకొని నవీన్ మిదికి విసరబోయాడు. మరోసారి అతని ప్రయత్నాన్ని వమ్ముచేసింది చింపాంజీ.

ఈలోపల గన్ లోడ్ చేసుకుని వరసగా కెండుసార్లు కాల్చాడు నవీన్.

బీరేంద్ర శ్వాస శాశ్వతంగా ఆగిపోయింది.

సౌమ్య సుడిగాలిలా వచ్చి నవీన్ ని అల్లుకుపోయింది. ఆమె బాగా భయపడిపోయింది. క్రూరమృగాలకు కూడా చలించని ఆమె యీ సంఘటనతో బెదిరిపోయింది.

చిగురుటాకులా వణుకుతున్న సౌమ్య వెన్ను ఆప్యాయంగా నిమిరాడు నవీన్. చల్లగాలి సోకిన మేఘంలా భోరున యేర్చేసింది సౌమ్య.

“వాడు చచ్చాడు, నీకేం భయంలేదు. ఊర్కో!” అన్నాడు నవీన్ కీదార్కుగా.

కొంతసేపటికి సౌమ్య మామూలు మనిషయింది. “వీడింత మేకవన్నె పులి అనుకోలేదు. ఎంతో మర్యాద స్తుడిలాగా పెద్దమనిషిలాగా నటించాడు. మోసపోయాం” అన్నది.

చింపాంజీని ఆప్యాయంగా నిమిరింది సౌమ్య. తను మలిన పడకుండా కాపాడింది చింపాంజీ. ఏమిచ్చి ఋణం తీర్చుకోగలదు? నవీన్ దాని ప్రాణం కాపాడి

నందుకు అది తన మానప్రాణాలను కాపాడింది. ఎంత కృతజ్ఞత!

నవీన్ అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు. బీరేంద్ర గన్ మళ్ళీ లోడ్ చేశాడు. బీరేంద్ర ఓ పక్కగా దాచిపెట్టిన బుల్లెట్స్ బెల్టుని నడుం చుట్టూ కట్టుకున్నాడు.

“మనం బంట నే వీడి జీవుగా అడవి దాటిపోదాం. నాకు డ్రయివింగ్ వచ్చు” అన్నాడు నవీన్. బీరేంద్ర దుస్తులు తడిమి జీపు తాళాలు తీసుకున్నాడు.

ఇద్దరూ గ్లాస్ హవుస్ నుంచి బయటికొచ్చారు. వాళ్ళని అనుసరించింది.

అప్పుడు రాత్రి రెండుగంటలు కావస్తోంది.

జీపుని కప్పిపెట్టిన ఆకులలములు తొలిగించారు ఇద్దరు కలిసి.

అది ఓ పెన్ టాప్ జీపు. కేవలం యిలాంటి చోట హంటింగ్ కోసం ఉద్దేశింపబడిన జీపు. అవసరమైతే టాప్ వేసుకోవటానికి వీలుగా సపోర్టింగ్ రాడ్స్ పెనుంచి అరచంద్రాకారంగా వున్నాయి.

ఇగ్నిషన్ కీ తిప్పగానే జీపు స్టార్టుంది. నవీన్ పక్కనీట్లో సౌమ్య కూచాడు. వెనక సీట్ రేఖండా భారీగా వున్న బాగాలో చింపాంజీ కూచున్నది.

హెడ్ లైట్లు వెలుగులో దారి మాసుకుంటూ మెల్లగా జీపుని ముందుకి పోనిచ్చాడు నవీన్.

దారి అంతా ఎగుమదిగుమగా వుంది. బీరేంద్ర యెలాగూ అడవి దాటిస్తాడనే గుడ్డిశక్తికంతో వున్న తను అడవి బయటికి దారి యెటుందో అడగలేదు. కాని అక్క

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఁచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే టట్లు వ్రావండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో ఆఖ్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ దహనమతిగా సంపుకాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ లాపించు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో వంపుకాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి—రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 78/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించనవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందలా వెంటనే రు. 10/-లు వంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

డికి అయిదారు మైళ్ళ దూరంలో ఫారెస్టు రేంజర్ క్వార్టర్స్ రున్నట్టు మాటల సందర్భంలో వీరేంద్ర చెప్పాడు. కాని అది యే రై రిక్షన్ లో వుందో చెప్పలేదు, తను అడగలేదు.

పోను పోను దారి యిరుక్ పోయింది. జీపు సునాయాసంగా వెళ్ళగల దారికాదు. వీరేంద్ర ఉపయోగించే దారి అడికాదు, ఎలా యిప్పుడు?

మరికొంత దూరం వెళ్ళేసరికి దారి పూర్తిగా కప్పబడి పోయింది. అన్నీ ముళ్ళకంపలు, పిచ్చి మొక్కలు, రాళ్ళు రప్పలుతో నిండిపోయి జీపు మరో గజం కూడా ముందుకు వెళ్ళలేని పరిస్థితి ఎదురయింది.

“బాడ్ లక్! చేతిలో జీపు వుండికూడా తప్పించుకు పోలేకపోతున్నాం. బాక్ చేస్తున్నా” అంటూ జీపుని వెనక్కి త్రిప్పి వచ్చిన దారి నే పోనిచ్చాడు నవీన్.

దారి పొడవునా యేవో జంతువులు అటు ఇటు పరుగెత్తడం హెడ్ లైట్సు వెలుగులో కనిపిస్తోన్నది. పాములయితే చెప్పటానికి వీలేనన్ని కనిపిస్తున్నాయి. రకరకాల సర్పాలు అటు యిటు పరుగెత్తుతున్నాయి మహా వేగంతో. కొన్ని జీపు కిందపడి నలిగిపోతున్నాయికూడా.

గాసు మావుస్ యింకో ఫర్లాంగు దూరముండగా దారి ఒక చోట చీలిపోయి కనిపించింది. జీపు ఆపాడు నవీన్. ఇందాకా తొందల్లో గమనించలేదు గాని, ఈ రెండో దారి కాస్త వెడల్పుగానే కనిపిస్తోంది.

జీపు అటు తిప్పాడు నవీన్. కొంత దూరంవరకూ ప్రయాణం సజావుగానే జరిగింది. కాని, అంతలోనే అనుకోని అవాంతరం వచ్చిపడింది.

ఒక్కసారిగా పది పదిహేను కొండముచ్చులు జీప్

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారు ప్రచురించిన

‘అపన’ సీరియల్స్:

1. కైలాస నగరం	శ్యాంబాబు	15.00
2. ఖైదీ	ఏ.పి. మోహనరావు	20.00
3. అతీంద్రియ శక్తులు	రమణశ్రీ	18.00
4. కాంచన గ్రహం	వాణిశ్రీ	17.00
5. నరాంతకులు	వసుంధర	13.00
6. అమానుషం (అడుగు ముందుకు వేస్తే చస్తావ్!)	,,	15.00
7. మల్లెలు — మందారాలు (రక్తపుతేరు)	,,	17.00
8. నిను వీడని నీడను నేనే (గుడ్డి దర్బారు)	,,	16.00
9. శాన్యోరా	మద్దా సురేష్	20.00
10. సాగరలోయ బొమ్మడి అచ్చారావు		17.00
11. కళ్యాణ చుర్గం	,,	(త్వరలో)

అడ్వాన్సుతో పాటు నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం: 83322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2

మీద దాడిచేశాయి. అంతదాకా చెట్లమీద వున్నట్టు వున్నాయి. టాప్ లేని జీవ్ మీడిక్ టపటప ఫురకేశాయి.

సౌమ్య బెరిపోయింది వాటిని చూసి. నల్లటి ముఖా లతో, ఒళ్ళంతా బూడిద రంగు బొచ్చుతో, పళ్ళు యికి లిక్కున్నట్టు కిచకిచమంటూ మీడికొచ్చేస్తున్నాయి. నోరు తెరిచి అలా మీడికొస్తున్న వాటి కోరలు చీకట్లో కూడా మెరుస్తున్నాయి.

నవీన్ కి వాటి ఆంతర్యం అర్థమయ్యింది. ఈ అడవిలో సాధు జంతువు వచ్చుకొనేదే. అన్నీ మాంసాహారుల లాగే వున్నాయి.

“సౌమ్య, కిందికి ఉరికయ్యి, జీవ్ స్టా చేస్తున్నాను....” అంటూ జీవ్ వేగం తగ్గించి సౌమ్య కిందికి దిగిపోగానే బ్రేక్ వేసి ఆపిసి, కిందికి ఉరికాడు.

అప్పటికే అవి స్టీరింగ్ మీడికి దాడిచేశాయి. నవీన్ గన్ తో రెండుసార్లు కాల్పుగానే ఒక్కసారిగా అవి బెరిపోయి చెల్లాచెదురైపోయాయి. గుళ్ళు వ్యర్థం కాలేదు. నాలుగైదు కొండనుచ్చుల్ని గాయపరిచాయి. ఈలోపల మరోసారి గన్ లోడ్ చేసుకుని కాలాడు.

కొండనుచ్చుల్లో మరో రెండు నేలమూలిపోయాయి. ఎక్కడివక్కడే క్షణాల్లో మాయమయిపోయాయి.

చెట్టు పక్క నుంచి సౌమ్య బయటికొచ్చింది. ఆమె కూచున్నాక తిరిగి జీవ్ స్టార్లు చేశాడు నవీన్.

సౌమ్య ముఖం గంభీరంగా వున్నది. ఆమెకి ప్రమాదాలను ఎదుర్కొని ఎదుర్కొని వాటిపట్ల భయం, బెరుకు పోయాయి. ఇక ఎంతటి విపత్కర పరిస్థితుల్లోను కూడా భయపడకూడదని, ఆత్మవిశ్వాసం సడలించుకోకూడదని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నది. (సశేషం)

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-48



+ PRABHAKAR